

| Procesid | Document nummer | Bestandsnaam export | Weigeringsgrond | Tags |
|----------|-----------------|--|---------------------------|-------------------------|
| 8014 | 00001 | Bijlage 1 - Adviezen HKCP 2024-III met collegereacties.docx | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00002 | A01.1a Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00003 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III_STET_.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00004 | A02.1 Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00005 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III (FIRMS MES).docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00006 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III_MES_.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00007 | A03.1 Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00008 | A04.1 Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00009 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III [REDACTED].docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00010 | A05.1 Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00011 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III Beeldklank Collectief.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00012 | A06.1 Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00013 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00014 | A07.1a Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00015 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00016 | 240430_Aanvraagform_Subsidieregeling_HKC_2024 Haags Theaterhuis.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00017 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III_Popradar_.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00018 | popradar Den Haag Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00019 | Lens & Canvas - Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00020 | Aanvraagform_Subsidieregeling_Gemeente Den Haag 1.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00021 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00022 | 1. Insulinde Aanvraagform_Subsidieregeling_HKC dd 27 maart '24 def.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00023 | Aanvraagform_Subsidieregeling PAPAR.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00024 | A12.1a Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00025 | A13.1 Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00026 | A14.1 Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00027 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00028 | A15.1 Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00029 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III_ROFFA_.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00030 | Roffa - Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00031 | A16.01.a Aanvraagformulier.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00032 | Checklist controleren aanvragen HKCP_2024-III.docx | 5.1.2.e | Document deels openbaar |
| 8014 | 00033 | [REDACTED]_230446_OCW_A4_Aanvraagform_Subsidieregeling_[REDACTED].pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00034 | 230446_OCW_A4_Aanvraagform_Subsidieregeling_HKC_2023_SH_v4-1 (1).pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00035 | Filled In Gemeente Den Haag Admiral2.0. pdf.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |
| 8014 | 00036 | 2158037.pdf | 5.1.1.c, 5.1.2.e, 5.1.2.f | Document deels openbaar |

ADVIEZEN CATEGORIE A

Gegevens aanvrager

| | |
|--------------------------|--|
| Nummer: | A01 |
| Aanvrager: | Stichting The English Theatre |
| Projectnaam: | Embracing Unity On Stage – Seizoensprogrammering Stichting The English Theatre 2024-2025 |
| Categorie: | A |
| Gevraagd subsidiebedrag: | € 5.121 |
| Totaal begroting: | € 5.121 |
| Toegekende subsidie: | € 1.813,00 |

Inleiding

Stichting The English Theatre verzorgt als enige organisatie in Den Haag professioneel Engelstalig theater en internationale voorstellingen voor de kleine en middelgrote theaters in de stad en omstreken. Zij programmeert theater met oog voor diversiteit, inclusie en actuele thema's. Samen met sociale partners verzorgt zij educatie en diepgaande nagesprekken voor het publiek.

Stichting The English Theatre (STET) heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Embracing Unity On Stage – Seizoensprogrammering Stichting The English Theatre 2024-2', dat plaatsvindt van 4 oktober tot en met 20 december 2024. Het belangrijkste doel van deze seizoenprogrammering is het publiek laten kennismaken met verhalen, belevingswerelden en culturen van performers uit alle hoeken van de wereld.

Het hart van 'Embracing Unity On Stage' is het 'STET No Limits'-festival, een meerdaags evenement dat plaatsvindt in de Week van Toegankelijkheid. Tijdens dit festival staan Nederlandse en internationale professionele theatermakers met een beperking centraal. Het belooft volgens STET een viering te worden van culturele diversiteit, inclusie en interculturele dialoog via kunst.

Naast het meerdaagse festival omvat 'Embracing Unity On Stage' ook de productie van twee theatervoorstellingen, die volgens STET dienen als verdieping van de thema's:

- De voorstelling 'King' is een monoloog van de Ierse acteur Pat Kinevane over vooroordelen, privileges, mentale gezondheid en veerkracht.
- 'A Christmas Carol' is een kerstvoorstelling die gericht is op zowel bestaand als nieuw publiek – vooral families die kerstradities koesteren en het verhaal van Scrooge en de geesten aan jongere generaties willen introduceren. Lokale zangers zingen klassieke kerstliederen. Deze voorstelling is een Haagse traditie die al zeventien jaar standhoudt.

Daarnaast organiseert STET educatieve activiteiten die bedoeld zijn om het culturele bewustzijn te vergroten en de creatieve expressie van jongeren te stimuleren. Op deze manier wil STET een vruchtbare omgeving creëren waarin diverse perspectieven worden gewaardeerd en een inclusieve samenleving wordt bevorderd. Verder zijn er masterclasses voor studenten aan de toneelacademies in Nederland, is er een open theaterworkshop voor spelers met een beperking en zijn er workshops voor de theatersector rond het thema inclusie.

STET heeft diversiteit en inclusie hoog in het vaandel staan, met aandacht voor de eigen organisatie, partners, makers, acteurs, docenten en publiek. Zo streeft STET er naar eigen zegen altijd naar om een divers team te hebben en is toegankelijkheid een speerpunt.

Er zijn 14 voorstellingen gepland, waarvan 13 in Den Haag. Men verwacht in totaal 1.800 bezoekers, waarvan 1.500 in Den Haag.

Stichting The English Theatre ontvangt in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 'Zee aan mogelijkheden!' een meerjarige subsidie. De aanvrager doet een

beroep op de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021, omdat het project 'Embracing Unity On Stage – Seizoensprogrammering Stichting The English Theatre 2024-2' niet geheel vanuit de reguliere middelen bekostigd kan worden.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.12f), symposium en workshops (€ 5.12f), theaterscholen (€ 5.12f), uitkoop (€ 5.12f) en subsidies van European Commission (€ 5.12f), Fonds 21 (€ 5.12f), Lerak Foundation (€ 5.12f), gemeente Den Haag Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur (€ 5.12f), Cultuurfonds (€ 5.12f), British Council (€ 5.12f), PICE Mobility Grant (€ 5.12f), Canada Council for the Arts (€ 5.12f), Gravin van Bylandt Stichting (€ 5.12f), UWW Tolkvoorziening (€ 5.12f) en Nationaal Dovenfonds (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Embracing Unity On Stage – Seizoensprogrammering Stichting The English Theatre 2024-2' van Stichting The English Theatre beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende. Zij is van oordeel dat de aanvrager met het 'STET No Limits'-festival een belangrijk podium biedt aan professionele theatermakers met een beperking. Het vakmanschap van de aanvrager staat volgens de commissie buiten kijf, gezien de staat van dienst van de organisatie. Ook over de artistieke inhoud van het festival is zij positief, omdat de organisatie het internationaal onderscheidende aanbod van theatermakers met een beperking naar Nederland haalt. Zij verwacht verder dat het de aanvrager dankzij de workshops, masterclasses en ruimte voor reflectie een bijdrage levert aan de artistiek-inhoudelijke ontwikkeling van het veld. De artistieke kwaliteit van 'A Christmas Carol' is volgens de commissie de afgelopen jaren gebleken. Wel vraagt zij zich af waarom de aanvrager een voorstelling die al zo lang op het programma staat, niet financiert uit de meerjarige subsidie.

De commissie beoordeelt diversiteit en inclusie als goed. De aanvrager richt zich volgens haar integraal op toegankelijkheid. De visie van de aanvrager op dit criterium komt tot uitdrukking in publiek, programmering, personeel en partners; tot in de kleinste details heeft de organisatie hier volgens de commissie oog voor. Ook ziet de commissie dat de aanvrager diversiteit en inclusie intersectioneel benadert in een gedeelte van de programmering. Zij waardeert het dat de aanvrager een plan heeft voor diversiteit en inclusie en hieraan concrete acties verbindt.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als ruim voldoende. De aanvrager heeft een passend pr- en marketingplan en werkt hiervoor samen met een marketingbureau en Het Nationale Theater. De begroting is in orde, al zou de commissie graag een uitgebreidere toelichting krijgen op de lumpsums. De financieringsmix is prima. Ook hanteert de organisatie de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Het aanbod van de aanvrager is volgens haar onderscheidend in Den Haag dankzij de vele samenwerkingen met lokale en internationale partners. De relevantie zou volgens de commissie nog groter kunnen zijn als de organisatie met het aanbod ook de wijken in gaat. De vorm van zowel het festival als de voorstellingen is volgens de commissie niet bijzonder innovatief.

Punten

| | |
|-------------------------|---|
| Artistieke kwaliteit | 4 |
| Diversiteit en inclusie | 5 |

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Projectmatige bedrijfsvoering | 4 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| Totaal | 17 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'Fondsenwerver, huisvesting, kantoorkosten, verzekeringen, telecommunicatiekosten, R&D kosten' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 1.183,00 voor het project 'Embracing Unity On Stage'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: A02
Aanvrager: Stichting Theatergroep MES (Firma MES)
Projectnaam: De Vierde Macht On Tour
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 5.000,00

Inleiding

Stichting Theatergroep MES (Firma MES) is een Haags theatercollectief dat bestaat uit een artistieke kern – 5.1.2.e – en 5.1.2.e – en 5.1.2.e – en een zakelijk leider, 5.1.2.e. Firma MES gebruikt theater om nieuwe perspectieven te bieden op maatschappelijke vraagstukken. Zij baseert zich daarbij vaak op Haagse verhalen.

Stichting Theatergroep MES (Firma MES) heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'De Vierde Macht On Tour', dat plaatsvindt van 29 september tot en met 20 december 2024.

Het project is een vernieuwde, uitgebreide versie van de Haagse locatievoorstelling 'De Vierde Macht' uit 2023. Hiervoor gaat Firma MES opnieuw een samenwerking aan met schrijver 5.1.2.e. Het nieuwe script is een compositie van bestaand en nieuw materiaal. De voorstelling wordt gemonteerd voor vlakkevloertheaters.

Firma MES is gefascineerd door het spanningsveld tussen de behoefte van de overheid om betrouwbaar en transparant te zijn en een bevolking die daar wantrouwend naar kijkt, alleen maar méér transparantie verlangt, en vervolgens cynisch wordt door de informatie over wat er allemaal misgaat binnen de overheid. In de voorstelling presenteert het gezelschap deze thematiek vanuit meerdere perspectieven: dat van de ambtenaar, de journalistiek en de burger. De makers doen hiervoor onderzoek. Zij wonen daartoe voorlichtingsavonden bij van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap over het programma 'OCW Open' en interviewen betrokkenen en experts, zoals wetenschappers en docenten bestuurskunde. Voor de rol van journalist trekt Firma MES acteur 5.1.2.e aan.

In 'De Vierde Macht On Tour' is het publiek te gast bij een avond over het fictieve overheidsprogramma 'Samen. Open. Vooruit.', waarvoor drie rijksambtenaren het land in trekken om te vertellen over hun werk en de burger te ontmoeten. Dan komt een lokale burger aan het woord over een lokaal probleem dat voortkomt uit landelijk beleid. Deze rol wordt in iedere stad gespeeld door een andere (lokale) amateurspeler. De speech wordt steeds inhoudelijk toegespitst op een probleem van de speelstad of regio. Een belangrijk onderdeel van dit project is het participatietraject met amateurspelers. Zij krijgen passende coaching.

Met de voorstelling wil Firma MES wederzijds begrip kweken en bruggen slaan tussen overheid en burgers. Ook wil zij laten zien wat de gevolgen zijn van overheidshandelen voor minderheden en kwetsbare groepen, en wijzen op de gevaren van institutioneel racisme en uitsluiting.

Firma MES streeft naar diversiteit in gender en culturele achtergrond binnen team, publiek en samenwerkingspartners. Dit past naar eigen zeggen bij haar missie: ruimte maken voor onderbelichte stemmen en machtsstructuren bevragen, waarvan vaak juist minderheden de dupe zijn. Ook wil zij de voorstellingen toegankelijk maken voor mensen met een beperking, onder meer door samen te werken met een tolk Nederlandse Gebarentaal.

Stichting Theatergroep MES (Firma MES) ontvangt in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 'Zee aan mogelijkheden!' een meerjarige subsidie. De aanvrager doet een beroep op de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021, omdat het project 'De Vierde Macht On Tour' niet geheel vanuit de reguliere middelen bekostigd kan worden.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.121), uitkoop (€ 5.121), overige publieksinkomsten (€ 5.121), auteursrechten (€ 5.121), subsidies van gemeente Den Haag Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur (€ 5.121), Fonds Podiumkunsten (€ 5.121), Fonds 21 (€ 5.121), VSBfonds (€ 5.121), Lira Fonds (€ 5.121), een bijdrage van de vriendenvereniging (€ 5.121) en een partnerbijdrage (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'De Vierde Macht On Tour' van Stichting Theatergroep MES (Firma MES) beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende. Het project is een nieuwe bewerking van een goed ontvangen voorstelling en de commissie is overtuigd van het vakmanschap van de makers, op basis van hun eerdere werk. Aan deze bewerking ligt volgens haar een helder, goed doordacht artistiek plan ten grondslag. Zij vindt het interessant dat het perspectief van de burger meer centraal komt te staan en dat Firma MES lokale kwesties behandelt in de voorstelling. Wel vindt zij het jammer dat de voorstelling in theaters plaatsvindt, en niet in publieke ruimten. Daarmee gaat volgens haar wellicht iets van de zeggingskracht verloren ten opzichte van de locatievoorstelling 'De Vierde Macht'.

De commissie beoordeelt diversiteit en inclusie als voldoende. Zij ziet een onderbouwde visie op dit onderwerp, waaraan de aanvrager concrete stappen verbindt, zoals het werken met een gebarentolk. Ook de cocreatie met amateurs draagt in haar ogen bij aan diversiteit en inclusie. Wel is de commissie van mening dat de organisatie meer zou kunnen doen om publiek te trekken dat doorgaans niet naar toneelvoorstellingen gaat, terwijl de voorstelling zich daarvoor volgens haar goed leent. De commissie ziet in de aanvraag echter geen speciale pr-inspanningen om dat te bereiken.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als ruim voldoende. Het pr- en marketingplan vindt zij degelijk, met duidelijke doelgroepen en daarop toegespitste strategieën. Ook vindt zij het positief dat de aanvrager samenwerkt met een Haagse marketeer en een impresariaat. De begroting is helder, sluitend en goed toegelicht. De financieringsmix is volgens de commissie gevarieerd. De aanvrager hanteert de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code. Alleen het onderdeel fair pay voor de amateurspelers is de commissie niet duidelijk. Zij kan uit de begroting namelijk niet opmaken of de amateurspelers worden betaald. Dit vindt de commissie een gemis, omdat hun inbreng essentieel is: zij beschikken immers over de kennis van de lokale problemen die worden behandeld in de voorstelling.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Werken met amateurs en lokale informatie verwerken in een voorstelling is volgens de commissie niet nieuw, maar dat de voorstelling per stad wordt aangepast, vindt zij wel vernieuwend. Volgens de commissie is het bovendien van belang voor Den Haag dat een theatergezelschap dat zo goed is ingebed in de stad innoveert om een succesformule landelijk uit te dragen. Dit draagt in haar ogen bij aan het makersklimaat in de stad. De commissie had het interessant gevonden om te lezen met welke

Haagse amateur de aanvrager gaat samenwerken, maar zij kan zich voorstellen dat dit tijdens het schrijven van de aanvraag nog niet bekend was.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 4 |
| Diversiteit en inclusie | 3 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 4 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| Totaal | 15 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: A03
Aanvrager: Stichting Nathan Markuszower Theaterproducties
Projectnaam: Musical Nights – een musical concert 2024
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Stichting Nathan Markuszower Theaterproducties, gevestigd in Amsterdam, wil het culturele (theater)aanbod in Nederland verbreden door podiumkunsten te produceren en culturele evenementen te organiseren. Haar connectie met Den Haag komt tot uitdrukking in de samenwerking met lokale partners en doordat de organisatie de lokale gemeenschap betreft bij haar artistieke initiatieven. Op die manier wil zij een positieve bijdrage leveren aan het culturele landschap van Den Haag.

Stichting Nathan Markuszower Theaterproducties heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Musical Nights – een musical concert 2024', dat plaatsvindt van 10 augustus tot en met 24 november 2024.

5.1.1a

5.1.1a

De namen van deze artiesten zijn nog niet bekendgemaakt, maar het merendeel heeft volgens de aanvrager een sterke band met Den Haag of is afkomstig uit de regio.

5.1.1a

Daarnaast is er randprogrammering, die gericht is op educatie en talentontwikkeling, zoals musicalworkshops (mogelijk op het gebied van dans, zang, acteren en theatertechniek), lezingen, paneldiscussies, rondleidingen achter de schermen en talentontwikkelingsprogramma's met lokale scholen en kunstinstellingen.

5.1.1a

5.1.1a

Men verwacht in totaal 600 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.121) en een eigen bijdrage (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de aanvraag als niet voldoende en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Musical Nights – een musical concert 2024' van Stichting Nathan Markuszower Theaterproducties beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig. Zij kan zich voorstellen dat een concert van musicalnummers door musicalacteurs een publiek aanspreekt, maar de aanvraag biedt haar te weinig artistiek-inhoudelijke aanknopingspunten. Behalve dat het om musicalhits gaat, zijn er geen artistieke lijnen bekend. De commissie had graag gelezen welke musicalsterren welke nummers ten gehore brengen. De aanvrager spreekt verder over reflectie op maatschappelijke thema's, maar beschrijft deze thema's niet. Hierdoor kan de commissie zich geen artistiek-inhoudelijk beeld vormen.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als onvoldoende. Productioneel is het project in haar ogen niet vernieuwend. De aanvrager presenteert het project als een laagdrempelige kennismaking met musical. Echter, doordat de aanvraag inhoudelijk niet is uitgewerkt, kan de commissie de kwaliteit hiervan niet beoordelen. Hierdoor is het belang van het project voor Den Haag voor haar onduidelijk.

De commissie heeft de aanvraag aandachtig doorgelezen en beoordeeld op alle criteria. Na behandeling van de aanvraag in de commissievergadering heeft de commissie de artistieke kwaliteit beoordeeld als matig en het criterium relevantie voor de stad beoordeeld als onvoldoende. Volgens de subsidieregeling is het een grond voor afwijzing als beide criteria lager scoren dan voldoende. Daarom beoordeelt de commissie de criteria projectmatige bedrijfsvoering en diversiteit en inclusie niet meer in de commissievergadering en werkt zij deze criteria niet verder uit in de beoordeling. Voor de volledigheid verwijst de commissie naar artikel 3:1 sub h uit de subsidieregeling.

Punten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Artistieke kwaliteit | 2 |
| Diversiteit en inclusie | - |
| Projectmatige bedrijfsvoering | - |
| Relevantie voor de stad | 1 |
| Totaal | 3 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: A04
Aanvrager: 5.12e
Projectnaam: Undertone Sessions
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

5.12e is een musicus en componist uit Nepal, gevestigd in Den Haag, en artistiek leider van en muzikant in het Haagse Kali Ensemble. Het ensemble heeft als doel sterke, langdurige relaties op te bouwen tussen componisten en musici en daarmee een unieke manier van werken en artistieke uitingen te ontwikkelen. 5.12e heeft verschillende werken, waaronder zijn eigen werk, in première gebracht en uitgevoerd met het Kali Ensemble, vooral in Den Haag.

5.12e heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Undertone Sessions', dat plaatsvindt op 4 en 5 oktober 2024. Het betreft een tweedaags evenement voor hedendaagse experimentele muziek. Als opkomende Nepalese artiest is het zijn bedoeling om hierbij ook niet-westerse muziekpraktijken te betrekken.

5.12c

5.12c

5.12e

5.12e

5.12e

De voornaamste doelgroep bestaat uit mensen die geïnteresseerd zijn in innovatieve en grensverleggende vormen van muziek, maar de aanvrager wil ook een breder, ruimdenkend publiek bereiken. Hij wil vooral aandacht besteden aan het uitnodigen van een jong publiek dat volgens hem nog meer betrokken moet worden bij het experimentele muziekveld: vrouwen, mensen van kleur en leden van de lgbtq+-gemeenschap. Er zijn vier voorstellingen gepland in The Grey Space in the Middle. Men verwacht in totaal 200 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.12f), crowdfunding (€ 5.12f), merchandise (€ 5.12f), subsidies van Fonds Podiumkunsten (€ 5.12f), Konrad Boehmer Foundation (€ 5.12f), Netherlands Institute of Advanced Study / Institut Français NL (€ 5.12f), Studio LOOS (€ 5.12f), en partnerbijdragen in natura (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de aanvraag als niet voldoende en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Undertone Sessions' van 5.1.2.e beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig. Zij heeft waardering voor het vakmanschap van de musici en voor het doel om creativiteit en experiment te stimuleren in een sfeer van culturele uitwisseling, gesprek en vrijheid van expressie. Maar zij mist een samenhangend artistiek-inhoudelijk plan. De veelheid aan activiteiten maakt het voor de commissie moeilijk om de boodschap van het project te doorgronden. Zij moedigt de aanvrager aan om een plan uit te werken dat inzichtelijk maakt hoe de onderdelen van het project samenhangen. Wat is bijvoorbeeld de functie van de verschillende ruimten en de verlichting? Hoe komen de recreatieve activiteiten de informele discussie ten goede? Wat is het verband tussen onderwerpen als sociale rechtvaardigheid en gendergelijkheid en de geprogrammeerde muziek? Welke vorm krijgen de workshops? Op basis van een samenhangend plan zou de commissie zich een beter artistiek-inhoudelijk beeld kunnen vormen.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als matig. De vorm van een open studio is in haar ogen niet vernieuwend, omdat zij deze werkwijze vaker ziet. Voor het makersklimaat in de stad vindt zij het relevant dat er twee première's van Haagse makers plaatsvinden. Maar het artistiek-inhoudelijke plan biedt de commissie te weinig aanknopingspunten om het belang voor het Haagse publiek te bepalen.

De commissie heeft de aanvraag aandachtig doorgelezen en beoordeeld op alle criteria. Na behandeling van de aanvraag in de commissievergadering heeft de commissie de artistieke kwaliteit beoordeeld als matig en het criterium relevantie voor de stad beoordeeld als matig. Volgens de subsidieregeling is het een grond voor afwijzing als beide criteria lager scoren dan voldoende. Daarom beoordeelt de commissie de criteria projectmatige bedrijfsvoering en diversiteit en inclusie niet meer in de commissievergadering en werkt zij deze criteria niet verder uit in de beoordeling. Voor de volledigheid verwijst de commissie naar artikel 3:1 sub h uit de subsidieregeling.

Punten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Artistieke kwaliteit | 2 |
| Diversiteit en inclusie | - |
| Projectmatige bedrijfsvoering | - |
| Relevantie voor de stad | 2 |
| Totaal | 4 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: A05
Aanvrager: Beeldklank Collectief
Projectnaam: Beeldklank
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 3.818,00

Inleiding

Beeldklank Collectief is een samenwerking van beeldend kunstenaar 5.1.2e en musici 5.1.2e en 5.1.2e. In hun projecten verkennen ze de mogelijkheden van het combineren van livemuziek en live beeldende kunst op het podium. Doel is een nieuwe belevingswereld te creëren voor het publiek door een nieuwe kunstvorm te ontwikkelen.

Beeldklank Collectief heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Beeldklank', een interdisciplinaire concertserie die plaatsvindt van 10 januari tot en met 2 maart 2025 op drie locaties in de stad, te weten The Grey Space in the Middle, Zinderin Kunst Middin en De Sociale Tafel in theater De Vaillant.

5.1.1c
5.1.1c
5.1.1c Op het podium zijn twee fluitisten en een beeldend kunstenaar met een overheadprojector, verf, inkt, kwasten en stiften aanwezig. Op de achtergrond staat een projectiescherm.

5.1.1c

5.1.1c

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop en overige publieksinkomsten (€ 5.121 in totaal) en subsidies van NORMA fonds (€ 5.121), Amarte Fonds (€ 5.121) en Amsterdams Fonds voor de Kunst (5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Beeldklank' van Beeldklank Collectief beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. De artistiek-inhoudelijke visie en het maakproces zijn volgens haar helder, doordacht en inzichtelijk beschreven. De commissie is ook positief over de intentie bestaande werken te combineren met een nieuwe compositie, de ontdekkingstocht op het podium en de keuze voor onconventionele locaties. Zij ziet het project als sympathiek. De commissie bestrijdt dat het hier om een unieke kunstvorm gaat. Ook heeft zij enige twijfel over de zeggingskracht voor het beoogde brede publiek – de gekozen benadering en presentatievormen lijken naar het idee van de commissie meer geschikt voor een nichepubliek. Maar de scherpte en het bewustzijn waarmee het plan is geschreven en de vakkundigheid van de makers geven de commissie vertrouwen.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als ruim voldoende. Diversiteit en inclusie zijn volgens haar intrinsiek in dit project aanwezig, gezien de expliciete strategie om niet-regulier publiek te bereiken en op onconventionele locaties te spelen, zoals in buurthuizen en woonzorgcentra. De keuze van relevante samenwerkingspartners en de prijsdifferentiatie ondersteunen deze missie van de makers, al had de aard van de samenwerkingen volgens de commissie wel wat meer uitgewerkt mogen worden. Daarnaast waardeert de commissie de inzet om jong publiek te trekken en jonge makers te ondersteunen. Voor het programma heeft de aanvrager bewust gekozen voor een vrouwelijke componiste – vanwege de volgens de aanvrager dominantie van mannelijke componisten – en voor het werk van de Koreaanse Isang Yun, die in Duitsland geschoold en werkzaam is en bekendstaat om het verenigen van verschillende culturen in zijn muziek.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. De begroting is gedetailleerd, transparant en sluitend, en bevat een heldere toelichting. Wel heeft de commissie twijfels bij de haalbaarheid ervan, zoals de kaartverkoop – gezien de eerdere opmerkingen van de commissie over de zeggingskracht van de voorstelling – en toezeggingen van fondsen, gezien de criteria van bepaalde fondsen in relatie tot het beoogde product. De financieringsmix oogt daardoor fragiel. Wel waardeert de commissie de spreiding van fondsen. Het pr- en marketingplan beoordeelt de commissie als eenvoudig, maar effectief, met name doordat de aanvrager gebruikmaakt van het bereik van de samenwerkingspartners. De doelgroepen zijn duidelijk gespecificeerd. De Fair Practice Code wordt toegepast. De code Cultural Governance is niet aan de orde, omdat het hier gaat om een eenmanszaak.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Het ondersteunen van jonge makers vindt de commissie van belang voor de stad. Met het project trekken de makers bovendien de wijken in en ook dat vindt de commissie relevant voor de stad. Het project is niet vernieuwend, noch onderscheidend in Den Haag, maar de commissie waardeert wel de ambitie daartoe.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 4 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| <i>Totaal</i> | 13 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: A06
Aanvrager: Stichting Nadorst
Projectnaam: Armoedebrood
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 9.844,00

Inleiding

Stichting Nadorst is een grassroots-organisatie voor en door kunstenaars en schrijvers. Zij richt zich op kleinschalige, ongewone en multidisciplinaire projecten op het gebied van kunst en cultuur, zoals het kleinschalige Rotterdamse kunstfestival Kunst in de Huiskamer. Ook ondersteunt zij de non-profituitgeverij Nadorst, die zich sinds 2019 vooral richt op publicaties met analoge fotografie.

Stichting Nadorst heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Armoedebrood', dat plaatsvindt van 27 september tot en met 11 oktober 2024 op drie locaties in de stad, te weten Theater aan het Spui, Zeeheldentheater en Kerkstraat (Superclass).

Armoedebrood is een poëzie-evenement met livemuziek en kunstwerken rond het thema armoede in de breedste zin van het woord, van financiële armoede tot sociale isolatie en armoede in de zin van gebrek aan betekenis.

Het programma omvat poëzievoordrachten van onder meer ^{5.12e} en ^{5.12e} livemuziek van ^{5.12e} Oeral Kozakkenkoor en ^{5.12e} en beeldende kunst van ^{5.12e} ^{5.12e} en ^{5.12e}. Een selectie van amateurdichters (10-12 personen) – op dit moment nog niet bekend – zal worden meegenomen in een (educatie)traject met onder meer een masterclass, een performance en de uiteindelijke publicatie in een tijdschrift.

Met dit evenement willen de makers de breedte en diepte van het begrip armoede verkennen, professionele en amateurdichters een podium bieden, en de kunstvorm poëzie levend en relevant houden. Zij werkt daartoe onder meer samen met (culturele) partners als De Regentes, Poetry Circle, Crossing Border, Poetry International, Huis van Gedichten, House of Rat en Poezieboys. Om diversiteit en inclusie te garanderen, werkt zij samen met Stichting Tong Tong en Top of Mind. Men verwacht in totaal 300 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € ^{5.12f}. Een bedrag van € ^{5.12f} wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop en uitkoop (€ ^{5.12f} in totaal), horeca-inkomsten, verkoop programma's / merchandise (€ ^{5.12f} in totaal), sponsorinkomsten (€ ^{5.12f}), subsidies van Fonds Cultuurparticipatie (€ ^{5.12f}) en Fonds 1818 (€ ^{5.12f}), en een eigen bijdrage (€ ^{5.12f}).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Armoedebrood' van Stichting Nadorst beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. De artistieke-inhoudelijke visie is helder. Er is volgens de commissie aandacht voor kwaliteit, zowel in de programmering als in de uitvoering. Ook het vakmanschap overtuigt en de aanvrager betreft volgens de commissie

relevante en ervaren partners. Hoe de diversiteit aan kunstvormen samenkomt in een coherent programma dat overtuigt, leest zij niet duidelijk terug. De zeggingskracht van het project is daardoor lastig te beoordelen. Ook mist de commissie een uitwerking van theater, een discipline die in de begroting wordt genoemd, maar ontbreekt in het projectplan.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als voldoende. Zij waardeert de duidelijke visie op dit criterium en ziet deze overtuiging ook duidelijk terug in de samenstelling van het personeel en de doordachte keuze van programma en partners. Zo werkt de aanvrager bijvoorbeeld samen met Poetry Circle op het gebied van amateurpoëzie en met Crossing Border op het gebied van boekverkoop. De commissie ziet het thema van het programma als buitengewoon relevant, en is positief over de intersectionele benadering ervan. Of het project ook daadwerkelijk een divers publiek aantrekt, is niet duidelijk. Het pr- en marketingplan is daarvoor te summier en bevat weinig aandacht voor het bereiken van moeilijk bereikbare groepen. De commissie ziet dat in het licht van het thema als een gemiste kans.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. De begroting is sluitend. Wel leunt deze sterk op subsidies, wat volgens de commissie risicovol is. Het pr- en marketingplan is volgens de commissie breed opgezet en de doelgroepen zijn vrij algemeen benoemd. De doelgroepen hadden concreter uitgewerkt mogen worden en de marketingstrategieën missen naar de mening van de commissie een adequate onderbouwing en meetbare doelen. Zo is de benadering van amateurs bijvoorbeeld niet duidelijk beschreven, terwijl dit een belangrijk onderdeel is van het project. De aanvrager hanteert de Fair Practice Code en de code Cultural Governance, maar de commissie had hierbij graag een concrete toelichting gelezen.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Zij is overtuigd van de relevantie van het thema voor de stad en onderschrijft het belang om dit thema onder de aandacht te brengen. De commissie waardeert ook de mix van professionals en amateurs in het programma, maar de aanpak noch de vorm ziet zij als vernieuwend of onderscheidend in de stad.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 3 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| <i>Totaal</i> | 12 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'bank- en administratiekosten' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 9.844,00 voor het project 'Armoedebrood'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: A07
Aanvrager: Haags Theaterhuis
Projectnaam: Ik blijf als het mag
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 8.973,00

Inleiding

Haags Theaterhuis is een productiehuis voor community art, hedendaags theater en stedelijk engagement in Den Haag. Cocreatie en talentontwikkeling staan hierbij voorop. Kinderen en volwassenen, buurtbewoners, liefhebbers en cultuurmakers komen er samen. Haags Theaterhuis heeft als missie om met theaterproducties, cultuureducatie en creatieve maakprocessen verbindingen in de samenleving te versterken.

Haags Theaterhuis heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Ik blijf als het mag', dat bestaat uit 3 try-outs van een poppenvoorstelling die plaatsvinden in de periode van 18 oktober 2024 tot en met 29 augustus 2025 op drie locaties in de stad, te weten SO De Piramide, Kindcentrum O3 en Buurthuis Mandelaplein.

5.1.1.c

5.1.1.c

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.1.c

5.1.1.c

Men verwacht in totaal 1.500 bezoekers.

5.1.1.c

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop en overige publieksinkomsten (€ 5.121), subsidies van Fonds 1818 (€ 5.121), NORMA Fonds (€ 5.121), Amarte Fonds (€ 5.121) en overige fondsen (€ 5.121 in totaal), en een eigen bijdrage (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Ik blijf als het mag' van Stichting Haags Theaterhuis beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. De artistiek-inhoudelijke visie is summier, maar helder omschreven. De commissie is lovend over het educatie-aanbod, de uitgebreide doelgroepenanalyse, de actieve betrokkenheid van kinderen in het maakproces en de brede afzet in onder meer de voorschoolse opvang. De rol van de muzikant is niet toegelicht. De poppenspeler heeft weinig ervaring met poppenspel. Zij laat zich ondersteunen door ervaren professionals, maar de ingeplande tijd en het budget hiervoor is volgens de commissie minimaal, wat twijfels oproept over de uiteindelijke impact en zeggingskracht van de voorstelling. Maar het trackrecord van de ondersteuning geeft de commissie genoeg vertrouwen om de makers het voordeel van de twijfel te geven.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als ruim voldoende. Zij ziet dit criterium overtuigend terug in het diverse personeelsbestand, het brede publieksbereik en de inclusieve partnerschappen. Het personeel is zowel cultureel als sociaal-maatschappelijk divers, het publieksbereik omvat onder meer scholen, bibliotheken en voorschoolse instellingen, de partnerschappen omvatten zowel culturele als sociaal-maatschappelijke instellingen. De visie op diversiteit en inclusie is vrij algemeen en er wordt niet op elk onderdeel, zoals het programma, bewust op dit criterium gestuurd, maar de commissie leest tussen de regels door wel een oprechte grondhouding op dit gebied.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als ruim voldoende. De begroting en de financieringsmix zijn prima, al vraagt de commissie zich af of de subsidietoekenningen van sommige fondsen realistisch zijn, gezien de criteria van bepaalde fondsen in relatie tot het beoogde product. De commissie is positief over het pr- en marketingplan. Het bevat helder gedefinieerde doelgroepen en een adequaat onderbouwd marketingplan, waarin ook de samenwerkingspartners worden ingeschakeld. De aanvrager hanteert de Fair Practice Code en de code Cultural Governance.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Poppenspel is op zich niet onderscheidend. De commissie ziet wel het belang en de waarde van een dergelijke vorm van educatie voor een brede doelgroep van jonge kinderen in de stad, zoals de voorschoolse opvang en het speciaal onderwijs.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 4 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 4 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| <i>Totaal</i> | 14 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college is de kostenpost 'verzekeringen' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 8.973,00 voor het project 'Ik blijf als het mag'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: A08
Aanvrager: Stichting Popradar
Projectnaam: Muziekhub GoWest!
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 10.000,00

Inleiding

Popradar Den Haag zet zich sinds 1985 in voor popmuzikanten in de stad door het scheppen van faciliteiten voor, en het behartigen van de belangen van beoefenaars van popmuziek. Zij biedt advies, een netwerk, oefenruimtes, materiaal en financiële ondersteuning, en organiseert evenementen, workshops en showcases op het gebied van talentontwikkeling. Daarnaast organiseert en promoot de stichting optredens van Haagse muzikanten, bijvoorbeeld tijdens de jaarlijkse Haagse Popweek.

Stichting Popradar heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Muziekhub GoWest!', een talentontwikkelingstraject dat plaatsvindt in de periode van september 2024 tot en met februari 2025 op drie locaties in de stad, te weten Paard, Popradar en Aight.

Het project bestaat uit een talentontwikkelingstraject voor muzikanten en producers in de regionale pop- / urban- en hiphopscene, als onderdeel van het interstedelijk samenwerkingsverband Muziekhub GoWest! Het kernteam van dit samenwerkingsverband bestaat uit popkoepels die talentontwikkeling als (kern)taak hebben, zoals Popunie, Popradar, GRAP, NH-Pop, Aight en presentatie-instelling Melkweg.

5.1.1c

5.1.1c

5.1.1c

5.1.1c

5.1.1c Men verwacht in totaal 2.000 bezoekers, waarvan 400 in Den Haag.

Stichting Popradar ontvangt in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 'Zee aan mogelijkheden!' een meerjarige subsidie. De aanvrager doet een beroep op de

Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021, omdat het project 'Muziekhub GoWest!' niet geheel vanuit de reguliere middelen bekostigd kan worden.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.121), subsidie van Fonds Podiumkunsten (€ 5.121) en een eigen bijdrage (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Muziekhub GoWest!' van Stichting Popradar beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. Zij waardeert het initiatief om lokale muzikanten in de regionale pop- / urban- en hiphopscene te ondersteunen en bij te dragen aan hun ontwikkeling richting professioneel muzikant. De visie is helder. De commissie ziet de aanstelling van Conchitta Bottse als programmeur en eerste aanspreekpunt voor deelnemers ook als een prima keuze, gezien haar ervaring en netwerk in deze muziekscenen. Het programma is volgens de commissie nog wat algemeen en namen van deelnemers ontbreken, waardoor de commissie de kwaliteit ervan lastig kan beoordelen, maar de keuze van stakeholders en de expertise van het panel overtuigen. Wel zet de commissie vraagtekens bij het artistieke gehalte van het project. De activiteiten lijken meer gericht te zijn op de zakelijke ontwikkeling van de deelnemers dan op hun artistieke groei. De prominente aanwezigheid van bijvoorbeeld platenlabel Top Notch versterkt dit vermoeden. Tegelijkertijd erkent de commissie dat zakelijke groei belangrijk is voor een artistieke carrière en dat de aanwezigheid van een dergelijk platenlabel een stimulans kan zijn voor jongeren om aan dit project deel te nemen.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als voldoende. In het plan wordt aandacht besteedt aan diversiteit en inclusie, maar de commissie mist concrete doelen en acties op dit gebied met betrekking tot deelnemers en publiek. De aanname in de aanvraag dat de focus op het urban-genre automatisch de gewenste culturele diversiteit oplevert, bestrijdt de commissie. De projectleider en betrokken partners zijn wel overtuigend divers en hebben volgens de commissie ook een goede reputatie op dit vlak.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. De begroting oogt degelijk en is volgens de commissie redelijk toegelicht. Ook de financieringsmix is op orde. Wel had de commissie graag meer inzicht gekregen in hoe eigenaarschap, onderlinge verantwoordelijkheden en de financiële huishouding binnen de samenwerkingsverbanden zijn geregeld. Maar de professionaliteit van de partners wekt vertrouwen. De commissie had bovendien graag gelezen wat de invloed is van Top Notch, waarvan twee mensen in het demopanel zitten. Ook heeft Top Notch commerciële belangen en is de commissie benieuwd hoe zich dat verhoudt tot het bedrag dat wordt aangevraagd. De projectleider is tevens bestuurslid van samenwerkingspartner Popunie en ook dat vraagt om een toelichting op eventuele belangenverstrengeling. De betrokken partners passen governance toe. Er lijkt sprake te zijn van toepassing van de Fair Practice Code, maar op zowel de beloning als het eigenaarschap had de commissie graag meer toelichting gelezen. Het pr- en marketingplan oogt summier, maar is volgens de commissie redelijk toegelicht.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Den Haag kent een sterk makersklimaat voor het urban muziekgenre. Het voorliggende project, dat wordt ondersteund door sterke talentontwikkelingsorganisaties van binnen en buiten de stad, beschouwt de commissie daarom als zeer waardevol. Dit geldt vooral vanwege de brug die wordt geslagen tussen het lokale en nationale werkveld. De commissie ziet het project niet als onderscheidend of vernieuwend.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 3 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| <i>Totaal</i> | 12 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: A09
Aanvrager: Lens & Canvas
Projectnaam: Kunstbeurs Lens & Canvas
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Lens & Canvas is een kleine, recent opgerichte stichting met als doel een podium en ontmoetingsplek te bieden aan onafhankelijke (beginnende) kunstenaars die niet worden vertegenwoordigd door een galerie. Via laagdrempelige evenementen wil zij kunstenaars met een breed publiek verbinden en hun werk voor het voetlicht brengen. Zij organiseert daartoe onder meer kunstbeurzen. De stichting wil hiermee bijdragen aan het behoud van artistieke integriteit en diversiteit in de kunstwereld.

Lens & Canvas heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Kunstbeurs Lens & Canvas', een kunstbeurs die plaatsvindt van 12 september tot en met 15 september 2024 in The Grey Space in the Middle.

Tijdens deze kunstbeurs exposeren in totaal dertig kunstenaars, waarbij iedere kunstenaar de vrijheid krijgt om dit op eigen wijze te doen, zonder beperkingen, voorwaarden of sturing door commerciële belangen. Het streven is een balans te vinden tussen een levendige ervaring voor bezoekers en kwalitatieve interacties tussen bezoekers en kunstenaars. De focus van de kunstbeurs ligt dit keer op hangende kunst, omdat anders het spectrum volgens de aanvrager te divers wordt. Daarnaast zijn er creatieve workshops en interactieve lezingen over onder meer artistieke drijfveren en werkprocessen, die door de kunstenaars zelf worden gegeven.

Voor de locatie van de kunstbeurs heeft de aanvrager bewust gekozen voor The Grey Space in the Middle, vanwege het profiel van 'creatieve broedplaats waar verbindingen ontstaan tussen mensen en kunst'. De aanvrager heeft een soortgelijk doel voor ogen. De kunstbeurs biedt voor (beginnende) kunstenaars volgens de aanvrager een unieke kans om hun werk te presenteren en een netwerk op te bouwen met andere kunstenaars, wat kan leiden tot toekomstige samenwerkingen en tentoonstellingen.

Door onafhankelijke kunstenaars een platform te bieden en een eerlijke vergoeding te waarborgen (de verkoopgelden gaan naar de kunstenaar), wil de stichting bijdragen aan het behoud van artistieke integriteit en diversiteit in de (kunst)wereld. De aanvrager wil met dit project bovendien kunst breed toegankelijk maken, ongeacht leeftijd, achtergrond of sociale status. Bij de gekozen locatie kunnen bezoekers gemakkelijk naar binnen lopen, zonder de drempel die volgens de aanvrager vaak bij galerieën wordt ervaren. Men verwacht in totaal 1.200 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door verkoop programma's (€ 5.121), sponsorgelden (€ 5.121), subsidies van stichting Van Rees-Klatte (€ 5.121) en een eigen bijdrage (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Kunstbeurs Lens & Canvas' van Lens & Canvas beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig. Hoewel zij het waardeert dat de aanvrager een toegankelijk en inclusief podium wil bieden aan kunstenaars die elders nauwelijks een podium vinden, mist zij in deze aanvraag het artistiek-inhoudelijke verhaal. Een artistiek-inhoudelijke visie ontbreekt – behalve een algemeen idee van vrijheid van expressie –, er zijn geen inhoudelijke criteria, er is geen vertaalslag van visie naar product en er vindt geen curering plaats. De aanvrager wil een toegankelijk podium bieden voor kunstenaars en interactie met publiek stimuleren door interactieve lezingen en workshops, maar hoe de aanvrager deze toegankelijkheid voor kunstenaars creëert en hoe de publieksbenadering en -uitwisseling plaatsvindt wordt niet geded. Ook leest de commissie niets over de ruimte-enscenering, over hoe de organisatie de opstelling van werken voor zich ziet om deze interactie op gang te brengen. Voorbeelden ontbreken. Ook wordt niet beschreven hoe de kunstenaars hun werk kunnen verkopen. Doordat de ambitie van de aanvrager in deze aanvraag niet concreet wordt gemaakt, kan de commissie ook de zeggingskracht niet beoordelen. Het vakmanschap voldoet, aangezien de makers een professionele beroepspraktijk hebben.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als matig. De commissie betwijfelt of het project onderscheidend is. Gezien het aantal inschrijvingen voor de beoogde kunstbeurs, kan de commissie constateren dat er op dit gebied wel een behoefte is. Dit duidt op een bepaald belang voor de stad, hoewel het onduidelijk is of het hier Haagse kunstenaars betreft. Maar opnieuw loopt de commissie aan tegen het gemis aan duiding en concrete toelichting – zowel op inhoudelijk als uitvoerend vlak – waardoor de commissie de toegevoegde waarde en relevantie voor de stad lastig kan beoordelen.

De commissie heeft de aanvraag aandachtig doorgelezen en beoordeeld op alle criteria. Na behandeling van de aanvraag in de commissievergadering heeft de commissie de artistieke kwaliteit beoordeeld als matig en het criterium belang voor de stad beoordeeld als matig. Volgens de subsidieregeling is het een grond voor afwijzing als beide criteria lager scoren dan voldoende. Daarom beoordeelt de commissie de criteria projectmatige bedrijfsvoering en diversiteit en inclusie niet meer in de commissievergadering en werkt zij deze criteria niet verder uit in de beoordeling. Voor de volledigheid verwijst de commissie naar artikel 3:1 sub h uit de subsidieregeling.

Punten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Artistieke kwaliteit | 2 |
| Diversiteit en inclusie | |
| Projectmatige bedrijfsvoering | |
| Relevantie voor de stad | 2 |
| <i>Totaal</i> | 4 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: A10
Aanvrager: Muziektheater Briza
Projectnaam: Het sprookje uit Insulinde
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Muziektheater Briza heeft als doel professionele, educatief-maatschappelijke muziektheatervoorstellingen te maken en uit te voeren in Den Haag. Zij wil jeugd, jongeren en ouderen, mensen met een niet-westerse achtergrond, mensen met een gering budget en mensen met een afstand tot het culturele aanbod in de stad stimuleren om deze voorstellingen te bezoeken. Met de voorstellingen wil de stichting tonen dat diversiteit een verrijking is. Ook heeft zij talentontwikkeling als doel.

Muziektheater Briza heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Het sprookje uit Insulinde', een voorstelling die 30 keer wordt opgevoerd in de periode van 28 oktober 2024 tot en met 20 juli 2025 op diverse locaties in de stad, zoals het Zeeheldentheater, scholen, buurthuizen, Cultuurankers en zorginstellingen met Indische bewoners.

Het project betreft de productie van een 50 minuten durende voorstelling voor kinderen vanaf 4 jaar, gevolgd door een kort nagesprek. De kinderen worden in een interactieve voorstelling meegenomen naar een fictief Indonesisch eiland, gebaseerd op een zelfbedacht sprookje. De voorstelling maakt gebruik van spel, zang, muziek, vertelkunst en schimmenspel, en de kinderen worden actief betrokken bij het verhaal door mee te spelen, zingen en dansen. Er wordt gebruik gemaakt van arrangementen van bestaande volksmuziek en eigen composities. De belangrijkste artistieke medewerkers zijn 5.121 en 5.121

5.121

Het project is ontwikkeld in het kader van de viering van het 75-jarige bestaan van de onafhankelijkheid van Indonesië en heeft onder meer als doel inzicht te geven in de cultuur van Indische Nederlanders. Dit gebeurt terloops in het verhaal en door gebruik te maken van specifieke muziekinstrumenten als angklungs, bamboefluiten en bijzondere trommels. Daarnaast wil de aanvrager onder meer generaties verbinden en de muzikale, emotionele en sociale ontwikkeling van kinderen stimuleren. Men verwacht in totaal 2.850 bezoekers.

Het project richt zich op kinderen van 4 tot 10 jaar en hun begeleiders. De voorstelling is volgens de aanvrager ook geschikt voor specifieke doelgroepen als vluchtelingenkinderen, kinderen met een beperking en zorginstellingen met Indische bewoners. Samenwerkingspartners zijn onder meer de stichting Sophiahof (lesmateriaal), CultuurSchakel en BSO-instellingen. Stichting Pelita en diverse zorginstellingen helpen bij het bereiken van de Indische achterban.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.121) en subsidies van Sint Nicolaas Gasthuis (€ 5.121), vfonds (€ 5.121), Fonds voor Cultuurparticipatie (€ 5.121), Fonds 1818 (€ 5.121) en Fentener van Vlissingen Fonds (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Het sprookje uit Insulinde' van Muziektheater Briza beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig. De artistiek-inhoudelijke visie is redelijk helder en de doelen – jonge kinderen laten kennismaken met Indische zang, instrumenten en schaduwspel, het contact tussen verschillende Haagse generaties van Indische afkomst stimuleren en educatie op scholen – charmeren. De commissie is ook positief over het gebruik van muziekinstrumenten als personages en de interactie met het publiek. Het vakmanschap overtuigt, gezien het trackrecord van de makers. Maar wat de commissie lastig vindt, is dat de aanvrager in de aanvraag onvoldoende blijkt geeft op de hoogte te zijn van de gevoeligheden van het gekozen thema en het maatschappelijke discours hierover. Het gedateerde scenario en het gebruik van stereotyperingen geven volgens de commissie geen blijk van een dieper begrip van de complexiteit en historische context van het thema. Dit vindt de commissie zorgelijk, omdat de aanvrager zich richt op educatie van een jonge (kwetsbare) doelgroep. De commissie had het bewustzijn over de complexiteit en sensibiliteit van het onderwerp op z'n minst in de aanvraag beschreven willen zien. Bovendien betwijfelt de commissie of een verhaal met patriarchale en koloniale elementen geschikt is voor de jonge doelgroep. Hierdoor is zij niet overtuigd van de artistieke kwaliteit en zet zij vraagtekens bij de relevantie van het sprookje in de context van 75 jaar Indonesische onafhankelijkheid.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als matig. Een kindervoorstelling met livemuziek is naar de mening van de commissie niet innovatief of onderscheidend. Muziektheater als vorm is wel van belang voor de stad, omdat het aanbod hiervan schaars is. Het thema is op zich relevant, zeker voor de scholen, maar gezien de kanttekeningen van de commissie bij het criterium artistieke kwaliteit, met name over het gemis aan diepgaande kennis en besef op dit thema, vergt dit naar de mening van de commissie een andere aanpak dan voorliggend project.

De commissie heeft de aanvraag aandachtig doorgelezen en beoordeeld op alle criteria. Na behandeling van de aanvraag in de commissievergadering heeft de commissie de artistieke kwaliteit beoordeeld als matig en het criterium belang voor de stad beoordeeld als matig. Volgens de subsidieregeling is het een grond voor afwijzing als beide criteria lager scoren dan voldoende. Daarom beoordeelt de commissie de criteria projectmatige bedrijfsvoering en diversiteit en inclusie niet meer in de commissievergadering en werkt zij deze criteria niet verder uit in de beoordeling. Voor de volledigheid verwijst de commissie naar artikel 3:1 sub h uit de subsidieregeling.

Punten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Artistieke kwaliteit | 2 |
| Diversiteit en inclusie | |
| Projectmatige bedrijfsvoering | |
| Relevantie voor de stad | 2 |
| <i>Totaal</i> | 4 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

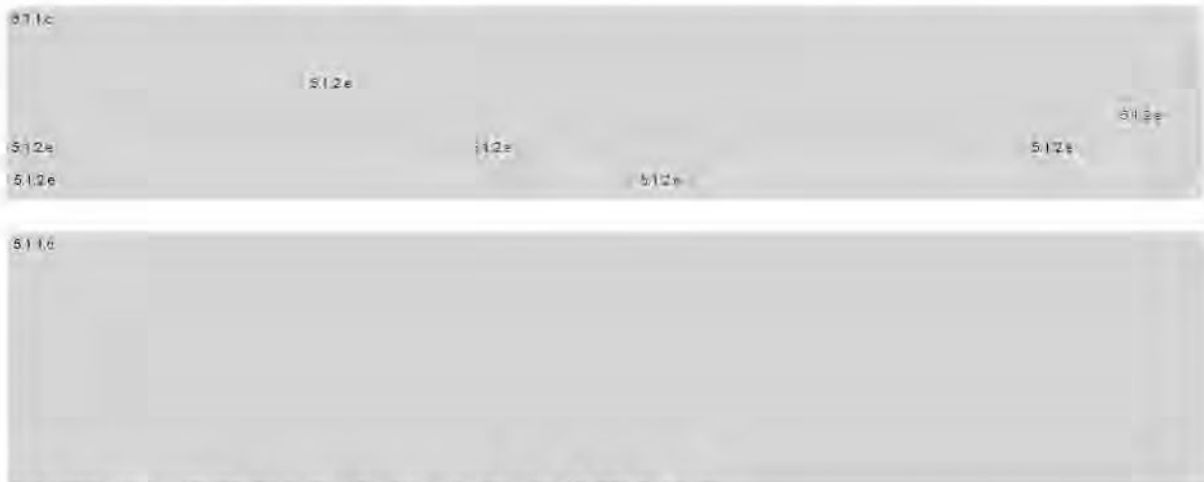
Gegevens aanvrager

Nummer: A11
Aanvrager: Papar
Projectnaam: Papar Projects 5,6&7
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Papar is een samenwerkingsverband van vier Haagse makers dat artistiek audiovisueel promotiemateriaal maakt voor kleine (beginnende) Haagse culturele opdrachtgevers. Het zijn korte filmpjes, ondersteund door muziek, op het raakvlak van kunst en commercie. Doel is multidisciplinaire belevingen te creëren middels visuele en auditieve ervaringen voor creatieve Haagse opdrachtgevers.

Papar heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Papar Projects 5,6&7', drie korte audiovisuele werken (korte films, ondersteund door muziek) die worden ontwikkeld en gepubliceerd op sociale mediaplatforms als Youtube, Instagram en TikTok in de periode van september tot en met december 2024.



doelgroep bestaat uit jongvolwassenen van 18 tot 35 jaar.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door sponsorgelden (€ 5.12f), subsidie van Spot On Us (€ 5.12f) en een eigen bijdrage (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Papar Projects 5,6&7' van Papar beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig. Het initiatief waarin de makers een creatieve samenwerking aangaan met een breed scala aan creatieve opdrachtgevers vanuit een commercieel en creatief oogpunt, is volgens de commissie interessant en getuigt van ondernemingsgeest. De commissie is ook positief over het enthousiasme in de aanvraag. Maar de aanvraag is te summier en te weinig concreet om de commissie te overtuigen. Zo mist zij een

duidelijk uitgewerkt stappenplan en voorbeelden van eerder werk van het collectief. Het profiel van het collectief is sowieso onduidelijk. De commissie is overtuigd van het individuele vakmanschap, maar een profiel met voorbeelden van gezamenlijk werk ontbreekt, zowel online als in de aanvraag. De commissie kan daardoor de artistiek-inhoudelijke kwaliteit lastig beoordelen. Ditzelfde geldt voor de zeggingskracht van het project.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als matig. Zij ziet de Haagse makers, de beschreven samenwerkingen en het experiment als interessant en veelbelovend, maar de beschreven plannen zijn voor de commissie te vaag om de waarde ervan te beoordelen. Welke betekenis de producten gaan hebben voor wie, blijft onduidelijk. Of het project dus onderscheidend, vernieuwend of van belang is voor de stad, kan de commissie niet adequaat beoordelen.

De commissie heeft de aanvraag aandachtig doorgelezen en beoordeeld op alle criteria. Na behandeling van de aanvraag in de commissievergadering heeft de commissie de artistieke kwaliteit beoordeeld als matig en het criterium belang voor de stad beoordeeld als matig. Volgens de subsidieregeling is het een grond voor afwijzing als beide criteria lager scoren dan voldoende. Daarom beoordeelt de commissie de criteria projectmatige bedrijfsvoering en diversiteit en inclusie niet meer in de commissievergadering en werkt zij deze criteria niet verder uit in de beoordeling. Voor de volledigheid verwijst de commissie naar artikel 3:1 sub h uit de subsidieregeling.

Punten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Artistieke kwaliteit | 2 |
| Diversiteit en inclusie | |
| Projectmatige bedrijfsvoering | |
| Relevantie voor de stad | 2 |
| <i>Totaal</i> | 4 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: A12
Aanvrager: Stichting Tijda kunst en cultuur
Projectnaam: De Geur van Eenzaamheid
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 10.000,00

Inleiding

Stichting Tijda kunst en cultuur biedt een artistiek aanbod in de vorm van theater en andere podiumkunsten en cultuurprojecten voor onder meer culturele centra, buurthuizen, wijkgebouwen, jongerencentra, verenigingen en kunstzinnige instellingen, waaronder kleine theaterzalen. Zij richt zich op doelgroepen die de weg naar het theater doorgaans moeilijk weten te vinden. Zij organiseert ook nabeschouwingen, waarin het publiek met de makers in dialoog kunnen gaan.

Stichting Tijda kunst en cultuur heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'De Geur van Eenzaamheid', dat 36 keer wordt opgevoerd in de periode van 15 november 2024 tot en met 15 juni 2025, waarvan 16 keer in Den Haag op drie locatie in de stad, te weten Theater en Filmhuis Dakota, VaderCentrum-ADAM en vrouwen centrum Stichting Yasmin. De try-out en première vinden plaats in Den Haag.

5.1.1.c

5.1.1.c

5.1.1.c

5.1.1.c

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.1.c

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop en uitkoop (€ 5.12f in totaal), een sponsorbijdrage (€ 5.12f) en

subsidies van Fonds voor Cultuurparticipatie (€ 5.121), Fonds 1818 (€ 5.121), Cultuurfonds (€ 5.121) en Lira Fonds (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'De Geur van Eenzaamheid' van Stichting Tijda kunst en cultuur beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. De makers hebben een sterke, heldere maatschappelijke visie. De commissie vindt het mooi dat de onderwerpen van het tweeluik nauw verbonden zijn met de makers en dat de teksten gebaseerd zijn op authentieke levensverhalen. De research ervoor is degelijk. De keuzes voor de verhaallijnen zijn volgens de commissie adequaat onderbouwd en interessant, maar alleen in aanzet duidelijk. De commissie mist een toelichting op speelstijl, regie en dramaturgie. Ook een scenario en een toelichting op de rol van de muzikant ontbreken. De artistiek-inhoudelijke kwaliteit en de zeggingskracht zijn daardoor voor de commissie lastig te beoordelen, al ziet de commissie wel de potentie. Het vakmanschap staat voor de commissie buiten kijf.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als ruim voldoende. De makers laten zich inspireren door de Turkse cultuur en brengen voor de commissie inhoudelijk een belangrijk geluid naar voren. Het zou een divers publiek kunnen trekken, gezien de thematiek en de talrijke, diverse speelplekken, maar de commissie is daarmee nog niet overtuigd dat de voorstelling ook daadwerkelijk de verschillende gemeenschappen gaat bereiken. De makers en partners zijn divers.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als matig. De financieringsmix is in orde, maar de begroting is volgens de commissie niet realistisch en roept veel vragen op. Zo zijn de begrote kosten voor licht- en geluidsonwerp naar de mening van de commissie te laag om de werkelijke kosten te dekken en had de commissie graag een toelichting gelezen op de in haar ogen hoge verdiensten van de artistiek leider, waarvan de kostenpost zwaar op de begroting drukt. Daarnaast zijn de spelers niet genoemd in de begroting, waardoor de commissie de toepassing van de Fair Practice Code niet kan beoordelen. Een verantwoording ontbreekt. Ook de code Cultural Governance wordt niet toegepast; een raad van bestuur ontbreekt. Het pr- en marketingplan is volgens de commissie summier. De doelgroepen zijn vrij algemeen beschreven, de middelen om die doelgroepen te bereiken, voldoen.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Door zowel het onderwerp als de beoogde doelgroepen is het project volgens de commissie relevant en van belang voor de stad. Het is onderscheidend in thematiek, maar niet onderscheidend of vernieuwend in speelstijl.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 4 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 2 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| <i>Totaal</i> | 12 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: A13
Aanvrager: 5.1.2.e
Projectnaam: Spraakmakers
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.1.2.f
Totaal begroting: € 5.1.2.f
Toegekende subsidie: € 4.679,00

Inleiding

5.1.2.e is directeur van Stichting Kunstpubliek en initiatiefnemer en creatief producent van 'Spraakmakers'. Sinds 2011 initieert hij projecten die vernieuwing in de cultuursector stimuleren. Hij werkt als curator, adviseur en cultureel ondernemer en ontving in 2014 de 'Radical vernieuwers oeuvreprijs' van Vrij Nederland.

5.1.2.e heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Spraakmakers', dat 9 keer wordt uitgevoerd in de periode van 29 januari tot en met 9 februari 2025, waarvan eenmaal in Den Haag (Amare).

Spraakmakers is een landelijke concertserie die klassieke muziek verbindt met actuele thema's en wordt uitgevoerd door – volgens de aanvrager – Nederlandse topacteurs en -ensembles. Door verhalen te verweven met klassieke muziek, creëert Spraakmakers een nieuw, theateraal muziekverhaal dat zowel wordt verteld als gespeeld. Spraakmakers is een coproductie, een nauwe samenwerking tussen initiatiefnemer 5.1.2.e en de betrokken podia.



5.1.1.c Men verwacht in totaal 3.000 bezoekers, waarvan 300 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € 5.1.2.f. Een bedrag van € 5.1.2.f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door uitkoop (€ 5.1.2.f) en subsidie van Fonds Podiumkunsten (€ 5.1.2.f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Spraa makers' van beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende. De artistiek-inhoudelijke visie is helder en naar de mening van de commissie sterk, creatief en goed doordacht. De thema's van de verhalen zijn volgens haar urgent en sluiten naadloos aan bij de geselecteerde muziek. De combinatie van klassieke muziek en verhalen is volgens de commissie in balans, en de keuze van gerenommeerde musici en het gevarieerde repertoire zijn volgens haar aansprekend. Deze zeggingskracht voor een breed publiek wordt volgens de commissie nog versterkt doordat bekende acteurs de verhalen vertellen. Het enige onduidelijke element in de aanvraag betreft de presentatie-structuur. Hoe alle elementen in de voorstelling samenkomen, inclusief het aandeel van de presentator, wordt niet duidelijk uit de aanvraag.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als voldoende. De aanvrager heeft een duidelijke visie op diversiteit en inclusie en de commissie ziet dat terug in het programma en de betrokken medewerkers. De commissie verwacht ook dat de combinatie van bekende acteurs, die de verhalen vertellen, en de gepresenteerde kamermuziek een nieuw publiek zal aantrekken, maar de concrete claim in de aanvraag van 40 procent nieuw publieksbereik wordt naar haar oordeel niet adequaat onderbouwd.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. De begroting is in orde, al had de 'prijs per uur of eenheid' naar de mening van de commissie meer geduid mogen worden. Nu moet de commissie gissen of de genoteerde bedragen een prijs per uur of dagdeel zijn, waardoor zij de fair pay niet adequaat kan beoordelen. De financieringsmix is mager, terwijl er volgens de commissie volop kansen liggen op het gebied van private fondsen, gezien het concept met bekende acteurs. Het pr- en marketingplan ziet er prima uit, bevat een goede toelichting en maakt adequaat gebruik van partners. Over de toepassing van de code Cultural Governance is de commissie opnieuw kritisch. De aanvrager is een privépersoon, die voor de financiële administratie, uitbetalingen en eindafrekening de Stichting Kunstpubliek opvoert. Dit roept bij de commissie de vraag op waarom deze stichting niet de aanvrager is. Het stoort de commissie dat de aanvrager dit nu opnieuw doet en ook niet reflecteert op de opmerking van de commissie over deze kwestie in een eerder advies.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. De combinatie van klassieke muziek met het vertellen van verhalen is volgens de commissie onderscheidend en vernieuwend, vooral omdat de aanvrager daarvoor acteurs inzet. Ook het brede publieksbereik is relevant voor de stad. Wel vond de commissie het merkwaardig – gezien de subsidieaanvraag – dat er slechts één voorstelling plaatsvindt in de stad.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 4 |
| Diversiteit en inclusie | 3 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| <i>Totaal</i> | 13 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'financiële administratie en accountantskosten' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 4.679,00 voor het project 'Spraa makers'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: A14
Aanvrager: Stichting Literair Theater Branoul
Projectnaam: We hebben een gesprek
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 9.620,00

Inleiding

Stichting Literair Theater Branoul biedt een podium aan literatuur in theatervorm. Zij wil een zo groot mogelijk publiek meenemen in literaire verbeelding en de – naar eigen zeggen – ‘wondere wereld van woorden’. Het zwaartepunt van de programmering ligt op de eigen producties, die bestaan uit toneelvoorstellingen op basis van bewerkte romans.

Stichting Literair Theater Branoul heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project ‘We hebben een gesprek’, dat plaatsvindt in de periode van 6 november tot en met 8 december 2024 in Theater Branoul.



Stichting Literair Theater Branoul ontvangt in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 ‘Zee aan mogelijkheden!’ een meerjarige subsidie. De aanvrager doet een beroep op de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021, omdat het project ‘We hebben een gesprek’ niet geheel vanuit de reguliere middelen bekostigd kan worden.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop en overige publieksinkomsten (€ 5.121 in totaal), verkoop van

programma's/merchandise (€ 51.21), donaties (€ 51.21), subsidies van VSBfonds (€ 51.21), Fonds 1818 (€ 51.21) en Lira Fonds (€ 51.21) en een eigen bijdrage (€ 51.21).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'We hebben een gesprek' van Stichting Literair Theater Branoul beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende. Zij is positief over de heldere, geëngageerde artistiek-inhoudelijke visie. Het verkennen van existentiële vragen rondom ouderschap en klimaatcrisis, benaderd vanuit het perspectief van het kind, charmeert de commissie. De wisselwerking van oud en nieuw werk en de input van jonge makers roept de verwachting op van een frisse, eigentijdse voorstelling op dit thema. Ook de visie op talentontwikkeling is volgens haar weldoordacht. De zeggingskracht van de voorstelling kan de commissie echter moeilijk beoordelen, omdat een toelichting en visie op de regie ontbreken en ook de tekst te summier is uitgewerkt. Het vakmanschap is in orde.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als voldoende. Hoewel de visie volgens de commissie wat algemeen geformuleerd is, ziet zij bijvoorbeeld in de keuze van protagonisten wel een intrinsieke motivatie om divers en inclusief te zijn. Zo draait het in de productie om een intercultureel stel dat antwoord zoekt op de vraag of het kinderen wil in een complexe wereld, elk vanuit zijn of haar eigen culturele achtergrond. De commissie hoopt dat deze keuze inderdaad nieuwe perspectieven oplevert en dito publiek bereikt, maar mist een expliciete visie hoe de aanvrager daadwerkelijk een breed publiek aantrekt. Een strategie en concrete acties daartoe ontbreken. Het makersteam is cultureel divers.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als ruim voldoende. De begroting is realistisch en de financieringsmix ziet er prima uit. Het pr- en marketingplan zit degelijk in elkaar met uitgebreide strategieën om diverse doelgroepen te bereiken, al hadden de doelgroepen – zie het criterium diversiteit en inclusie – naar de mening van de commissie wat explicieter benoemd mogen worden. De aanvrager hanteert de Fair Practice Code en de code Cultural Governance.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Door een universeel menselijk dilemma – de keuze voor kinderen – te koppelen aan urgentie – de klimaatcrisis – is het project volgens de commissie relevant voor de stad. De focus op de stem van het kind biedt bovendien een origineel perspectief op dit thema. Ook de manier waarop de aanvrager talentontwikkeling inzet – jonge makers leveren artistieke input onder begeleiding van Branoul –, is naar de mening van de commissie verrassend en onderscheidend. De vorm van de voorstelling is niet vernieuwend.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 4 |
| Diversiteit en inclusie | 3 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 4 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| <i>Totaal</i> | 15 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'administratie-, kantoorkosten en overige kosten' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en

cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 9.620,00 voor het project 'We hebben een gesprek'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: A15
Aanvrager: Stichting Roffa Mon Amour
Projectnaam: Roffa Mon Amour The Hague 2024
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12e
Totaal begroting: € 5.12e
Toegekende subsidie: € 7.000,00

Inleiding

Stichting Roffa Mon Amour is in 2013 opgericht door jonge film liefhebbers om hun liefde voor film te delen met leeftijdsgenoten. De stichting vertoont arthouse- en festivalfilms op bijzondere locaties en organiseert speciale filmavonden om een nieuw, overwegend jong filmpubliek te bereiken.

Stichting Roffa Mon Amour heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Roffa Mon Amour The Hague 2024'. Het betreft de derde editie van een openlucht filmfestival in Den Haag, dat plaatsvindt van 4 tot en met 8 september 2024 in Optie B.

Voor het filmfestival wordt de binnenplaats van Optie B omgetoverd tot een openlucht filmzaal, tussen de muurschilderingen en creatieve werkplaatsen. Bij slecht weer kan het festival naar binnen (in de loods) worden verplaatst. Er worden zowel oudere als nieuwere films vertoond van zowel opkomend als gevestigd (inter)nationaal talent. De films behandelen actuele, maatschappelijke thema's, die volgens de aanvrager discussies aanzwengelen en bewustwording vergroten.

5.1.1c

5.1.1c

5.1.1c

Men verwacht in totaal 4.000 bezoekers, waarvan 350 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.12f), horeca-inkomsten zonder drank (€ 5.12f), subsidies van Nederlands Filmfonds (€ 5.12f), Cultuurfonds (€ 5.12f), Fonds 1818 (€ 5.12f) en Fonds 21 (€ 5.12f), en een eigen bijdrage (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Roffa Mon Amour The Hague 2024' van Stichting Roffa Mon Amour beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. De commissie is overtuigd van het vakmanschap binnen de organisatie. De insteek om in samenwerking met verschillende partners in de stad de programmering vorm te geven en daarmee steeds een ander publiek te trekken, charmeert de commissie. De artistiek-inhoudelijke visie blijft echter wat algemeen, waardoor de commissie zowel de vertaalslag naar een concreet en hoogwaardig product als de zeggingskracht ervan lastig kan beoordelen. De aanvrager geeft wel aan wat eventueel mogelijk is met wie, maar de artistieke meerwaarde van de samenwerkingen is summier uitgewerkt. De reputatie van de aanvrager op dit gebied en het trackrecord van eerdere succesvolle evenementen en samenwerkingen geven de commissie voldoende vertrouwen.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als voldoende. De aanvrager heeft een visie op dit thema, maar laat vooral door zijn programma blijken oog te hebben voor diversiteit en inclusie, gezien de focus op maatschappelijk relevante thema's. Alle films zijn bovendien in het Engels ondertiteld. De aanvrager werkt samen met diverse culturele partners, die hun stempel kunnen drukken op een van de filmavonden en een eigen publiek aanspreken. Door meer buiten de gebaande paden te treden en daarop partners uit te kiezen, zou de organisatie haar publieksbereik nog meer kunnen verbreden. Het concept biedt daartoe volgens de commissie volop kansen. Het overwegend jonge projectteam is cultureel divers en gevarieerd in gender.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als ruim voldoende. De begroting is degelijk en transparant, en ook de financieringsmix is in orde. De commissie merkt op dat de samenwerkingspartners financieel niet bijdragen in de kosten, wat hun commitment zou kunnen vergroten en het financiële risico zou kunnen spreiden. In het pr- en marketingplan zijn de doelgroepen duidelijk omschreven en wordt er volgens de commissie slim gebruikgemaakt van samenwerkingspartners om een breed publiek te bereiken. De aanvrager voldoet aan de Fair Practice Code en de code Cultural Governance.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Zij ziet het filmfestival als een waardevolle aanvulling in de wat luwere periode van het cultuuraanbod in de stad. Het is tevens een verrijking voor het filmaanbod in de stad, omdat de getoonde films buiten de programmering van de reguliere filmhuizen vallen. De samenwerking met Haagse partners ziet de commissie als een verrijking voor het culturele klimaat in de stad. Het project onderscheidt zich in inhoud en aanpak, niet in vorm. Het festival is als vorm ook niet vernieuwend.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 3 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 4 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| <i>Totaal</i> | 13 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: A16
Aanvrager: Stichting Haags Verhaal
Projectnaam: Haags Verhalenfestival
Categorie: A
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Stichting Haags Verhaal is een in 2019 opgerichte organisatie, die zich richt op het verbinden van diverse gemeenschappen via verhalen. Zij organiseert daartoe evenementen zoals verhalenavonden, waarbij mensen met verschillende culturele, sociale en religieuze achtergronden samenkomen om hun (levens)verhalen te delen. Doel is de segregatie in de stad te verminderen, vooroordelen te verminderen en respect voor elkaar te bevorderen.

Stichting Haags Verhaal heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Haags Verhalenfestival', dat plaatsvindt op 19 oktober 2024 in de Centrale Bibliotheek Den Haag en directe omgeving.

5.1.1c

5.1.1c

5.1.1c Men verwacht in totaal 1.000 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door subsidies van Cultuurfonds Zuid-Holland (€ 5.121) en Fonds 1818 (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de aanvraag als niet voldoende en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Haags Verhalenfestival' van Stichting Haags Verhaal beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig. Zij ziet het project als sympathiek en onderkent de sociaal-maatschappelijk waarde ervan. Maar zowel een artistiek-inhoudelijke visie als een vertaalslag daarvan ontbreken. De commissie kan daardoor de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van het festival, de zeggingskracht en het vakmanschap lastig beoordelen. Het festival lijkt meer gericht te zijn op sociale cohesie dan op een artistiek product, meer gericht op het (oppervlakkig) uitwisselen van verhalen dan op een doordachte benadering van artistieke expressie. Een concrete kwaliteitsborging van optredens en producties ontbreekt. Ook de workshops missen een toelichting. De rol van de bibliotheek als samenwerkingspartner wordt niet toegelicht. Hoewel de commissie de waarde ziet van laagdrempelige participatie, heeft het project naar het oordeel van de commissie meer een maatschappelijke dan een artistieke functie en waarde.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als matig. Het project verbindt mensen met verschillende culturele achtergronden, maar de visie op dit criterium is volgens de commissie vrij algemeen. In de aanvraag is er vooral een focus op de verschillen in culturen, terwijl aandacht voor onder meer verschillen in gender en sociale klasse en een toelichting op de toegang tot educatie ontbreken. Op de website van de aanvrager lijkt diversiteit en inclusie binnen het totale spectrum een intrinsiek onderdeel te zijn van de organisatie, maar de commissie leest dit niet terug in deze aanvraag.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. De begroting is op orde, al ogen sommige kostenposten – de workshop spoken word en de voorbereidingskosten van de coördinator en de productiemedewerker – redelijk hoog in verhouding tot de totale begroting en ontbreekt een toelichting daarop. De financieringsmix voldoet, al bevreemdt het de commissie dat de belangrijkste samenwerkingspartner niets bijdraagt. Het pr- en marketingplan maakt onderscheidt in culturele en queer doelgroepen, maar houdt geen rekening met sociale klassen, taalbeperkingen en mensen met een beperking. Ook mist de commissie concrete strategieën om de verschillende doelgroepen te bereiken. Een toelichting op zowel de Fair Practice Code als de code Cultural Governance ontbreekt.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Zij ziet het delen van verhalen tussen mensen met verschillende achtergronden binnen een samenleving als waardevol voor de sociale cohesie in de stad, maar dit is volgens de commissie vooral sociaal-maatschappelijk van toegevoegde waarde. Het festival is in potentie vernieuwend door de uitwisseling van grassroots-verhalen van mens tot mens. Het onderscheidende karakter ten opzichte van soortgelijke festivals in de stad is onduidelijk, vanwege het gemis aan een artistieke visie en een doelgerichte, samenhangende aanpak.

Punten

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Artistieke kwaliteit | 2 |
| Diversiteit en inclusie | 2 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| <i>Totaal</i> | <i>10</i> |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

ADVIEZEN CATEGORIE B

Gegevens aanvrager

Nummer: B01
Aanvrager: Stichting Klassiek achter de Duinen
Projectnaam: Festival Klassiek achter de Duinen 2024
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 17.000,00

Inleiding

Stichting Klassiek achter de Duinen organiseert sinds 2021 een jaarlijks kamermuziekfestival in Den Haag. De initiatiefnemers en artistiek leiders zijn violist 5.12e en pianist 5.12e. Behalve het organiseren en promoten van kamermuziekconcerten heeft de stichting als doel barrières weg te nemen om klassieke concerten te bezoeken. Zij zoekt daartoe samenwerking met maatschappelijke partners. Ook wil de stichting bijdragen aan een levendige muzieksce­ne in de stad.

Stichting Klassiek achter de Duinen heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Festival Klassiek achter de Duinen 2024', dat plaatsvindt van 13 tot en met 15 september 2024 op verschillende locaties in Den Haag.

Het festival bestaat uit 8 concerten, waaronder 1 kinderconcert, en een filmvertoning. In de week voor het festival organiseert de stichting daarnaast 4 optredens op verschillende basisscholen en 1 optreden op een beschermd-wonen-locatie van Stichting LIMOR. Daarmee wil zij kinderen en volwassenen bereiken die anders niet snel in aanraking komen met klassieke muziek.

5.1.1.c
5.1.2.e

Nieuw in deze editie van het festival zijn de samenwerkingen met andere Haagse instellingen, zoals Filmhuis Den Haag en PIP Den Haag. Met een op maat gemaakte programmering op deze locaties wil de organisatie een ander, veelal jonger publiek bereiken, dat niet gewend is om naar de Nieuwe Kerk of Amare te gaan. Om hen aan te spreken, maakt de organisatie gebruik van cross-overs met film, literatuur en technomuziek. Ook komt er in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium een openbare masterclass op zondagochtend.

5.1.1.c
5.1.2.e
5.1.1.c

Men verwacht in totaal 1.435 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.12f), overige publieksinkomsten (€ 5.12f), partage (€ 5.12f), en subsidies van Société Gavigni s (€ 5.12f), Sena Performers Fonds (€ 5.12f) en VSBfonds (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Festival Klassiek achter de Duinen 2024' van Stichting Klassiek achter de Duinen beoordeeld.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. Zij is enthousiast over het vakmanschap van de musici en ziet goede intenties in de programmaonderdelen. Wel had de artistieke visie volgens de commissie beter uitgewerkt kunnen worden, bijvoorbeeld door een beschrijving te geven van hoe de aanvrager barrières wil wegnemen. Kamermuziek in PIP Den Haag kan interessant zijn, maar uit de aanvraag blijkt niet hoe de aanvrager de cross-overs naar film, literatuur en technomuziek gaat aanpakken. Dat maakt het lastig de zeggingskracht van dit onderdeel te beoordelen. Verder is een groot deel van het programma in artistieke zin redelijk conventioneel, maar de commissie waardeert de aanzetten van de aanvrager om daarin verandering te brengen.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als voldoende. De muzikanten hebben verschillende culturele achtergronden en in de programmering en het pr-plan ziet de commissie terug dat de aanvrager probeert toe te werken naar een breder publiek. De aanvrager schrijft dat zij hieraan werkt, al ligt de nadruk hierbij vooral op vrouwelijke componisten en de lhbtqia+-community. Met de gekozen samenwerkingspartners draagt de aanvrager bij aan toegankelijkheid, maar de toegangsprijs voor het programma kan volgens de commissie mogelijk weer een drempel opwerpen.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als matig. Voor een aanvraag in deze categorie verwacht zij een meer gespecificeerde, transparante begroting. Doordat de personele kosten als lumpsum zijn opgenomen, is de mate van fair pay moeilijk te beoordelen. Het gaat om een grote hoeveelheid concerten, maar de begroting geeft geen inzicht in de uitvoering daarvan: wie doet wat en waar voor welk budget? De financieringsmix is in orde. In de pr- en marketingplannen had de commissie graag een uitgebreidere reflectie gelezen op haar advies in de vorige aanvraag. De huidige plannen zijn iets beter doordacht, maar nog steeds summier. Het argument hiervoor betreft het drukken van niet-artistieke kosten, maar deze reden vindt de commissie op dit front niet steekhoudend. De aanvrager voldoet aan de code Cultural Governance.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Hoewel het project niet bijzonder innovatief of onderscheidend is, acht zij het relevant dat de aanvrager een plek biedt voor Haagse musici om op diverse Haagse locaties kamermuziek te presenteren. Het concert met de dj is in potentie onderscheidend, maar zonder uitwerking hiervan in de aanvraag is dat moeilijk te beoordelen. De commissie waardeert hoe de aanvrager actief inzet op vernieuwing binnen het genre, maar zij adviseert hierin meer samenhang aan te brengen.

Punten

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 3 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 2 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| <i>Totaal</i> | <i>11</i> |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: B02
Aanvrager: Stichting The Grey Space in the Middle
Projectnaam: The Grey Space in the Middle – House Guests 2024
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 17.172,00

Inleiding

Stichting The Grey Space in the Middle is een ontwikkel- en presentatie-instelling voor digitale cultuur, beeldende kunst en podiumkunsten in het centrum van Den Haag. Zij maakt zelf programma's en faciliteert programma's van anderen. De instelling wil een niet-autoritaire, veilige, toegankelijke en inclusieve ruimte bieden; een plek voor ondervertegenwoordigde makers, initiatieven en publieksgroepen. Daarnaast wil zij een open en nieuwsgierige houding stimuleren om polarisatie tegen te gaan.

Stichting The Grey Space in the Middle heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'The Grey Space in the Middle – House Guests 2024', dat plaatsvindt van 23 september tot en met 8 december 2024.

Met dit publieksprogramma experimenteert The Grey Space in the Middle met presentatievormen van werk dat nog in ontwikkeling is. Hierbij speelt de stichting in op de volgens haar grote behoefte onder makers naar een plek waar ze een prototype van een werk binnen de context van een presentatieruimte of podium kunnen doorontwikkelen en testen met een potentieel publiek en professioneel netwerk.



The Grey Space in the Middle zet zich in om beleid, programmering en dagelijks handelen divers en inclusief te maken. Voor het programma met 512e werkt de organisatie samen met Museumnacht Den Haag. De samenwerking bestaat uit een kunstprogramma en het hosten van de officiële afterparty van de Museumnacht in de kelder van The Grey Space in the Middle. Een samenwerking met Crossing Border Festival wordt onderzocht. Verschillende kunstvakopleidingen krijgen een uitnodiging voor een rondleiding. Men verwacht in totaal 1.535 bezoekers.

Stichting The Grey Space in the Middle ontvangt in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 'Zee aan mogelijkheden!' een meerjarige subsidie. De aanvrager doet een beroep op de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021, omdat het project 'The Grey Space in the Middle – House Guests 2024' niet geheel vanuit de reguliere middelen bekostigd kan worden.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.121), horeca-inkomsten (€ 5.121), sponsoring (€ 5.121) en subsidies van Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (€ 5.121), gemeente Den Haag Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur (€ 5.121), Fonds 21 en Cultuurfonds (€ 5.121 in totaal), en Mondriaan Fonds (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'The Grey Space in the Middle – House Guests 2024' van Stichting The Grey Space in the Middle beoordeeld.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. Zij waardeert de artistieke visie van de aanvrager om makers een plek te bieden waar ze een prototype van een werk binnen de context van een presentatieruimte of podium verder kunnen ontwikkelen en testen met een potentieel publiek en professioneel netwerk. Ook is zij positief over het vakmanschap van de geselecteerde kunstenaars en de zeggingskracht van hun werk. Maar in de vertaalslag van de artistieke visie naar het eindproduct ziet zij twee hiaten. Ten eerste wil de aanvrager kunstenaars een professioneel netwerk bieden, maar beschrijft hij onvoldoende hoe dit netwerk bijdraagt aan de doorontwikkeling van het kunstwerk. Ten tweede maakt de aanvraag onvoldoende duidelijk hoe de kunstenaars hun werken gaan testen met publiek. Er zijn slechts zes publieksmomenten beschreven, en in de beschrijving ontbreekt een visie op hoe je publiek actief bij de doorontwikkeling betreft. Zonder de vertaalslag van artistiek-inhoudelijke visie naar eindproduct blijft het project in de ogen van de commissie bij een reguliere presentatie met een randprogramma.

De commissie beoordeelt diversiteit en inclusie als matig. De aanvrager beschrijft zijn algemene visie op diversiteit en inclusie, maar de commissie had graag meer gelezen over diversiteit en inclusie binnen dit project. De aanvrager zegt aan de personele samenstelling te werken, maar beschrijft niet hoe. De onderwerpen die de kunstenaars aansnijden, zijn volgens de commissie interessante maatschappelijke vraagstukken, die gekoppeld zouden kunnen worden aan relevante partners om diversiteit en inclusie een inhoudelijk logisch onderdeel van het project te maken. Zij vindt het jammer dat in de aanvraag zo'n koppeling ontbreekt.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. De aanvrager beschrijft in het pr- en marketingplan diverse pr-middelen en differentieert deze volgens de commissie adequaat. Maar naar de mening van de commissie is het plan bedoeld voor de organisatie als geheel, en niet specifiek gericht op dit project. De commissie vindt het bijvoorbeeld een interessant idee om een breed uitgaanspubliek in aanraking te brengen met deze kunstprojecten, maar zij mist daarvoor een heldere aanpak. Verder valt het haar op dat er in de aanvraag regelmatig wordt gesproken over 'ondervertegenwoordigde groepen', maar dat de aanvrager niet toelicht wat dat zijn. De begroting is sluitend en redelijk verfijnd, maar de commissie mist een toelichting op de voorbereidingskosten van LI-MA. De financieringsmix is volgens de commissie uitstekend, met opbrengsten uit horeca en toezeggingen van diverse fondsen. De aanvrager hanteert de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code. Alleen het onderdeel fair pay is voor de commissie niet duidelijk, doordat de honoraria procentueel worden berekend.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Het project draait om innovatie en om de verhouding tussen werkproces en publiek. Dit is volgens de commissie een waardevolle toevoeging aan het aanbod in Den Haag. Als de aanvrager erin slaagt een breder uitgaanspubliek te bereiken, zal dit project een ander type publiek met kunst in aanraking brengen dan doorgaans het geval is, wat de commissie belangrijk vindt. Volgens de commissie is het project ook voor de Haagse kunstscene van toegevoegde waarde, omdat het het makersklimaat bevordert en nieuwe informatie en nieuw werk naar de stad brengt.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 2 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| Totaal | 12 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'fondsenwerver, huisvesting, kantoorkosten en administratiekosten' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 17.172,00 voor het project 'House Guests 2024'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: B03
Aanvrager: Stichting House of Rat
Projectnaam: Na de repetitie/Persona
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 20.000,00

Inleiding

Stichting House of Rat is een Haags theatergezelschap dat zowel bestaand repertoire op het toneel brengt als zelfgemaakt materiaal. Het gezelschap heeft als doel tekstueel en spelmatig hoogstaand theater te maken dat altijd een maatschappelijk vraagstuk onderzoekt. House of Rat staat naar eigen zeggen voor gedurfde, vernieuwende en inclusieve kunst. Het gezelschap streeft ernaar om niet alleen voorstellingen te produceren, maar ook om een blijvende impact te hebben op het publiek en de samenleving als geheel.

Stichting House of Rat heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Na de repetitie/Persona', dat plaatsvindt van 10 januari tot en met 31 maart 2025. In dit stuk vervlecht de aanvrager twee films van 5.12e tot één voorstelling, waarmee hij eenzaamheid voelbaar en bespreekbaar wil maken.

5.11c

5.11e

5.11c

5.12e

House of Rat trekt naar eigen zeggen een breed publiek, dat onder andere bestaat uit de achterban van Toneelgroep De Appel en Dégradé, waaraan artistiek leider 5.12e voorheen verbonden was, en uit leerlingen van theaterschool Rabarber. In het ontwikkelteam van de voorstelling zijn verschillende generaties vertegenwoordigd. Verder werkt House of Rat met Haagse vrijwilligers uit alle bevolkingsgroepen. Omdat eenzaamheid het thema van de voorstelling is, werkt de organisatie samen met Stichting Humanitas om eenzame mensen te bereiken.

Er zijn 28 voorstellingen gepland, waarvan 11 in Den Haag. De Haagse voorstellingen vinden plaats in de House of Rat Loods en in Theater aan het Spui. Men verwacht in totaal 3.000 bezoekers, waarvan 750 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € 5.1.2.f. Een bedrag van € 5.1.2.f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.1.2.f), uitkoop (€ 5.1.2.f), donaties (€ 5.1.2.f), crowdfunding (€ 5.1.2.f), subsidies van Fonds Podiumkunsten (€ 5.1.2.f), BNG Cultuurfonds (€ 5.1.2.f), Fonds 21 (€ 5.1.2.f), Cultuurfonds Zuid-Holland (€ 5.1.2.f), Gravin van Bylandt Stichting (€ 5.1.2.f) en 5.1.2.e - de Voogt Stichting (€ 5.1.2.f), en een eigen bijdrage (€ 5.1.2.f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Na de repetitie/Persona' van Stichting House of Rat beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. Het thema eenzaamheid is volgens haar actueel, maar de aanvraag motiveert voor haar niet duidelijk de keuze voor het werk van 5.1.2.e. Wel ziet zij een artistieke visie en vindt zij het positief dat het toneelbeeld helder en uitgebreid is beschreven. De voorstelling bestaat uit twee delen, die in vorm sterk van elkaar verschillen. Zo is er voor het ene deel wel een script en regisseur, maar voor het andere deel niet. Dat maakt het voor de commissie lastig om zich een beeld te vormen van het artistieke eindproduct. Maar op basis van het vakmanschap van de makers verwacht zij dat de voorstelling artistieke waarde heeft.

De commissie beoordeelt diversiteit en inclusie als matig. De aanvrager legt de nadruk op diversiteit in leeftijd, maar heeft geen brede visie op diversiteit en inclusie. Graag had de commissie ook gelezen wat de organisatie doet om eenzame mensen welkom te heten en hoe de samenwerking met Stichting Humanitas eruitziet. Wel vindt zij de connectie met theaterschool Rabarber positief, omdat House of Rat hiermee jongeren bereikt.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. De commissie waardeert het ondernemerschap van de aanvrager, die een eigen speelplek heeft en op tournee gaat. Het pr- en marketingplan is in haar ogen echter mager en geeft haar niet het vertrouwen dat House of Rat tien voorstellingen in Den Haag kan uitverkopen, zoals begroot. Zelf noemt de organisatie het plan om Bergman-liefhebbers te bereiken 'schieten met hagel'. Ook het idee om eenzame mensen naar de voorstelling te halen, is wat de commissie betreft onvoldoende uitgewerkt. Is de voorstelling geschikt voor hen, moeten zij betalen voor een kaartje en wat is de nazorg? De commissie waardeert het plan om marketeers in te schakelen, maar ziet daarvoor geen post op de begroting. De begroting zelf is in haar ogen realistisch en inzichtelijk. De financieringsmix is gevarieerd. De aanvrager hanteert de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. De commissie vindt het belangrijk dat er in Den Haag plaats is voor zelfproducerende gezelschappen. Ook vindt zij het positief dat het gezelschap voor het eerst een langere speelperiode heeft in Den Haag. De connectie met theaterschool Rabarber waardeert zij eveneens, omdat House of Rat hiermee een zaadje kan planten bij de Haagse jeugd. Doordat de samenwerking met Humanitas niet concreet is, kan zij niet beoordelen of het project ook maatschappelijk van belang is voor Den Haag. De productie zelf is volgens de commissie niet innovatief of onderscheidend.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 2 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| Totaal | 11 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: B04
Aanvrager: Stichting SoundWave Collective
Projectnaam: I GOT RHYTHM Rapsody in Blue
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 28.750,00

Inleiding

Stichting SoundWave Collective is een nieuw Haags ensemble dat is opgericht om uitvoeringsmogelijkheden te creëren voor jonge professionele instrumentalisten, zangers en dansers. Het ensemble streeft ernaar een divers en zo breed mogelijk publiek aan te trekken en te overtuigen dat klassieke muziek een blijvende kracht is die bruggen slaat tussen culturen en continenten.

Stichting SoundWave Collective heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'I GOT RHYTHM Rapsody in Blue', dat plaatsvindt van 20 november tot en met 8 december 2024. In deze voorstelling viert SoundWave Collective, de Nederlands-Amerikaanse acteur Alexander Tol, de Canadese zangeres Shanice Skinner en de Franse pianiste 5.1.2e de honderdste verjaardag van 5.1.2a bekendste compositie, 'Rhapsody in Blue'.

5.1.1.c

5.1.1.c

Er zijn 6 uitvoeringen gepland, waarvan 2 in Den Haag. De Haagse uitvoeringen vinden plaats in de Nieuwe Kerk en in Theater De Regentes. Men verwacht in totaal 1.250 bezoekers, waarvan 650 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € 5.1.2f. Een bedrag van € 5.1.2f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.1.2f), uitkoop (€ 5.1.2f), overige publieksinkomsten (€ 5.1.2f), subsidies van Fonds Podiumkunsten (€ 5.1.2f), U.S. Embassy and Consulate in the Netherlands (€ 5.1.2f), Netherland-America Foundation (€ 5.1.2f), Halbertsma Stichting (€ 5.1.2f), Debman Stichting (€ 2.500,00), Société Gavignie  s (€ 5.1.2f), en een eigen bijdrage (€ 5.1.2f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'I GOT RHYTHM Rhapsody in Blue' van Stichting SoundWave Collective beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende. Zij is positief over de heldere artistiek-inhoudelijke visie en ziet een duidelijk verband tussen de verhaallijn en het repertoire. Het vakmanschap van de musici en acteur beoordeelt zij als uitstekend. 'Rhapsody in Blue' is een publieksfavoriet, die volgens haar bijdraagt aan de aantrekkingskracht van de voorstelling. Zij waardeert ook de maatschappelijke visie op diversiteit die het gezelschap met de voorstelling wil uitdragen. De artistieke uitwerking bestaat volgens de commissie echter vooral uit het verbinden van nummers, wat volgens haar niet leidt tot een diepdoorwrochte show. Daarmee heeft het project volgens haar meer amusementswaarde dan diepgang.

De commissie beoordeelt diversiteit en inclusie als voldoende. Zij vindt het een gemis dat de aanvraag geen ambitieuze visie laat zien op dit onderwerp. Wel waardeert de commissie het project als een laagdrempelige manier om een breed publiek te bereiken. Het programma heeft bovendien diversiteit als onderwerp, en de samenwerkingen die het collectief aangaat, versterken volgens de commissie de diversiteit. Ook is het personeel divers.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. Het pr- en marketingplan is summier. De commissie kan hieruit niet opmaken welk publiek de aanvrager wil bereiken en hoe hij dat doet. De begroting is in orde, maar is volgens de commissie niet specifiek genoeg. Zo is in de begroting niet te zien dat het concert op zes locaties plaatsvindt. Ook ontbreekt een toelichting op de kaartverkoop in Den Haag. De aanvraag gaat uit van 650 bezoekers, maar in de begroting staat het getal van 450 betalende bezoekers. De commissie had graag een toelichting gelezen wat dit verschil verklaart. De financieringsmix is in orde, maar veel fondsen zijn nog onzeker. De aanvrager hanteert de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Het programma past volgens haar bij het internationale Haagse publiek en wordt gebracht door Haagse musici. Ook is het toegankelijk voor een breed publiek. 'Rhapsody in Blue' zal dit jaar ook door andere musici veel worden gespeeld, maar de combinatie met andere elementen maakt dit programma in de ogen van de commissie onderscheidend.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 4 |
| Diversiteit en inclusie | 3 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| Totaal | 13 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'verzekering, kantoorkosten en administratiekosten' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 28.750,00 voor het project 'I GOT RHYTHM Rhapsody in Blue'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: B05
Aanvrager: Stichting Fynn Ltd.
Projectnaam: FRAGMENTS of you
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 29.832,00

Inleiding

Stichting Fynn Ltd. is de overkoepelende stichting voor werk van Cézanne Tegelberg & Company. Uitgangspunten voor de immersieve performances van dit internationale gezelschap zijn thema's die verbonden zijn aan ons mens-zijn, zoals liefde en rouw, opgroeien en oud worden, verlangen en intuïtie. Met lichamen, objecten, muziek en flarden tekst componeert het gezelschap werelden waar het publiek als onzichtbare toeschouwer doorheen dwaalt.

Stichting Fynn Ltd. heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'FRAGMENTS of you'. Het is een theatervoorstelling die 80 keer wordt opgevoerd (waarvan 8 keer in Den Haag) in de periode van 1 september 2025 tot en met 31 augustus 2026 in Het Nationale Theater en Theater aan het Spui.



Doel van het project is het publiek meenemen in het begrip vergankelijkheid en de schoonheid van een (queer)relatie met een groot leeftijdsverschil. Ook is het een viering van het ouder worden, vanuit het standpunt dat je met de jaren steeds meer jezelf wordt. Men verwacht in totaal 3.600 bezoekers, waarvan 270 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door uitkoop (€ 5.121), partage (€ 5.121), kaartverkoop (€ 5.121), sponsoring (€ 5.121), subsidies van Fonds Podiumkunsten (€ 5.121), VSBfonds (€ 5.121), Cultuurfonds (€ 10.000,00), NORMA fonds (€ 5.121) en Stichting Zabawas (€ 5.121), en een eigen bijdrage (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'FRAGMENTS of you' van Stichting Fynn Ltd. beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed. In de aanvraag is de artistieke visie helder, prikkelend en persoonlijk beschreven en de getoonde ervaring, kennis en inzichten in de aanvraag overtuigen de commissie van het vakmanschap van de makers. Uit de vertaalslag van visie naar product is goed op te maken wat het publiek gaat beleven, bijvoorbeeld door de beschrijving van de scenografie, de route die het publiek aflegt en de werkwijze van het levend objecttheater. Ook waardeert de commissie de sensitieve en gelaagde kritische blik op huidige benaderingen van queerthema's, waarin de aanvrager een gebrek aan diepgang en menselijkheid signaleert, bijvoorbeeld als het gaat om leeftijdsverschil. Alles bij elkaar verwacht de commissie dat de aanvrager een urgente voorstelling ten tonele brengt met veel zeggingskracht.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als ruim voldoende. De aanvrager heeft volgens de commissie een duidelijke visie op diversiteit en inclusie. Ook blijkt dit bijvoorbeeld uit de omschrijving van de werkwijze waarin waarde wordt gehecht aan gelijkwaardige betrokkenheid van alle deelnemende professionals en publiek. In het programma, de samenwerkingspartners en betrokken medewerkers is culturele diversiteit terug te zien, uit het thema gericht op leeftijdsverschillen en de queer community spreekt inclusiviteit.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als ruim voldoende. De begroting is op orde en de financieringsmix is beter dan in een eerdere aanvraag. De commissie waardeert dat de aanvrager een degelijk impresariaat en twee marketeers heeft betrokken voor de pr en marketing. De aanvrager voldoet aan de code Cultural Governance en de Fair Practice Code.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Stichting Fynn Ltd. komt met een bijzondere, vernieuwende voorstelling door Haagse makers, die van belang is voor de stad. Het immersieve objecttheater met publieksparticipatie is innovatief en kan daarmee Den Haag als theaterstad op de kaart zetten.

Punten

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Artistieke kwaliteit | 5 |
| Diversiteit en inclusie | 4 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 4 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| <i>Totaal</i> | <i>17</i> |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'administratiekosten, website en mailadressen' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 29.832,00 voor het project 'FRAGMENTS of you'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: B06
Aanvrager: Stichting Alba Theaterhuis
Projectnaam: Little Alba
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 11.050,00

Inleiding

Stichting Alba Theaterhuis is een theatergezelschap dat tussen 1999 en 2012 interdisciplinair theater produceerde voor en door jongeren tussen 16 en 25 jaar. In 2024 maakt het een doorstart. Het gezelschap streeft naar de ontwikkeling van creativiteit en artistiek talent en verbindt daarbij kunstdisciplines met wetenschap en levensbeschouwing. Speciale aandacht hebben de kinderen in deze tijd, die gebukt lijken te gaan onder prestatiedruk, de invloed van sociale media, emotionele vervlakking en vervreemding van de natuurlijke omgeving.

Stichting Alba Theaterhuis heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Little Alba', een theatervoorstelling die 6 keer wordt opgevoerd in de periode van 2 november 2024 tot en met 21 augustus 2025 in Theater aan het Spui, Theater Dakota en Zuiderparktheater.

5.1.1.c

5.1.1.c

5.1.1.c

Men verwacht in totaal 1.200 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door uitkoop (€ 5.121), kaartverkoop workshops (€ 5.121), sponsoring (€ 5.121), subsidies van VSBfonds (€ 5.121), ELJA Foundation (€ 5.121), Fonds 21 (€ 5.121), CultuurSchakel (€ 5.121) en Madurodam Kinderfonds (€ 5.121), en een eigen bijdrage (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Little Alba' van Stichting Alba Theaterhuis beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende. Zij is overtuigd van het vakmanschap van de aanvrager en betrokken makers, en de commissie waardeert de cocreatie met kinderen. In de artistieke visie is ook duidelijk onderbouwd waarom de aanvrager deze

samenwerking met kinderen zoekt en daarbij wetenschap en levensbeschouwing betreft. Het concept is prikkelend, de methodiek voor cocreatie is helder en heeft zijn succes in het verleden bewezen. Volgens de commissie is het thema ook zeer urgent, omdat kinderen allemaal te maken krijgen met knelpunten waarop zij nu geen invloed hebben. De commissie verwacht dan ook dat het project veel zeggingskracht zal hebben voor kinderen.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als matig. In de aanvraag ontbreekt een uitgesproken visie op dit criterium. De aanvrager stelt een inclusieve omgeving te hebben gecreëerd, maar de commissie ziet in de aanvraag geen onderbouwing of aanpak van hoe hij dit heeft gedaan. De commissie weet dat diversiteit in het verleden altijd een speerpunt was van de aanvrager, maar zij leest dit nu niet expliciet terug in de aanvraag. Dit betreurt de commissie, aangezien zij vermoedt dat de aanvrager hiervan wel concrete voorbeelden kan geven. In publieksbereik, programma en samenwerkingspartners (zoals scholen) ziet de commissie wel een aanzet tot diversiteit.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. De begroting is in orde en de financieringsmix passend. Uit de pr- en marketingplannen blijkt dat de aanvrager voornamelijk afhankelijk is van de pr en communicatie van de festivals. Deze plannen zijn basaal, maar in dit geval voldoende. De aanvrager voldoet aan de code Cultural Governance en Fair Practice Code. De commissie vraagt zich wel af of de relatief lange tijd tussen première (in november) en verdere speeldata (in de lente) praktisch haalbaar zijn.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Zij ziet het project als een verrassend en voor Den Haag redelijk innovatief concept dat verder gaat dan het bestaande aanbod aan kinder- en jeugdtheater in de stad. Het is daarmee volgens de commissie onderscheidend. De Haagse samenwerkingspartners, zoals een architect en een basisschool, zorgen voor inbedding in de stad en geven vertrouwen dat de aanvrager een warme band kan onderhouden met verschillende Haagse partijen. De Haagse identiteit van het programma en de makers maken het van belang voor de stad.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 4 |
| Diversiteit en inclusie | 2 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| Totaal | 13 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college is de kostenpost 'bureaunkosten/bank/verzekeringen' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 11.050,00 voor het project 'Little Alba'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: B07
Aanvrager: Stichting Film & Theater 070
Projectnaam: De Watermeesters van de Lage Landen
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 51.21
Totaal begroting: € 51.21
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Stichting Film & Theater 070 draagt bij aan film en theater binnen de regio met kengetal 070, door filmevenementen te organiseren voor jongeren, jonge professionals en gevestigde filmmakers. De stichting schrijft filmscripts en produceert, regisseert en begeleidt films, muziekoptredens en theatervoorstellingen. Ook begeleidt de stichting (gehandicapte) jongeren en stagiairs, ontwikkelt online content en organiseert festivals en evenementen voor kinderen.

Stichting Film & Theater 070 heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'De Watermeesters van de Lage Landen', een korte film die van oktober tot en met december 2024 wordt vertoond in Filmhuis Den Haag en Theater Ludens.



Men verwacht in totaal 2.200 bezoekers, waarvan 700 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € 51.21. Een bedrag van € 51.21 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 51.21), sponsoring (€ 51.21), subsidies van gemeente Leidschendam-Voorburg (€ 51.21) en NORMA fonds (€ 51.21), en een eigen bijdrage (€ 51.21).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de aanvraag als niet voldoende en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'De Watermeesters van de Lage Landen' van Stichting Film & Theater 070 beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. Zij waardeert hoe de aanvrager een lans durft te breken voor een filmgenre dat weinig wordt gemaakt in Nederland. Als het goed wordt uitgevoerd, kan met dit project een zeker 'gat' in het (commerciële) aanbod worden gedicht. Toch betwijfelt de commissie hoe realistisch dat is met een artistiek weinig vernieuwende aanpak. Hoewel zij een sterk punt ziet in het betrekken van de geschiedenis van Den Haag, ontbreekt in de artistieke uitwerking een diepgaande connectie met de actualiteit. Uit de aanvraag kan de

commissie opmaken dat een deel van de film zich afspeelt in het heden, maar onduidelijk is hoe dat aansluit bij de urgente thematieken waarmee we heden ten dage te maken hebben. Toch waardeert de commissie het hoge ambitieniveau. De toegestuurde trailer heeft volgens haar zeggingskracht. Overigens had zij graag gelezen hoe deze productie uit 2018 zich verhoudt tot de nieuwe productie.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als matig. Uit de visie blijkt bewustzijn van de eigen positie dat er nog stappen gezet kunnen worden wat betreft dit criterium. De commissie betreurt dat dit nog niet is gebeurd. Het team is niet divers. Ook ziet de commissie diversiteit niet terug in het verhaal dat de aanvrager voorlegt, noch in zijn visie op het beoogde publiek. Wellicht ontstaat er potentieel meer diversiteit vanuit de samenwerking met amateurspelers, die de wat kleinere rollen spelen.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als matig. Uit de begroting komen zaken naar voren die niet op die manier in de projectbeschrijving zijn benoemd. Met het genoemde budget en aantal draaidagen is het in de ogen van de commissie realistisch dat er rond de 10 minuten film gemaakt kan worden. Hierdoor lijkt het meer te gaan om een pilot om te verkopen aan streamingsdiensten dan om een volwaardige film voor een Haags publiek. De (hoge) inkomsten door kaartverkoop voor een dergelijke korte film lijken daarmee niet realistisch, want in hoeverre willen bezoekers daarvoor betalen? Aan de uitgavenkant zijn de kosten voor nabewerking volgens de commissie niet realistisch en ontbreken de kosten voor een DoP. Al met al ziet zij een discrepantie dan wel gebrek aan transparantie rondom het hoge ambitieniveau en de daadwerkelijk begrote productie. Hierdoor roept de begroting bij de commissie vragen op. Daarnaast zijn de pr- en marketingplannen erg summier, zeker in verhouding tot de ambities. Hoe de makers vanuit hun eigen positie bijdragen aan de pr-strategie had hierin uitgewerkt kunnen worden. De aanvrager lijkt te voldoen aan de code Cultural Governance en Fair Practice Code.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Het project is expliciet geplaatst in een Haagse setting en kan een visitekaartje worden voor de stad als het daadwerkelijk streamingdiensten bereikt. Tegelijkertijd heeft de commissie twijfels over hoe realistisch die wens is, aangezien er nog geen actief contact met streamingdiensten lijkt te zijn. Dit zet de relevantie van het project op losse schroeven. De commissie ziet ook geen innovatieve elementen in het project, terwijl dat met alle technische mogelijkheden in de huidige filmindustrie wel had gekund. Los daarvan is het een korte film die de stad Den Haag in beeld brengt, in Filmhuis Den Haag wordt vertoond en waarin Haagse amateurs zijn te zien. Dat maakt het tot een programma dat past bij de stad. Enigszins onderscheidend is dat dit type film niet vaak wordt gemaakt.

Punten

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 2 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 2 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| <i>Totaal</i> | <i>10</i> |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: B08
Aanvrager: Stichting artTrace
Projectnaam: Eastern Neighbours Film Festival 2024
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 21.793,00

Inleiding

Stichting artTrace ontwikkelt, begeleidt en realiseert multidisciplinaire projecten en films, die gericht zijn op een samenspel van beeldende kunst, film en cultuur. Hiervoor werkt zij nauw samen met professionele beeldkunstenaars, filmmakers en sociale wetenschappers. Daarnaast organiseert zij bijeenkomsten die de ontwikkeling van kunst en film stimuleren en uitdagen tot een inhoudelijk maatschappelijk debat.

Stichting artTrace heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Eastern Neighbours Film Festival 2024', de zestiende editie van een filmfestival dat plaatsvindt van 27 november tot en met 1 december 2024 in onder meer Filmhuis Den Haag en Laaktheater.



Samenwerkingspartners zijn, behalve de locatiepartners, onder meer partnerbioscopen in Amsterdam, Rotterdam en Utrecht, Oost- en Zuidoost-Europese ambassades, het Movies That Matter Festival en studenten en docenten van relevante hogescholen en universiteiten. Nieuw dit jaar is een samenwerking met Nest.

Doel van het project is een uniek filmprogramma aanbieden uit de regio (en haar diaspora in West-Europa) aan een breed publiek. Het geeft volgens de aanvrager inzicht in culturele, politieke en sociaaleconomische ontwikkelingen in de regio. ENFF vormt zo een cultureel en educatief platform dat ontmoeting, verbinding en uitwisseling tussen Nederland en landen uit Centraal, Oost- en Zuidoost-Europa stimuleert. Men verwacht in totaal 4.000 bezoekers, waarvan 3.000 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.12f), partage (€ 5.12f), overige publieksinkomsten (€ 400,00), sponsoring (€ 5.12f in totaal), bijdragen van bedrijven (€ 5.12f), subsidies van Nederlands Filmfonds (€ 5.12f), Fonds 21 (€ 5.12f), VSBfonds (€ 5.12f),

Cultuurfonds (€ 5.12f), Gravin van Bylandt Stichting (€ 5.12f), Stichting Dioraphte (€ 5.12f), Fentener van Vlissingen Fonds (€ 5.12f) en Stichting Elise Mathilde Fonds (€ 5.12f), en een eigen bijdrage (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Eastern Neighbours Film Festival 2024' van Stichting artTrace beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende. Zij is enthousiast over de positie die ENFF inneemt in het festivallandschap, zeker voor een stad als Den Haag. De artistieke visie is duidelijk, het vakmanschap van betrokken programmeurs overtuigend en de visie werkt duidelijk door in de gekozen films en actuele, urgente thema's die daarin naar voren komen. Het festival biedt zo een breed perspectief op een regio die in Nederland (nog) onderbelicht is en heeft daarmee veel zeggingskracht. Ook de randprogrammering is zorgvuldig aangepakt. Het enige wat de commissie verbaast, is dat met de komst van twee nieuwe programmeurs geen nieuwe elementen in het festival zijn opgenomen. Met de brede insteek en veel thematische lijnen ziet de commissie wel kansen voor een bescheiden eigen stempel. Zij had graag een toelichting gezien waarom daarvoor (nog) niet is gekozen.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als ruim voldoende. De aanvrager heeft op dit criterium een heldere visie en brengt die ook in bredere zin in praktijk door geprogrammeerde thematieken en films die Oost- en Centraal-Europa vertegenwoordigen. De stichting betreft een zeer divers team aan professionals uit verschillende landen met verschillende achtergronden en geaardheden. Hierop komt een vast, divers publiek af. In de aanvraag had wel meer gereflecteerd kunnen worden op hoe het project een breder *Haags* publiek kan bereiken.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. Net als in de vorige aanvragen is de financieringsmix in orde. Wel zijn in de begroting nu aardig wat lumpsum-bedragen opgenomen (meerdere uitvoerenden onder één bedrag). Als de aanvrager die in de toekomst meer uitsplitst, wordt de begroting inzichtelijker en beter te beoordelen. De pr- en marketingplannen zijn voldoende, al had de commissie hierin graag meer dan een abricampagne gezien als reactie op de feedback rondom het aantrekken van Haags publiek. De aanvrager lijkt te voldoen aan de code Cultural Governance en Fair Practice Code.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Door de brede thematische en geografische focus en films die weinig tot niet in Nederland worden vertoond, is het festival zeer onderscheidend en van belang voor Den Haag. De commissie waardeert ook hoe de aanvrager voorafgaand aan het festival met enkele films door Nederland toert en zo geïnteresseerden motiveert om naar Den Haag te komen. Door op die manier mensen uit de diaspora aan te trekken, krijgt het evenement bovenregionale impact en profileert het de stad. Het festival is in de huidige vorm niet innovatief.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 4 |
| Diversiteit en inclusie | 4 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| Totaal | 15 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'accountantskosten, boekhouder, diverse

kantoorkosten, onderhoud, bankkosten en representatiekosten' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 21.793,00 voor het project 'Eastern Neighbours Film Festival'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: B09
Aanvrager: HaagsPianoHuis
Projectnaam: Eigen programmering '24-'25 HaagsPianoHuis
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Het HaagsPianoHuis is in 2021 opgericht om musici die net zijn afgestudeerd aan het conservatorium ruimte te geven om door te ontwikkelen. In het HaagsPianoHuis kunnen zij repeteren, studeren, componeren, muziek opnemen en concerten geven. Daarbij kunnen ze gebruikmaken van de aanwezige hoogwaardige instrumenten, zoals een Steinway & Sons D-274 concertvleugel. Het huis beschikt over een kleine concertzaal en een (opname)studio waar niet alleen door musici, maar ook vanuit andere kunstdisciplines geëxperimenteerd kan worden.

HaagsPianoHuis heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Eigen programmering '24-'25 HaagsPianoHuis'. Het project omvat zes series van in totaal 34 concerten die plaatsvinden van september 2024 tot en met juni 2025 in het HaagsPianoHuis.



Het doel van het project is om vanuit het HaagsPianoHuis een veelzijdige, kleinschalige en verrassende programmering te bieden. Zo krijgen beginnende professionele musici een podium en oefenen zij hun muziek te verbinden met disciplines als literatuur en filosofie. Met deze programmering wil het HaagsPianoHuis een culturele ontmoetingsplaats zijn waar muziek, kunst en debat samenkomen en waar ruimte is voor vernieuwing en dialoog. Men verwacht in totaal 1.550 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.121), horeca-inkomsten (€ 5.121), en subsidies van Société Gavigni s (€ 5.121), NORMA fonds (€ 5.121) en Stichting Venancio (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de aanvraag als niet voldoende en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Eigen programmering '24-'25 HaagsPianoHuis' van HaagsPianoHuis beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig. Uit de aanvraag komt geen duidelijke artistieke visie naar voren. De aanvrager schetst een programma en veel verschillende ideeën, maar hierin zijn geen thematische lijnen uitgewerkt en ontbreekt er samenhang. Het gaat weliswaar om veel verschillende voorstellingen, maar de aanvrager had ervoor kunnen kiezen in ieder geval enkele voorstellingen gedetailleerd uit te werken en daarnaast thematische

samenhang aan te brengen. Zonder artistiek-inhoudelijk uitgewerkt programma krijgt de commissie geen beeld van wat het publiek te zien krijgt en wat de zeggingskracht daarvan is. Nu wekt het project de indruk dat het gaat om een concertagenda en de promotie van een locatie, in plaats van een concertenreeks met een duidelijk thema dat is ingebed in een artistiek overtuigend programma. De commissie waardeert het vakmanschap van de aanvrager en haar intenties een thuis te bieden aan afgestudeerde musici. Tegelijkertijd ziet zij ook een organisatie die gericht is op exploitatie van ruimtes en instrumenten in een gebouw – commerciële activiteiten die niet thuishoren bij deze regeling. Ook is de commissie niet overtuigd dat het project een breder, Haags publiek zal bereiken. Dit lijkt namelijk niet realistisch, gezien de bescheiden omvang van de ruimtes en de conventionele aanpak van het project.

De commissie heeft de aanvraag aandachtig doorgelezen en beoordeeld op alle criteria. Na behandeling van de aanvraag in de commissievergadering heeft de commissie de artistieke kwaliteit beoordeeld als matig. Volgens de subsidieregeling is een beoordeling als matig van dit criterium grond voor afwijzing. Daarom beoordeelt de commissie de criteria projectmatige bedrijfsvoering, diversiteit en inclusie en relevantie voor de stad niet meer in de commissievergadering en werkt zij deze criteria niet verder uit in de beoordeling. Voor de volledigheid verwijst de commissie naar artikel 3:1 sub i uit de subsidieregeling.

Punten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Artistieke kwaliteit | 2 |
| Diversiteit en inclusie | - |
| Projectmatige bedrijfsvoering | - |
| Relevantie voor de stad | - |
| Totaal | 2 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: B10
Aanvrager: Stichting Shapeshift Ensemble
Projectnaam: Amandante
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 25.000,00

Inleiding

Stichting Shapeshift Ensemble is een collectief dat in 2017 is opgericht door de Haagse slagwerker 5.1.2.e en componisten 5.1.2.e en 5.1.2.e 5.1.2.e. Het collectief presenteert experimentele muziekproducties in verschillende bezettingen. Het is onder meer bekend van projecten zoals de opera De Synode van De Graaff (2019), Lacrimosa en de percussiemarathon die het organiseerde met Classical NOW!

Stichting Shapeshift Ensemble heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Amandante', een muziektheatervoorstelling die plaatsvindt op 3 oktober 2024 in het Korzo Theater.

5.1.1.c 5.1.2.a

5.1.1.c

5.1.1.c

5.1.1.c ! Men verwacht in totaal 4.000 bezoekers, waarvan 200 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door uitkoop (€ 5.121) en subsidies van Muziekgebouw Productiehuis (€ 5.121), Cultuurfonds (€ 5.121), de stad Athene (€ 5.121) en het Nederlands Letterenfonds (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Amandante' van Stichting Shapeshift Ensemble beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. Zij is overtuigd van het vakmanschap van de makers en de ervaren musici. Ook werkt de aanvrager vanuit een sterke artistieke visie toe naar een in de ogen van de commissie interessant project. Wel ziet zij in de aanvraag een aantal onuitgewerkte elementen. Ook is het de commissie enigszins onduidelijk welke boodschap de aanvrager wil overbrengen. Zo is het de bedoeling om complexe emoties te verbeelden, maar is niet concreet gemaakt hoe dat dan verbeeld gaat worden. Het is de wens om Plato te actualiseren, maar onduidelijk is hoe dat kan als voor het libretto slechts vertalingen worden gebruikt. Verder is niet beschreven hoe het publiek onderdeel is van het decor en is de dramaturgie nog niet uitgewerkt. Al met al lijkt het erop dat de aanvrager op dit moment in het proces nog niet alle elementen van het project bij elkaar kan brengen. Gezien het vakmanschap van de makers en de heldere artistieke visie, vertrouwt de commissie er toch op dat uit het project een opera met zeggingskracht volgt.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als ruim voldoende. Volgens haar zit diversiteit en inclusie in het wezen van dit internationale project, wat ook is terug te zien in de samenwerkingspartners. In zijn visie en programma geeft de aanvrager overtuigend tekst en uitleg bij het belang van diversiteit en inclusie. De personele bezetting is cultureel divers, maar diversiteit in gender en sociaal-economische achtergrond zijn nog (zelf benoemde) aandachtspunten. Ook trekt opera op zich, zeker met deze toegangsprijs, niet direct een breed, divers publiek aan.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als ruim voldoende. De begroting is transparant en de financieringsmix is in orde. De pr- en marketingplannen zijn voldoende, maar hadden meer in detail (per land) uitgewerkt kunnen worden. De aanvrager voldoet aan de code Cultural Governance en Fair Practice Code.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Voor dit project werkt een Haagse maker samen met een veelbelovend componist, die onderscheidend werk maakt. Bezien vanuit het perspectief van cultural diplomacy, met een operaproductie in de diaspora, is het project zeer passend bij Den Haag als stad van vrede en internationaal recht. Tegelijkertijd ziet de commissie dat het project maar één speeldatum heeft in Den Haag, waaruit qua impact geen groot belang blijkt. Daarnaast bevat de opera weliswaar kleine innovatieve elementen, maar verder is deze niet vernieuwend.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 4 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 4 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| Totaal | 14 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: B11
Aanvrager: Podium NOORD
Projectnaam: Het Eerste Avondmaal
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Podium NOORD organiseert, faciliteert en ontplooit toegankelijke kunst- en cultuurprojecten voor en door stadsdeelbewoners, vrijwilligers en partners uit Haagse Hout, zowel in de eigen theaterzaal als daarbuiten. Met actuele, hedendaagse, urgente verhalen vanuit verschillende perspectieven wil Podium NOORD bijdragen aan verbeelding, zelfbewustzijn en empowerment.

Podium NOORD heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Het Eerste Avondmaal'. Het is een interactieve muziektheatervoorstelling die van 1 september 2024 tot en met 28 maart 2025 wordt uitgevoerd op verschillende locaties in Den Haag en in de rest van Nederland.



5.1.1c Men verwacht in totaal 1.000 bezoekers, waarvan 300 in Den Haag.

Podium NOORD ontvangt in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 'Zee aan mogelijkheden!' een meerjarige subsidie. De aanvrager doet een beroep op de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021, omdat het project 'Het Eerste Avondmaal' niet geheel vanuit de reguliere middelen bekostigd kan worden.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door uitkoop (€ 5.12f), kaartverkoop (€ 5.12f), crowdfunding (€ 5.12f), subsidies van Fonds ZOZ (€ 5.12f), Veenweidefonds (€ 5.12f) en Emancipatie Den Haag (€ 5.12f), een bijdrage van het Batavierhuis (€ 5.12f) en een eigen bijdrage (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Het Eerste Avondmaal' van Podium NOORD beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende. Zij waardeert de aanpak van dit community-artproject, waarin een mix van disciplines samenkomt. In de artistieke visie is het uitgangspunt van Georgische feesten en eetculturen adequaat uitgewerkt. De commissie verwacht een voorstelling met zeggingskracht uit de combinatie van het onderzoek naar samenzang, de improvisatie met het publiek en de verhaallijn gebaseerd op transitie. Zij vraagt zich wel af, nu de speelplaatsen nog onzeker zijn, in welk theatercircuit het project terecht komt. Ook het vakmanschap is deels onzeker, al ziet de commissie ^{§ 1.2*} als een talent en hebben veel betrokkenen ervaring in de gemeenschapskunst.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als ruim voldoende. De aanvrager richt zich volledig op de Haagse Hout, dat in de kern een diverse gemeenschap is. Sowieso is de community-art-aanpak bij uitstek een gemeenschapsproject dat uitnodigt tot diversiteit en inclusie. De commissie ervaart niet alleen dat diversiteit en inclusie als vanzelfsprekend is geïncorporeerd in dit project – het is ook duidelijk toegelicht in de visie en komt naar voren in programma, partners en personeel.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als voldoende. De financieringsmix is prima en de aanvrager voldoet aan de code Cultural Governance. De pr- en marketingplannen leunen zwaar op de partners. Bovendien is onduidelijk wie hierbij wordt betrokken buiten Den Haag en Amsterdam. Dit vermindert het vertrouwen van de commissie dat de aanvrager zijn publiek daadwerkelijk gaat bereiken. De wens om bij theaters in het reguliere circuit terecht te komen, ziet de commissie als behoorlijk ambitieus voor dit type project. Ook is niet uitgewerkt hoe de aanvrager het publiek in de agrarische sector gaat aanspreken. De begroting is sluitend, maar niet op alle onderdelen even transparant, bijvoorbeeld door de lumpsumbedragen voor repetities en optredens. Dit maakt de mate van fair pay ook lastiger te beoordelen. Tot slot roept de bijdrage speelkosten vragen op bij de commissie. Zij had hierop graag een uitgebreidere toelichting gelezen.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. De manier waarop de Cultuurankers bijdragen aan talentontwikkeling in dit project is volgens de commissie van belang voor Den Haag, met name doordat dit project daarmee een gat lijkt te vullen tussen grote producerende plekken en kleinschalige instellingen. Het project als geheel is niet vernieuwend, maar de manier waarop de aanvrager samen produceert met het publiek is wel onderscheidend.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 4 |
| Diversiteit en inclusie | 4 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| Totaal | 14 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten niet over. De reden hiervoor is dat het college heeft geconstateerd dat het project niet past binnen het kader van de subsidieregeling. Op deze aanvraag is de weigeringsgrond in artikel 3.1 sub k van toepassing. De aanvrager vraagt bij de gemeente Den Haag subsidie aan voor een project waarvan de première en tevens het artistieke proces al heeft plaatsgevonden. In deze Subsidieregeling worden geen projecten gesubsidieerd die zijn aangevangen voordat de subsidie is toegekend. De uiterlijke beslisdatum over deze betreffende subsidieaanvraag is 6 augustus 2024. Op grond van artikel 3.1 van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021, in combinatie met artikel 11 lid 4 sub d van de Algemene Subsidieverordening (ASV), wijst het college deze subsidieaanvraag daarom af.

Gegevens aanvrager

Nummer: B12
Aanvrager: Stichting Multicultureel Jongeren Geluid
Projectnaam: Gnawafestival 2024
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 28.814,00

Inleiding

Stichting Multicultureel Jongeren Geluid organiseert evenementen voor Haagse burgers in het algemeen en Nederlandse Marokkanen in het bijzonder. De focus ligt op de Noord-Afrikaanse cultuur. Met haar evenementen wil de stichting de Marokkaanse identiteit versterken, werken aan wederkerigheid in de samenleving en een impuls geven aan het Haagse culturele leven. Zij organiseert jaarlijks onder andere Eid el Fitr ('Suikerfeest') en het Amazigh nieuwjaar.

Multicultureel Jongeren Geluid heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Gnawafestival 2024', dat plaatsvindt van 7 tot en met 10 november 2024 in verschillende theaters in Den Haag.

5.1.1c

5.1.1c

5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e

5.1.2e 5.1.2e

5.1.1c

5.1.1c

Men verwacht in totaal 2.500 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door publieksinkomsten uit kaartverkoop en uitkoop van verschillende zalen (€ 5.12f in totaal) en subsidies van Cultuurfonds (€ 5.12f), Fonds 1818 (€ 5.12f), VSBfonds (€ 5.12f) en Stichting Zabawas (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Gnawafestival 2024' van Stichting Multicultureel Jongeren Geluid beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. Het festival is wereldwijd uniek in zijn soort en de commissie waardeert de aandacht voor de miskende Gnawacultuur, waarbij de commissie overigens de aanname bestrijdt dat Gnawa niet aanwezig is in het Haagse cultuurlandschap. De vrijheidsgedachte en vrouwenemancipatie zijn op een natuurlijke manier verweven in het programma. Van de programmering als geheel zijn echter lang niet alle onderdelen adequaat toegelicht om de artistieke kwaliteit en invulling ervan te kunnen beoordelen. Ook is het voor de commissie daardoor onduidelijk of het festival een coherent geheel is. Daarnaast kan de commissie het vakmanschap niet volledig beoordelen, omdat de informatie daarvoor ontbreekt, maar zij vertrouwt erop dat de ervaren samenstellers van het programma makers van voldoende artistieke kwaliteit betreft.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als voldoende. In de bescheiden uitgewerkte visie op dit criterium constateert de commissie een enigszins eenzijdige benadering van diversiteit. Zij waardeert wel de aandacht voor inclusie van vrouwen in de Schilderswijk en dat de aanvrager een breed publiek in aanraking wil brengen met Gnawa. Dit vraagt echter ook om een gerichte pr- en marketingaanpak, die de commissie niet terugziet in de plannen. De commissie ziet wel voldoende culturele diversiteit terug in programma, personeel en samenwerkingspartners.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als onvoldoende. De begroting is niet toegelicht, terwijl hierin uitvoeringskosten personeel ontbreken en grote lumpsumbedragen zijn opgenomen voor bijvoorbeeld het complete programma en de pr en marketing. Met ontbrekende toelichting en lumpsumbedragen is de mate van fair pay niet te beoordelen. De pr- en marketingplannen zijn zeer summier; hieruit blijkt bijvoorbeeld niet hoe de aanvrager de gewenste doelgroep van gezinnen gaat bereiken. De doelgroepen zijn breed gedefinieerd. De aanvrager lijkt mensen met een Marokkaanse achtergrond als een uniforme groep te duiden, waarvan volgens de commissie geen sprake is. Daarnaast is de verwijzing naar sociale media als pr-instrument niet overtuigend: de aanvrager is daarop onvoldoende zichtbaar en de website is verouderd. De financieringsmix leunt sterk op gemeentefinanciering en onduidelijk is welke bedragen van andere fondsen al zijn aangevraagd.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Zij ziet het als een uniek en bovengemiddeld relevant festival, niet alleen binnen Den Haag of Nederland, maar zelfs binnen Europa. Door de Gnawa breed te presenteren via onder andere mode, filmavonden en elektronische muziek, ontstaat een onderscheidend project met bovenregionale impact. De commissie waardeert ook de stap naar voren die het festival wil nemen en de vele samenwerkingen op fysieke plekken in Den Haag.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 3 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 1 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| Totaal | 11 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'kantoorkosten, huisvestingskosten en administratie' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 28.814,00 voor het project 'Gnawafestival 2024'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: B13
Aanvrager: Stichting Prinsjesfestival
Projectnaam: Prinsjesfestival 2024
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Stichting Prinsjesfestival is de organisatie die het jaarlijks terugkerend Prinsjesfestival organiseert in Den Haag, in de week voor en op Prinsjesdag. Dit festival is een viering van de Nederlandse democratie met inhoudelijke en feestelijke activiteiten. Het trekt zowel politiek geïnteresseerden aan als mensen die Den Haag vooral bezoeken voor de gezelligheid.

Stichting Prinsjesfestival heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Prinsjesfestival 2024', dat plaatsvindt van 11 tot en met 17 september 2024 op verschillende locaties in Den Haag. Het festival bestaat uit zo'n 20 evenementen voor verschillende doelgroepen met ieder een eigen cultureel aanbod.

5.1.1c

5.1.1c

5.1.1c

Men verwacht in totaal 20.000 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door vrijwillige bijdragen (€ 5.12f), sponsoring van Barentskrans advocaten (€ 5.12f), DB Evenementen (€ 5.12f), cateraar (€ 5.12f), Raad voor de Rechtspraak (€ 5.12f), Madurodam (€ 5.12f) en Dudok Den Haag (€ 5.12f), subsidies van Promotiefonds Kleinschalige Publieksevenementen DSO/Economie (€ 5.12f), stadsdelen (€ 5.12f), vfonds (€ 5.12f), Fonds1818 (€ 5.12f), Madurodam Kinderfonds (€ 5.12f), Fonds Podiumkunsten (€ 5.12f), VSBfonds (€ 5.12f), Stichting Van Panhuys (€ 5.12f), Janivo Stichting (€ 5.12f), Gravin van Bylandt Stichting (€ 5.12f) en Rijksvastgoed bedrijf (€ 5.12f), een bijdrage van Theater Dilligentia (€ 5.12f) en een eigen bijdrage (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de aanvraag als niet voldoende en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Prinsjesfestival 2024' van Stichting Prinsjesfestival beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig. De aanvrager heeft de artistieke visie onvoldoende uitgewerkt en ook niet toegelicht hoe die visie doorwerkt in het programma. Zo staat de gehele programmering in het teken van democratie, maar onduidelijk is hoe dat in de genoemde briefing wordt overgebracht aan makers – wat krijgen die te horen waardoor zij weten welke artistieke invalshoek in hun werk moet terugkomen? Ook is er programmering tussen de diverse speeches in, maar wat die inhoudt en hoe die bijdraagt aan artistieke kwaliteit is onduidelijk. Verder is niet benoemd wat het specifieke thema is voor 2024, noch wat de rol is van de betrokken partners. Hierdoor ontbreekt zicht op de precieze invulling en zeggingskracht van verschillende optredens. Zeker gezien het veranderende politieke klimaat en de ervaring van de aanvrager had de commissie hiervan meer verwacht. Het vakmanschap van een aantal betrokkenen is in orde, maar voor de gehele groep makers is dat moeilijk te achterhalen.

De commissie heeft de aanvraag aandachtig doorgelezen en beoordeeld op alle criteria. Na behandeling van de aanvraag in de commissievergadering heeft de commissie de artistieke kwaliteit beoordeeld als matig. Volgens de subsidieregeling is een beoordeling als matig van dit criterium grond voor afwijzing. Daarom beoordeelt de commissie de criteria projectmatige bedrijfsvoering, diversiteit en inclusie en relevantie voor de stad niet meer in de commissievergadering en werkt zij deze criteria niet verder uit in de beoordeling. Voor de volledigheid verwijst de commissie naar artikel 3:1 sub i uit de subsidieregeling.

Punten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Artistieke kwaliteit | 2 |
| Diversiteit en inclusie | - |
| Projectmatige bedrijfsvoering | - |
| Relevantie voor de stad | - |
| Totaal | 2 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: B14
Aanvrager: Stichting Van Gogh Museum/De Mesdag Collectie
Projectnaam: Rosa Bonheur, de kracht van het dier
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

De Mesdag Collectie is een particulier museum in Den Haag dat de verzameling negentiende-eeuwse kunst exposeert die is samengebracht door zeeschilder Hendrik Willem Mesdag en zijn vrouw Sientje Mesdag-van Houten. Het museum heeft een uitgebreide collectie van de School van Barbizon en de Haagse School, waarvan Vincent van Gogh een groot bewonderaar was. Het museum is in beheer van Stichting Van Gogh Museum.

Stichting Van Gogh Museum heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Rosa Bonheur, de kracht van het dier', een expositie die van 20 september 2024 tot en met 19 januari 2025 te zien is in vier zalen van De Mesdag Collectie.

5.1.1c

6.1.1c

5.1.1c

5.1.2a

5.1.1c

5.1.2e

5.1.2e

5.1.2e

5.1.1c

5.1.1c

Men verwacht in totaal 5.000 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.12f), verkoop van programma's (€ 5.12f), horeca (€ 5.12f), bijdragen van vrienden van De Mesdag Collectie (€ 5.12f) en de Franse ambassade (€ 5.12f), en een eigen bijdrage (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de aanvraag als niet voldoende en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Rosa Bonheur, de kracht van het dier' van Stichting Van Gogh Museum beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig. Zij erkent het vakmanschap van Bonheur in haar tijd en ziet dat haar werk past binnen de collectie van De Mesdag Collectie. De aanvrager heeft echter in zijn artistieke visie niet overtuigend uitgewerkt hoe dat werk heden ten dage artistieke relevantie heeft. Zo geeft de aanvrager aan dat hij mensen op een andere manier wil laten kijken naar dierenleed en wil inspireren om eigenzinnig te leven. Vervolgens is niet uitgewerkt *hoe* dit gaat gebeuren, bijvoorbeeld tijdens de twee events waarvan alleen het onderwerp bekend is. Dit roept de vraag op hoe de bezoeker de genoemde actuele thema's meekrijgt – het aanbieden van een catalogus is hiervoor niet genoeg. De genoemde benadering van schetsmatig werken, lijkt ook eerder terug te grijpen op het verleden dan op het heden – zeker als hierbij niet is uitgewerkt wat (jongere) bezoekers precies gaan ervaren en lezen in de zaal. De commissie had graag gelezen wat het werk van Bonheur *nu* relevant maakt en hoe dit aansluit bij hedendaagse vraagstukken en hedendaagse makers, zodat zij de zeggingskracht en actuele kunstzinnigheid van de tentoonstelling kan beoordelen.

De commissie heeft de aanvraag aandachtig doorgelezen en beoordeeld op alle criteria. Na behandeling van de aanvraag in de commissievergadering heeft de commissie de artistieke kwaliteit beoordeeld als matig. Volgens de subsidieregeling is een beoordeling als matig van dit criterium grond voor afwijzing. Daarom beoordeelt de commissie de criteria projectmatige bedrijfsvoering, diversiteit en inclusie en relevantie voor de stad niet meer in de commissievergadering en werkt zij deze criteria niet verder uit in de beoordeling. Voor de volledigheid verwijst de commissie naar artikel 3:1 sub i uit de subsidieregeling.

Punten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Artistieke kwaliteit | 2 |
| Diversiteit en inclusie | - |
| Projectmatige bedrijfsvoering | - |
| Relevantie voor de stad | - |
| <i>Totaal</i> | 2 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: B15
Aanvrager: Stichting John 106
Projectnaam: Black Soil Den Haag 2024
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 12.564,00

Inleiding

Stichting John 106 is een platform voor verhalen en creaties van makers van kleur, die zij presenteert op evenementen zoals filmvertoningen, tentoonstellingen, discussies en festivals. Vanuit nieuwsgierigheid, creativiteit en maatschappelijke betrokkenheid wil John 106 bijdragen aan de ontwikkeling en emancipatie van nieuwe kunstenaars en/of kunstvormen die voortkomen uit de hiphopcultuur. Zo cocreëert zij naar eigen zeggen een eigen cultureel referentiekader en bewustwording van culturele en sociale identiteit.

Stichting John 106 heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Black Soil Den Haag 2024', een festival dat plaatsvindt op 12 december 2024 in Filmhuis Den Haag. Tijdens het festival vertoont de aanvrager een divers filmaanbod van korte en lange films, arthouse- en mainstream films, speelfilms, documentaires en animaties. Daarnaast is er randprogrammering met muziek, exposities en panels.

5.1.1.c

5.1.1.c

5.1.1.c

Men verwacht in totaal 4.000 bezoekers, waarvan 1.500 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.12f), verkoop van programma's (€ 5.12f), sponsoring (€ 5.12f in totaal), subsidies van gemeente Rotterdam (€ 5.12f), Nederlands Filmfonds (€ 5.12f), Fonds 21 (€ 5.12f), Amsterdams Fonds voor de Kunst (€ 5.12f), Cultuurfonds (€ 11.000,00), Stichting Bevordering van Volkskracht (€ 5.12f), en Stichting Elise Mathilde Fonds (€ 5.12f), en een eigen bijdrage (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Black Soil Den Haag 2024' van Stichting John 106 beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als ruim voldoende. De aanvrager heeft een artistieke visie waarin het belang van het festival en de bijpassende sfeer overtuigend zijn beschreven. Deze visie komt vervolgens duidelijk terug in het interessante en overzichtelijke programma waarin het genre film in de breedte naar voren komt en een duidelijke link heeft met black culture. Dit geeft ook vertrouwen in de zeggingskracht van het project. De commissie is overtuigd van het vakmanschap van het frisse en enthousiaste team dat breed georiënteerd is en ondanks de jonge leeftijd ervaren is in het cureren van dit type projecten. De commissie heeft de indruk dat het team een achterban kan mobiliseren die gaat bijdragen aan de collectieve ervaring waarop de aanvrager aanstuurt. Wel benoemt de commissie het belang van voorzichtig omgaan met het lokaliseren van hiphopcultuur in Afrikaanse black culture, aangezien de wortels van de hiphopcultuur zeer breed uitgewaaierd en ook te vinden zijn in Latijns-Amerika.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als voldoende. Dit criterium komt naar voren in het programma, waarin oog is voor black culture, diaspora en culturele meerstemmigheid daarbinnen (zoals queer culture). Ook in personele samenstelling en publiek ziet de commissie diversiteit terug. Wel nodigt de commissie de aanvrager uit om in zijn visie de omschrijving van black culture scherper te duiden, omdat het festival zich in de praktijk vooral lijkt te richten op Sub-Sahara-Afrika en niet op Afrika als geheel.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als matig. De begroting en de beperkte toelichting hierop roepen veel vragen op. Zo zijn er in de begroting losse bedragen voor medewerkers opgenomen, zonder dat is toegelicht hoeveel dagen zij hiervoor werken. Dit maakt de mate van fair pay lastig te beoordelen. Ook had de commissie graag een toelichting gelezen op bedragen zoals branding en filmprogrammering. De bedragen voor pr en marketing zijn wel redelijk toegelicht, maar die lijken onevenredig hoog voor drie festivals van één dag. Een uitgebreider pr- en marketingplan had de reden hiervoor kunnen verklaren. Al met al geven de plannen en de begroting onvoldoende inzage in de kwaliteit van de bedrijfsvoering, terwijl de commissie dit wel verwacht van een aanvrager die al ervaring heeft met dit festival.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als voldoende. Hoewel de Haagse festivaleditie van één dag geen enorme impact heeft op de stad, is het programma wel onderscheidend. Er zijn in Den Haag geen vergelijkbare projecten die een 'black space' bieden rondom film. Het festivalconcept is niet vernieuwend, maar wel uniek in Den Haag en daarmee van belang voor de stad. Voor een eventuele volgende aanvraag adviseert de commissie duidelijker toe te lichten hoe het festival is ingebed in Den Haag, waarbij het meer omvat dan de samenwerking met Filmhuis Den Haag.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 4 |
| Diversiteit en inclusie | 3 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 2 |
| Relevantie voor de stad | 3 |
| Totaal | 12 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'fondsenwerver, administratiekosten, kantoorkosten en verzekering' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art. 1.7. sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 12.564,00 voor het project 'Black Soil Den Haag 2024'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: B16
Aanvrager: Dancing on the Edge
Projectnaam: DOTE Festival 2024 Den Haag (Legacy and Seeds)
Categorie: B
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 24.047,00

Inleiding

Dancing on the Edge (DOTE) is de stichting achter het gelijknamige podiumkunstenfestival dat sinds 2007 jaarlijks plaatsvindt in Amsterdam, Utrecht en Den Haag. DOTE is erop gericht om via kunst meerstemmige, gelaagde verhalen te vertellen waarin inclusiviteit en interdisciplinariteit centraal staan. Het festival biedt een podium aan diverse makers uit of met wortels in de WANA-regio (West-Azië en Noord-Afrika). DOTE opent graag het maatschappelijk discours over migratie, dekolonisatie, diversiteit, klimaat en inclusie en stimuleert de artistiek-inhoudelijke uitwisseling tussen makers en publiek uit Nederland en de WANA-regio.

Dancing on the Edge heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'DOTE Festival 2024 Den Haag (Legacy and Seeds)', een festival dat op 6 en 7 december 2024 plaatsvindt in Theater De Regentes.

Het festival heeft een deels online, deels fysiek programma van dans-, theater- en performancevoorstellingen, installaties en films. De verschillende voorstellingen op een dag of avond gaan met elkaar 'in gesprek' en volgen een vooraf ontwikkelde dramaturgische lijn. Centrale maker en programmeur in Den Haag is choreograaf, danser en Haagse community-maker ^{5.12e} die daarvoor ook haar netwerk in Den Haag inzet.



Met het project wil de aanvrager bezoekers laten kennismaken met andere, innovatieve artistieke (digitale) kunstvormen, nieuwe makers, gelaagde en persoonlijke verhalen. Ook krijgen mensen de kans podiumkunst anders te beleven door te participeren in actuele, maatschappelijke vraagstukken en makers en publiek te ontmoeten uit andere contexten en culturen. Bovendien signaleert en ondersteunt de stichting met DOTE nieuw talent. Men verwacht in totaal 7.740 bezoekers, waarvan 1.400 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € ^{5.12f}. Een bedrag van € ^{5.12f} wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ ^{5.12f}), sponsoring (€ ^{5.12f}), subsidies van Amsterdams Fonds voor de Kunst (€ ^{5.12f}), Fonds 21 (€ ^{5.12f}), Fonds Cultuurparticipatie (€ ^{5.12f}), VSBfonds (€ ^{5.12f}), Fonds Podiumkunsten (€ ^{5.12f}) en Cultuurfonds (€ ^{5.12f}), partnerbijdragen (€ ^{5.12f}) en een eigen bijdrage (€ ^{5.12f}).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'DOTE Festival 2024 Den Haag (Legacy and Seeds)' van Dancing on the Edge beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. Zij is enthousiast over het vakmanschap van de curatoren en de artistiek leider. De toekomst- en interactiethematiek in de artistieke visie is bovendien goed uitgewerkt, waarbij de makers met een publiek als community in cocreatie toekomstbeelden onderzoekt. Hierdoor heeft de commissie vertrouwen dat dit project zeggingskracht zal hebben. De commissie waardeert ook hoe het festival zich heeft ontwikkeld van dans naar een multidisciplinair benadering met een focus op rituelen. Wel had zij graag meer in de aanvraag gelezen over wat het publiek kan verwachten of zal zien, en wat het doel daarvan is. Door de beperkte uitwerking van de aanpak van het dansritueel is het bovendien onzeker wat de artistieke kwaliteit hiervan is. De aanvrager benoemt dat zij uitgaat van een holistische dramaturgie, maar wat dat inhoudt, is niet omschreven. De commissie had ten slotte graag gelezen welke elementen van het gehele project in Den Haag te zien zijn en hoe de ontmoeting met publiek daarin plaatsvindt.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als goed. De aanvrager heeft een uitstekend uitgewerkte visie op diversiteit en inclusie en de commissie ziet die vervolgens terug in personeel, publiek, programma en partners.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als ruim voldoende. De begroting is sluitend, transparant en goed gespecificeerd. Voor een eventuele volgende aanvraag adviseert de commissie wel de honoraria voor artiesten ook uit te splitsen, zodat zij de fair pay beter kan beoordelen. Verder is de financieringsmix prima; het wekt vertrouwen dat verschillende fondsen hun bijdrage al hebben toegezegd. De pr- en marketingplannen zijn uitstekend uitgewerkt met adequaat omschreven doelgroepen en daarbij passende inzet van middelen. De aanvrager voldoet aan de code Cultural Governance.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Met het project krijgt Den Haag volgens de commissie een artistiek hoogstaand aanbod van een genre dat vooralsnog niet veel vertegenwoordigd is in de stad. Ook draagt het project bij aan de benodigde doorontwikkeling en talentontwikkeling van makers. Het is innovatief in de zin dat de aanvrager probeert om samen met makers en publiek te onderzoeken hoe we ons verhouden tot een andere realiteit.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | 5 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 4 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| Totaal | 16 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'administratiekosten, accountantskosten, kantoorhuur, verzekeringen en telefoon- en communicatiekosten' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 24.047,00 voor het project 'DOTE Festival 2024 Den Haag'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag

rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

ADVIEZEN CATEGORIE C

Gegevens aanvrager

Nummer: C01
Aanvrager: Museum Beelden aan Zee
Projectnaam: Joan Miró - Sculptures
Categorie: C
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Museum Beelden aan Zee beheert een particulier museum, dat zich exclusief richt op de moderne en hedendaagse internationale beeldhouwkunst. De kernactiviteiten van museum Beelden aan Zee zijn het verzamelen van moderne en hedendaagse internationale beeldhouwkunst, het beheren van de collectie, het organiseren van tentoonstellingen en het uitvoeren van wetenschappelijk onderzoek.

Museum Beelden aan Zee heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Joan Miró - Sculptures', dat plaatsvindt in de periode van 20 september 2024 tot en met 2 maart 2025 in Museum Beelden aan Zee in Den Haag.

5.1.1.c

5.1.1.c

5.1.1.c

5.1.1.c

Voor de overige bezoekers lanceert het museum de avondprogrammering After Hours, in samenwerking met Haagse partners uit het culturele veld, zoals Korzo, Orisun en Huis van Gedichten. De tentoonstelling komt tot stand dankzij bruiklenen van Fundació Joan Miró in Barcelona, Fondation Maegt in Saint-Paul-de-Vence, Design Museum Den Bosch en museum Boijmans van Beuningen uit Rotterdam. Met Fundació Joan Miró werkt het museum samen aan de totstandkoming van de tentoonstelling en het educatieprogramma. Men verwacht in totaal 80.000 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.1.2.f Een bedrag van € 5.1.2.f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door publieksinkomsten (€ 5.1.2.f), overige inkomsten avondprogrammering (€ 5.1.2.f), sponsorgelden (€ 5.1.2.f), bijdragen uit private middelen (€ 5.1.2.f), subsidies van Don Quixote Foundation (€ 5.1.2.f), Mondriaan Fonds (€ 5.1.2.f), Fonds 21 (€ 5.1.2.f), BPD Cultuurfonds (5.1.2.f), Cultuurfonds (35.000,00) en overige fondsen (€ 5.1.2.f) in totaal.

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als matig en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Joan Miró - Sculptures' van Museum Beelden aan Zee beoordeeld.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende. Hoewel de artistiek-inhoudelijke visie volgens de commissie wat meer aangescherpt en toegelicht had kunnen worden – voor wat betreft doel, meerwaarde en keuze van werken – is zij positief over de brede wijze waarop de aanvrager de vertaalslag van visie naar product heeft vormgegeven. Het brede scala aan activiteiten, met onder meer rondleidingen, workshops en museumlessen, maakt de tentoonstelling toegankelijk voor een breed publiek. De heldere visie op de samenwerkingspartners in het randprogramma en het brede palet aan betrokkenen met ook jonge makers charmeert de commissie. Wel had zij graag meer gelezen over welke sprekers er voor de masterclasses worden uitgenodigd en voor wie die zijn bestemd. Het vakmanschap van Miró staat buiten kijf.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als matig. De uitwerking en specificatie van de begroting zijn volgens de commissie onder de maat gezien de omvang van de totaalbegroting en de hoogte van het aangevraagde bedrag. Het roept teveel vragen op voor de commissie. Zo wordt de hoge kostenpost voor het After Hours-programma, dat een belangrijk onderdeel is van de inhoudelijke waardering van de commissie, niet adequaat gespecificeerd. De publieksinkomsten roepen eveneens vragen op – deze inkomsten lijken niet in balans met het bezoekersaantal. Omdat de begroting voor de commissie te weinig inzichtelijk is, kan zij ook de toepassing van de Fair Practice Code niet beoordelen. De financieringsmix is in orde, maar de hoogte van het eigen vermogen roept de vraag op of er een noodzakelijkheid is voor een projectsubsidie vanuit de gemeente. Het pr- en marketingplan is volgens de commissie helder, concreet en doordacht. De aanvrager hanteert de code Cultural Governance.

De commissie heeft de aanvraag aandachtig doorgelezen en beoordeeld op alle criteria. Na behandeling van de aanvraag in de commissievergadering heeft de commissie de projectmatige bedrijfsvoering beoordeeld als matig. Volgens de subsidieregeling is een beoordeling als matig van dit criterium grond voor afwijzing. Daarom beoordeelt de commissie de criteria diversiteit en inclusie en relevantie voor de stad niet meer in de commissievergadering en werkt zij deze criteria niet verder uit in de beoordeling. Voor de volledigheid verwijst de commissie naar artikel 3:1 sub j uit de subsidieregeling.

Punten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Artistieke kwaliteit | 3 |
| Diversiteit en inclusie | |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 2 |
| Relevantie voor de stad | |
| <i>Totaal</i> | 5 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.

Gegevens aanvrager

Nummer: C02
Aanvrager: Girls in Woods
Projectnaam: History of a Teenage Body
Categorie: C
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 39.008,00

Inleiding

Girls in Woods (GIW) is opgericht door theatermakers 5.12e en 5.12e. Zij maken theater voor jong publiek (12-21 jaar) met als doel een stem te geven aan jongeren die verschillen in achtergrond, kleur en klasse, met en zonder theaterervaring of -ambitie. Dit doen zij door hun blik op de wereld te delen met publiek, en die te vertalen naar nieuw Nederlands repertoire voor een jonge generatie.

Girls in Woods heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'History of a Teenage Body', een theatervoorstelling die 17 keer wordt opgevoerd in de periode van 3 december 2024 tot en met 6 maart 2025, waarvan 3 keer in Den Haag, in Theater aan het Spui.

History of a Teenage Body (HOATB) is een theatervoorstelling onder regie van 5.12e voor 14 jaar en ouder, die op een speelse manier het onderwerp seks ter sprake brengt. 5.12a

5.12c

5.11c

5.12a

5.12a

5.12a

5.11c

5.11c

De makers bieden ook een contextprogramma, dat bestaat uit een podcast (in samenwerking met podcastmaker 5.12e) en een fotoserie (in samenwerking met jongeren). Voor de scholen is er een lesbrieff en educatieprogramma. Samenwerkingspartner is de Rutgers-stichting. Men verwacht in totaal 1.380 bezoekers, waarvan 400 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € 5.12f. Een bedrag van € 5.12f wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door uitkoop en overige publieksinkomsten (€ 5.12f in totaal), subsidies van Fonds Podiumkunsten (€ 5.12f), Fonds 21 (€ 5.12f), VSBfonds (€ 5.12f), Lira Fonds (€ 5.12f), Cultuurfonds (€ 5.12f) en Zabawas (€ 5.12f), en een eigen bijdrage (€ 5.12f).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'History of a Teenage Body' van Girls in Woods beoordeeld.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed. Zij is overtuigd van het vakmanschap van de jonge makers die zich stap voor stap steeds verder ontwikkelen als cocreërende theatermakers. In de aanvraag is de artistieke visie uitstekend uitgewerkt. In de vertaalslag naar de praktijk komt een duidelijk beeld naar voren van wat de aanvrager gaat doen, wat er te zien is op het podium en hoe video daarbij wordt ingezet. Ook de scenografie is zeer overtuigend beschreven. Dit schept de verwachting van een voorstelling met hoge artistieke kwaliteit en veel zeggingskracht.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als goed. De visie hierop is goed uitgewerkt en die ziet de commissie vervolgens ook terug in het programma, de cast en de samenwerkingspartners. De samenwerking met verschillende scholen en jongeren van alle opleidingsniveaus vindt de commissie hierin overtuigend. Hierdoor verwacht de commissie dat het programma ook een divers publiek kan bereiken.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als goed. De begroting is sluitend, transparant en prima toegelicht en laat een goede financieringsmix zien. In de helder uitgewerkte pr- en marketingplannen zijn de doelgroepen adequaat uitgesplitst en middelen passend ingezet. De aanvrager voldoet aan de code Cultural Governance en de Fair Practice Code.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Zij hecht veel belang aan een onderscheidend project van een Haags gezelschap met urgente thematiek in samenwerking met scholen. Daarbij waardeert de commissie hoe de aanvrager zich met dit project verbindt met de stad. Hoewel de vorm en cocreatie misschien niet meer zo uniek zijn, acht zij het onderwerp uiterst relevant.

Punten

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Artistieke kwaliteit | 5 |
| Diversiteit en inclusie | 5 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 5 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| Totaal | 19 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'administratiekosten, huisvesting, verzekeringen en organisatiekosten' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 39.008,00 voor het project 'History of a Teenage Body'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: C03
Aanvrager: Stichting Cameretten
Projectnaam: Cameretten Festival 2024
Categorie: C
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.12f
Totaal begroting: € 5.12f
Toegekende subsidie: € 46.090,00

Inleiding

Stichting Cameretten organiseert sinds 1966 jaarlijks een cabaretfestival met als doel jong, aanstormend cabarettalent een podium te bieden. Zij scout talent en zet zich in voor talentontwikkeling. Haar missie is het waarborgen van een divers cabaretaanbod in inhoud en vorm. Sinds 2022 is de stichting gevestigd in Den Haag.

Stichting Cameretten heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Cameretten Festival 2024', dat plaatsvindt van 14 september 2024 tot en met 25 mei 2025. De drie voorrondes vinden plaats in Theater Filmhuis Dakota, Theater De Regentes en Theater aan het Spui. De selectiecommissie selecteert dan zes acts voor het festival.

De zes geselecteerde deelnemers werken tijdens een regieweekend in Den Haag met drie professionele regisseurs inhoudelijk aan hun programma. Vervolgens spelen zij try-outs in heel Nederland om de voorstelling te testen en verfijnen. Op 28 en 29 november 2024 vinden de halve finales plaats in Theater Diligentia. De zes talenten spelen voor publiek en een onafhankelijke jury. Drie acts gaan door naar de finale op 30 november 2024 in de Koninklijke Schouwburg. Ze strijden dan om de Juryprijs, de Publieksprijs en de Persoonlijkheidsprijs.

De drie finalisten gaan ten slotte op tournee langs 57 theaters en poppodia door heel Nederland om zich te presenteren aan het publiek, podiumervaring op te doen en een theaternetwerk op te bouwen. De finalistentournee wordt op 24 mei 2025 afgesloten met een feestelijk optreden in Diligentia.

Cameretten hanteert geen inschrijfvoorwaarden, is laagdrempelig en biedt de deelnemers kosteloos een begeleidingstraject aan. Cabarettalent kan zich aanmelden met een videoauditie. De artistiek leider ^{5.1.2.e} kiest met de organisatie circa vijftien acts die doorgaan naar de voorrondes. Zij zoeken daarbij naar authenticiteit en vernieuwing binnen het genre, zowel in vorm als inhoud, en naar acts die de tijdgeest vangen. Daarnaast zoeken ze naar een verbreding binnen het genre en omarmen ze cross-overs met andere disciplines.

Cameretten zet zich in om met een zo divers mogelijk team te werken, en heeft een actief scoutingbeleid op het gebied van diversiteit van de deelnemers. Na de succesvolle eerste Haagse edities in 2022 en 2023 zoekt de aanvrager in 2024 ook verdere verbinding met bewoners en instellingen in de stad. Naast nieuw talent wil zij een nieuw en divers publiek in Den Haag vinden. Men verwacht in totaal 12.250 bezoekers, waarvan 2.250 in Den Haag.

De totale begroting bedraagt € ^{5.1.2.f}. Een bedrag van € ^{5.1.2.f} wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ ^{5.1.2.f}), uitkoop (€ ^{5.1.2.f}), sponsoring (€ ^{5.1.2.f} in totaal) en een eigen bijdrage (€ ^{5.1.2.f}).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten adviseert de aanvraag mee te nemen in het verdere subsidieproces.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Cameretten Festival 2024' van Stichting Cameretten beoordeeld.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed. De aanvrager heeft een zeer ruime staat van dienst en de commissie heeft veel vertrouwen in het vakmanschap van betrokken programmeurs, selectiecommissie en juryleden. Samen dragen zij bij aan een kweekvijver voor cabarettalent. Hoewel de artistieke kwaliteit lastig te beoordelen is zonder idee van de deelnemers, heeft de aanvrager bewezen dat het jaarlijks terugkerende project van artistieke waarde is binnen het veld. De aanvrager beschrijft op heldere wijze het traject van Open Call tot Finale. Ook de verbindende factor tussen makers, regisseurs en programmeurs wordt geduid en acht de commissie van belang. De populariteit van het festival zegt ook iets over de zeggingskracht van het project voor een breed publiek. Tot slot waardeert de commissie dat de aanvrager iets heeft gedaan met de feedback over de juryleden uit eerdere adviezen.

De commissie beoordeelt de diversiteit en inclusie als voldoende. Zij ziet in de visie van de aanvrager ambitie voor meer diversiteit terug en waardeert het scoutingbeleid waarin hij actief inzet op diversiteit en inclusie op het podium. Diversiteit komt vooralsnog niet heel duidelijk naar voren in personeel en partners.

De commissie beoordeelt de projectmatige bedrijfsvoering als ruim voldoende. De begroting is sluitend en transparant en de financieringsmix is in orde. De commissie verwacht dat met de pre- en marketingplannen en via de Cultuurankers doelgroepen prima bereikt kunnen worden. Wel had de aanvrager volgens de commissie de interculturele benadering in die plannen beter kunnen uitwerken, bijvoorbeeld hoe Instagram en TikTok hiervoor worden ingezet. De aanvrager voldoet aan de code Cultural Governance en de Fair Practice Code.

De commissie beoordeelt de relevantie voor de stad als ruim voldoende. Het unieke en onderscheidende project is duidelijk verbonden met Den Haag en heeft daarbij een landelijke uitstraling. Een cabaretfestival met wedstrijd is niet innovatief, maar is wel een medium dat een podium biedt aan potentieel vernieuwende makers. Ook ziet de commissie dat de organisatoren steeds bezig zijn met hoe ze kunnen bijdragen aan vernieuwing van het genre.

Punten

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Artistieke kwaliteit | 5 |
| Diversiteit en inclusie | 4 |
| Projectmatige bedrijfsvoering | 3 |
| Relevantie voor de stad | 4 |
| <i>Totaal</i> | <i>16</i> |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten over. Naar het oordeel van het college zijn de kostenposten 'boekhouder, huisvesting, kantoorbenodigdheden, representatiekosten, verzekeringen, kennis en ontwikkeling, bankkosten, softwarelicenties, computers, telefoonkosten, portokosten en overige algemene kosten' niet uitsluitend toe te schrijven aan de uitvoering van het project en daarom zijn deze kosten niet volledig subsidiabel. Op grond van de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021 (art.1.7.sub d) en bovenstaand advies is het te verlenen subsidiebedrag € 46.090,00 voor het project 'CamerettenFestival 2024'. Het college heeft bij het berekenen van het subsidiabele bedrag rekening gehouden met het percentuele aandeel van het gevraagde subsidiebedrag in de totale projectbegroting.

Gegevens aanvrager

Nummer: C04
Aanvrager: Stichting Authentication in Art
Projectnaam: Authentication in Art: History & Future Perspectives
Categorie: C
Gevraagd subsidiebedrag: € 5.121
Totaal begroting: € 5.121
Toegekende subsidie: € 0,00

Inleiding

Authentication in Art (AiA) is een in 2012 opgerichte onafhankelijke non-profitorganisatie die bestaat uit een groep vooraanstaande professionals uit de kunstwereld. Zij hebben de handen ineengeslagen om een platform te creëren waarop kennis wordt gedeeld rondom kunstauthenticatie. AiA organiseert symposia, congressen en discussies in Den Haag en zet werkgroepen op die bijdragen aan transparantie en begrip over kunstauthenticatie.

Authentication in Art heeft een subsidieaanvraag ingediend voor het project 'Authentication in Art: History & Future Perspectives', een driedaags evenement dat plaatsvindt van 8 tot en met 10 november 2024 in het Louwman Museum in Den Haag. Het evenement presenteert keynote-lezingen, workshops en performances.

Tijdens het evenement bespreken en evalueren experts de meest relevante, interessante en urgente ontwikkelingen binnen het vakgebied, inclusief de toekomstige perspectieven en uitdagingen van de (inter)nationale kunstwereld. Deelonderwerpen zijn onder meer kunst in de juridische context, de samenwerking tussen de verschillende disciplines in het behoud van objecten en authenticatie, toekomstige technologische perspectieven zoals AI en virtual reality, sociaal-politieke kwesties zoals de teruggave van koloniale roofkunst, marktwerking in de kunst, en de rol van onderwijsinstellingen in de kunstwereld.



Doel van het evenement is het bevorderen van bewustzijn en kennis over kunstgeschiedenis, kunsthandel en de technologische innovaties op het gebied van kunstauthenticatie. Ook wil AiA de integratie van kunst en publiekscultuur in brede zin bevorderen. Men verwacht in totaal 1.000 bezoekers.

De totale begroting bedraagt € 5.121. Een bedrag van € 5.121 wordt aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten Den Haag 2021. De overige kosten worden gedekt door kaartverkoop (€ 5.121 in totaal), bijdragen commerciële sprekers (€ 5.121 in totaal), sponsoring (€ 5.121) en private donaties (€ 5.121).

Advies

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten beoordeelt de aanvraag als niet voldoende en adviseert de aanvraag af te wijzen.

Beoordeling

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten heeft het project 'Authentication in Art: History & Future Perspectives' van Stichting Authentication in Art beoordeeld. De aanvullende informatie is in de beoordeling meegenomen.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als matig. Zij ziet dat de aanvrager na eerdere afwijzing van subsidie voor dit project heeft geprobeerd een artistiek-inhoudelijke component aan het congres toe te voegen. De commissie is hiervan echter nog steeds niet overtuigd, doordat vervolgens een artistieke visie achter die componenten ontbreekt. De aanvrager noemt een grote hoeveelheid aan (wetenschappelijke) onderwerpen, maar brengt hierin geen samenhang aan noch wordt de onduidelijke visie vertaald naar een product met een toelichting op de culturele activiteiten die plaatsvinden. Zo blijkt uit de aanvraag niet welk werk van welke (contemporaine) kunstenaars te zien zal zijn. Ook is de Indonesische component niet toegelicht noch gecontextualiseerd; de naam van één band noemen is daarvoor onvoldoende, zeker als niet is toegelicht hoe die is ingebed in het totaalprogramma van twintig keynote-lezingen waarvan de onderwerpen niet in de aanvraag staan. Verder is niet duidelijk welke makers worden uitgenodigd, waardoor het vakmanschap niet te beoordelen is. Potentieel kan de Indonesische invalshoek interessant zijn, maar voor een positief oordeel moet duidelijk zijn wat de Indonesische makers presenteren, waar en op welke manier, en hoe dat van meerwaarde is voor het congres als geheel. Zonder beeld van het vakmanschap en de reden om bepaalde kunstenaars te betrekken, is ook niet te zeggen welke zeggingskracht de uiteindelijke presentaties hebben.

De commissie heeft de aanvraag aandachtig doorgelezen en beoordeeld op alle criteria. Na behandeling van de aanvraag in de commissievergadering heeft de commissie de artistieke kwaliteit beoordeeld als matig. Volgens de subsidieregeling is een beoordeling als matig van dit criterium grond voor afwijzing. Daarom beoordeelt de commissie de criteria projectmatige bedrijfsvoering, diversiteit en inclusie en relevantie voor de stad niet meer in de commissievergadering en werkt zij deze criteria niet verder uit in de beoordeling. Voor de volledigheid verwijst de commissie naar artikel 3:1 sub j uit de subsidieregeling.

Punten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Artistieke kwaliteit | 2 |
| Diversiteit en inclusie | - |
| Projectmatige bedrijfsvoering | - |
| Relevantie voor de stad | - |
| Totaal | 2 |

Besluit van het college

Het college neemt het advies van de Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten ongewijzigd over.



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) september 2023
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Stichting The English Theatre

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Het bestuur van STET onderschrijft de acht uitgangspunten zoals neergelegd in de Code Governance Cultuur. De organisatie is transparant en divers. De lijnen tussen het toezichthoudende bestuur en de organisatie zijn helder en kort, met ruimte voor reflectie op het eigen functioneren

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

5.12.e / 5.12.e / 5.12.e / 5.12.e

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* Visseringlaan 23
Postcode* 2288ER Plaats* Rijswijk
E-mailadres* [redacted]@theenglishtheatre.nl
Website www.theenglishtheatre.nl
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
www.facebook.com/TheEnglishTheatre
Twitter: @EnglishTheatre / Instagram: @stettheenglishtheatre
Kamer van Koophandel nummer* 27293643
IBAN* 512e [redacted]

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 512e [redacted]
Voorletter(s)* [redacted]
Straat 512e [redacted] Huisnummer [redacted]
Postcode 512e [redacted] Plaats 512e [redacted]
E-mailadres* [redacted]@theenglishtheatre.nl
Telefoonnummer* 512e [redacted]

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Embracing Unity On Stage- Seizoensprogrammering Stichting The English Theatre 2024-2

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

STET is en blijft een uniek podium in Den Haag en in Nederland. Als enige organisatie die maandelijks Engelstalige, dan wel internationale, voorstellingen naar de kleine en middelgrote zalen van Den Haag en omstreken brengt, zijn wij een duidelijk en onderscheidend 'merk' onder de theaters. Den Haag heeft een grote community van internationals zoals expats, migranten, studenten, kunstenaars en anderen.

STET programmeert internationale theatervoorstellingen met oog voor diversiteit, inclusie en thema's die wereldwijd spelen. STET zorgt dat er een duidelijke verbinding is met de internationale podiumkunsten en het publiek door middel van educatie en diepgaande nagesprekken waarbij samengewerkt wordt met verschillende sociale partners.

Daarnaast is de stad ook rijk aan Nederlanders met een internationale instelling waardoor er een hoop interesse is in zowel ons voorstellingsprogramma als ons educatief aanbod en informatieve randprogrammering. Door het professionaliserings- en groeitraject dat in 2020 gestart is, blijft het netwerk aan lokale samenwerkingen en publiek groeien.

De door STET ontwikkelde vanzelfsprekende toegankelijkheid voor publiek en performers met een beperking helpt daarbij. Inmiddels is STET zich meer en meer aan het richten op de middelgrote zaal om meer publiek te kunnen ontvangen. Diversiteit en inclusie zijn speerpunten die in de kern van de organisatie, het programma en in ons publiek geworteld liggen.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Het belangrijkste doel van onze programmering is ons publiek een divers en uitgebreid kijkje te geven in de verhalen, belevingswerelden en culturen van performers uit alle hoeken van de wereld. Hiermee bereiken wij al bijna 20 jaar ons doel om de kennis en bewustwording van ons publiek over de problematiek van de rest van de wereld te vergroten en om zo onze eigen belevingswereld in perspectief te plaatsen. We streven ernaar om professionele theatermakers met een beperking een podium te bieden, waardoor een breder scala aan mensen vertegenwoordigd wordt op het podium. We laten ons inspireren door succesverhalen uit landen als Canada en het Verenigd Koninkrijk, waar inclusie al dieper geworteld is in de theaterwereld. Het STET No Limits Festival is momenteel uniek in Nederland, maar we hopen dat dit anderen zal inspireren en aanmoedigen om soortgelijke initiatieven te ontplooiën. STET No Limits Festival vindt in Nederland voor het eerst een grootschalig evenement plaats waar Nederlandse én internationale professionele artiesten met een beperking centraal staan. We streven ernaar om bij te dragen aan een inclusievere theaterwereld en hopen dat dit zal resulteren in meer boekingen van theatervoorstellingen die gemaakt zijn door professionele makers met een beperking. We willen andere culturele instellingen en gezelschappen inspireren met ons No Limits Festival, evenals theaterbezoekers. Bovendien hopen we dat onze performers mensen met een beperking zullen inspireren die graag de wereld van theater willen betreden. We hopen ook met deze voorstellingen meer zichtbaarheid te creëren voor kunstenaars met een beperking zodat ze van onzichtbaar naar zichtbaar naar een nieuwe vorm van onzichtbaarheid kunnen gaan waarin men niet meer beoordeeld zal worden op diens beperking maar om diens artistieke kwaliteiten. Daarnaast willen we met de voorstellingen King en A Christmas Carol een breed publiek aanspreken dat al jaren naar STET komt en voor wie dit een traditie is geworden.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



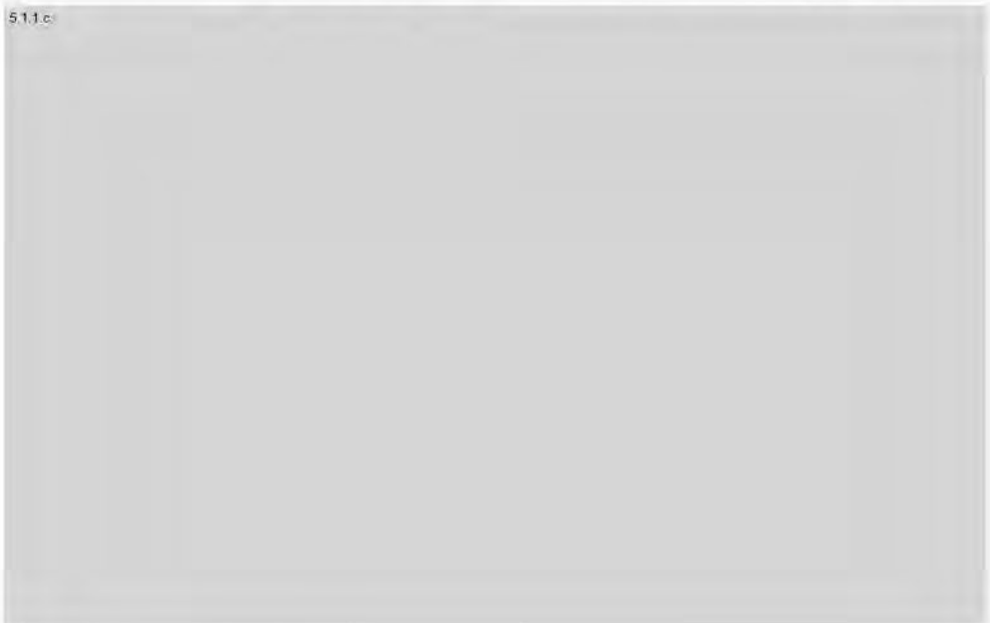
b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

A large, solid grey rectangular area intended for the applicant to write their artistic vision. It occupies the upper half of the page.

c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

A large, solid grey rectangular area intended for the applicant to describe how their vision is reflected in the final product. It occupies the lower half of the page.

d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

5118



Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

We werken samen met Theater met Tolk, Komt het Zien!, Stichting Onbeperkt Genieten, de Nederlandse Week van de Toegankelijkheid, Europe Beyond Access en Podium Inc. Het festival vindt plaats tijdens de Nederlandse Week van de Toegankelijkheid, zodat er meer draagvlak ontstaat. Met Podium Inc en HNT Onbeperkt werken we samen aan het programma van het symposium. We werken samen met het Nationale Theater, Podium Inc en Europe Beyond Access. Europe Beyond Access doet mee aan ons symposium rondom beperkingen in de podiumkunsten wereld

De samenwerkingen moeten er altijd op gericht zijn dat het verschillende mensen van verschillende culturele achtergronden samenbrengt en een gesprek op gang brengt. Zo faciliteren we een direct effect van de maatschappelijke voorstelling die we programmeren

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.11.c



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

doven en slechthorenden / mensen met een fysieke beperking

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 4 oktober 2024
Eind datum* 20 december 2024
Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*
1.: Het Nationale Theater (Den Haag)
2.:
3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

| | |
|--|----|
| In Den Haag* | 13 |
| In de rest van Nederland | 1 |
| In het buitenland | |
| Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* | 14 |

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

| | |
|--------------------------|------|
| In Den Haag* | 1500 |
| In de rest van Nederland | 300 |
| In het buitenland | |
| Totaal aantal bezoekers* | 1800 |

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

STET en STET Education koesteren theaterliefhebbers, vooral diegenen die enthousiast zijn over Engelstalige en internationale voorstellingen, waar storytelling, maatschappelijke thema's en dans samenkomen. Educatief bereiken wij gezinnen en kinderen, vaak via scholen en samenwerkingen met theaters. De programmering omvat klassiekers en nieuwe verhalen voor een breed publiek. Festivals zoals STET No Limits trekken weer een nog bredere groep aan, die wij aanspreken vanwege hun engagement in de verschillende communities van mensen met een beperking, zowel publiek als (aspirerend) performers. Via programma's, workshops en samenwerking met lokale en "grassroots" basisorganisaties vinden wij mensen die een gevoel van samenhang en betrekking met elkaar hebben. Deze mensen hebben invloed doordat zij een belangrijke rol spelen in het representeren van diversiteit en inclusiviteit. Zo komen gemarginaliseerde groepen aan de orde die wij verwelkomen met een creatieve plek, waar ze zich veilig voelen, onafhankelijk van afkomst, achtergrond of beperking.

Op het internationale vlak zijn wij bekend bij de expat en internationale organisaties op stads-, gemeentelijk en nationaal niveau. Het is onze leidmotief, vanuit de gronding van STET, was de aanzet om mensen in Nederland die verlangen naar een verbinding met hun ervaring en/of afkomst uit het buitenland een plek te geven. Niet alleen uit het VK en Ierland, en andere Engels-talige landen, maar in het algemeen "internationals" of "expats" die iets zoeken op Nederlandse bodem. De internationale gemeenschap vindt hier een thuis, waar taalonderwijs en inclusiviteit worden aangemoedigd, weerspiegeld in de multiculturele dynamiek van Den Haag en STET's inzet voor diversiteit.

2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)
Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

5.1.1.c



Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

5.1.2f (oktober - december)

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

10.000 EUR

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*

(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1. Meerjarenbeleidplan 2021-2024 (5.1.2f EUR)

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 14%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.1.2f

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

Wat was de samenstelling van de bezoekers? (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

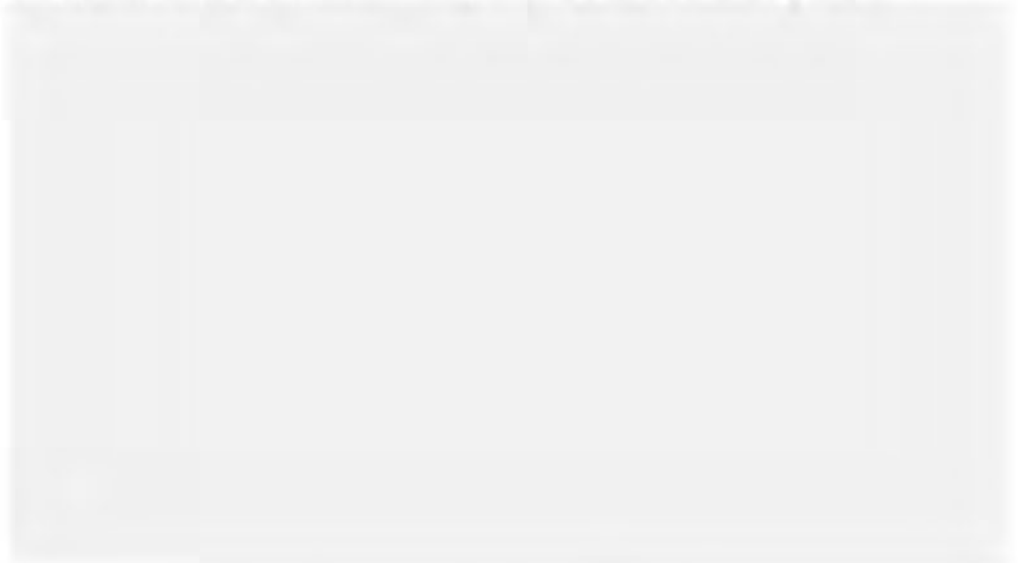
| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? (maximaal 1500 tekens inclusief spaties)

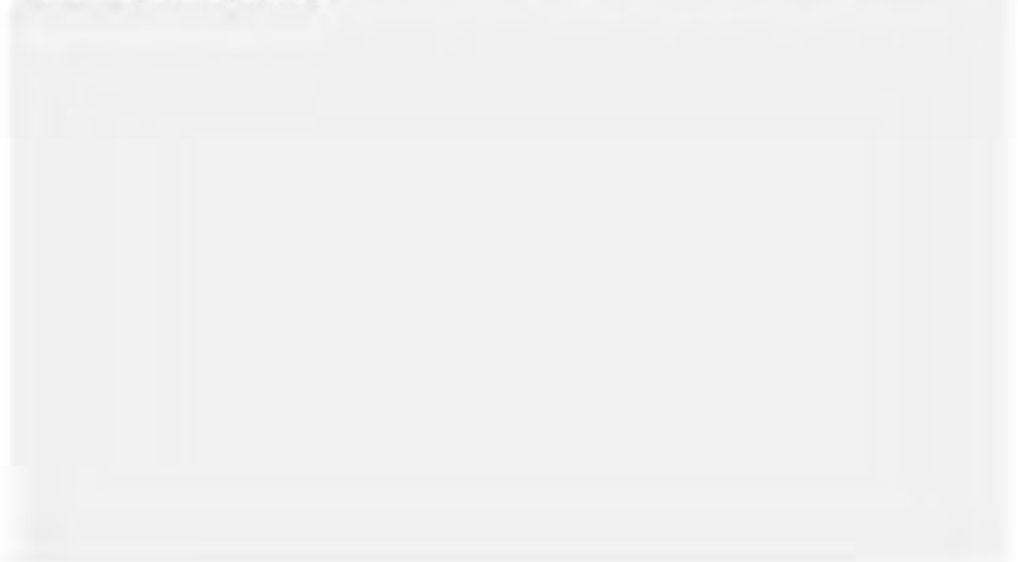


23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Onze aanvraag, van september 2023, werd tot onze grote teleurstelling afgewezen. De afwijzing had te maken met percentage van de totale begroting dat bij de gemeente werd aangevraagd.

In deze aanvraag hebben we elk aspect zorgvuldig overwogen en onze begroting zo duidelijk mogelijk uiteengezet. Bovendien hebben we feedback van eerdere aanvragen geïntegreerd, zoals die over PR/marketing en bedrijfsvoering.



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.e



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: STET

| | | |
|--|--|-------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | nee |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | ja |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| | <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| | <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | ja |
| c. | Exploitatiebegroting 2024? | ja |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | ja |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | Excl. |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |

| | | |
|---|--|-----|
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | nvt |
| 8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.) | | |
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | nvt |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nvt |
| 9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar <small>5.12e</small> @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart). | | |



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) april 2023
Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Stichting Theatergroep MES (Firma MES)

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

Nee

- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Firma MES werkt volgens het bestuur-directie-model en hanteert daarbij de acht principes die samen de Governance Code Cultuur vormen. In de jaarverslagen wordt gereflecteerd op hoe de organisatie de code heeft toegepast. In 2025 vindt een transitie plaats naar een Raad van Toezicht-model.

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

5.1.2.e (voorzitter), 5.1.2.e (secretaris), 5.1.2.e (penningmeester), 5.1.2.e

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

N.v.t.

Postadres* Valkenboslaan 161
Postcode* 2563 CK Plaats* Den Haag
E-mailadres* 5.1.2.e @firmames.nl
Website www.firmames.nl
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
<https://www.facebook.com/firmames>
<https://www.instagram.com/firmames/>
Kamer van Koophandel nummer* 27336714
IBAN* 5.1.2.e

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 06
Straat 5.1.2.e Huisnummer 0000
Postcode 5.1.2.e Plaats 5.1.2.e
E-mailadres* 5.1.2.e @firmames.nl
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

De Vierde Macht On Tour

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
- Theater/Mime/Performance
- Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
- Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
- Beeldende Kunst/Installatie
- Literatuur
- Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
- Documentaire/televisie/video
- Voorstelling
- Festival
- Tentoonstelling
- Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Firma MES is een Haags theatercollectief bestaande uit artistieke kern 5.1.2.e en zakelijk leider 5.1.2.e. Het is onze missie om, door middel van theater, nieuwe perspectieven te bieden op maatschappelijke vraagstukken. Dit doen we door vanuit een open blik diepgravend onderzoek te doen. Nieuwsgierigheid is onze bron, empathie ons uitgangspunt.

Als makers worden wij geïnspireerd door machtsstructuren die zich 'boven' ons lijken te bevinden in gesloten werelden. Vaak baseren wij ons daarbij op typisch Haagse verhalen en werelden. Wij geloven dat het openen van die werelden het begin kan zijn van reflectie en dialoog. Wij willen weten: wat betekent het om als mens onderdeel van die systemen te zijn? Kunnen we samen proberen het systeem beter te begrijpen, met een open blik?

Vanuit deze fascinatie maakten we de afgelopen jaren succesvolle voorstellingen, zoals De Onaantastbaren (2022) waarin we privilege en diplomatieke immunitet onder de loep namen. In de audiovoorstelling Oksigen (2021) onderzochten we ons koloniale verleden in Nederlands-Indië en hoe dit in het heden doorwerkt. In 2023 maakten de locatievoorstelling De Vierde Macht. We zoomden in op de onzichtbare binnenwereld van het centrum van de macht en ontvingen juist daar ons publiek: in het ministerie van OCW. We gingen diep in op het actuele begrip 'transparantie' en stelden prikkelende vragen over het spanningsveld tussen burger, politiek en ambtenarij.

De kloof tussen overheid en burger en het wederzijdse wantrouwen zijn de afgelopen tijd alleen maar gegroeid en dat geeft ons materiaal extra betekenis en zeggingskracht. Om het thema verder uit te diepen en meer mensen Nederland te kunnen bereiken, werken we daarom aan een doorontwikkeling.

5.1.1.c

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

In algemene zin is de doelstelling van De Vierde Macht On Tour: door middel van een theaterproductie wederzijds begrip kweken en bruggen slaan tussen overheid en burgers. De kloof tussen overheid en burgers is het thema waar we in een langere lijn aan werken (eerder met podcast Hallo Hannah en De Vierde Macht - de locatievoorstelling). Het is ons doel een geslaagde en goed bezochte theatervoorstelling te maken die direct impact maakt op het publiek en indirect op de maatschappij.

Specifieke doelstellingen binnen het project:

- Inzicht verkrijgen in de kloof tussen overheid en burger door actieve participatie van burgers en gesprekken met burgerinitiatieven in het land, waaronder ook in thuisstad Den Haag.
- Samenwerken met amateurgezelschappen in het land, waaronder ook in Den Haag, daarbij amateurspelers een actieve rol in de voorstelling geven als 'burger'
- Extra aandacht besteden in de voorstelling aan de gevolgen van overheidshandelen voor minderheden en kwetsbaren, wijzen op de gevolgen van vaak verborgen institutioneel racisme en uitsluiting

We willen door middel van de voorstelling het publiek meer inzicht laten krijgen in de wereld van het openbaar bestuur. Daarbij focussen we op actuele thema's als burgervertrouwen en overheidstransparantie. Het is ons doel te zorgen voor dialoog en uitwisseling tussen publiek onderling en tussen (de leefwerelden van) ambtenaren en burgers. Uiteindelijk beogen we als theatergezelschap, met als missie het bieden van nieuwe perspectieven op relevante maatschappelijke vraagstukken, bij te dragen aan duurzame sociale verandering.

In cijfers uitgedrukt, targets:

- het bereiken van ca. 4.200 bezoekers in Nederland, waarvan 1.000 in Den Haag
- het spelen van 33 voorstellingen in Nederland, waarvan 5 in Den Haag
- het bereiken van ca. 500 scholieren en studenten (VO-MBO-HBO-WO)

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Uit onderzoek van de Erasmus Universiteit blijkt dat 51% van de Nederlanders weinig of zeer weinig vertrouwen heeft in de overheid. Het idee heerst dat beleid in achterkamertjes wordt gemaakt zonder oog voor het belang van de burger. Sinds onder andere het toeslagenschandaal weten we dat de uitvoering van beleid genadeloos kan falen. Ook binnen de overheid heerst het idee dat 'het anders moet' en worden pogingen gedaan het vertrouwen te herstellen ('de nieuwe bestuurscultuur'). De roep om 'transparantie' wordt steeds luider. Maar hoe ziet dat er in de praktijk uit? En is transparantie wel altijd het antwoord?

5.1.1.c



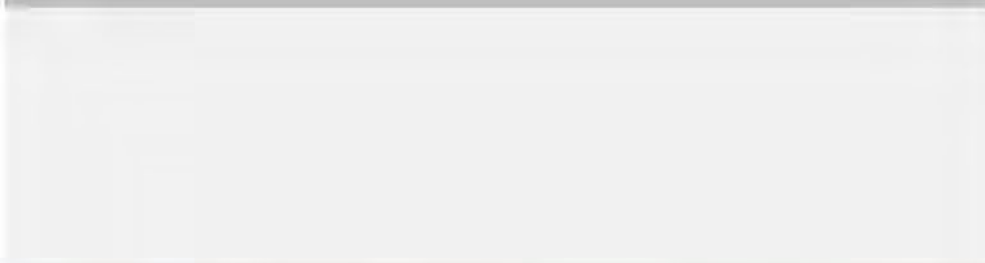
c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

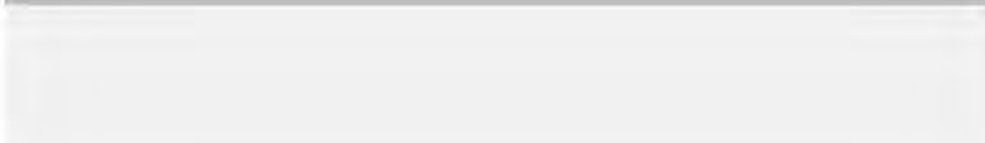
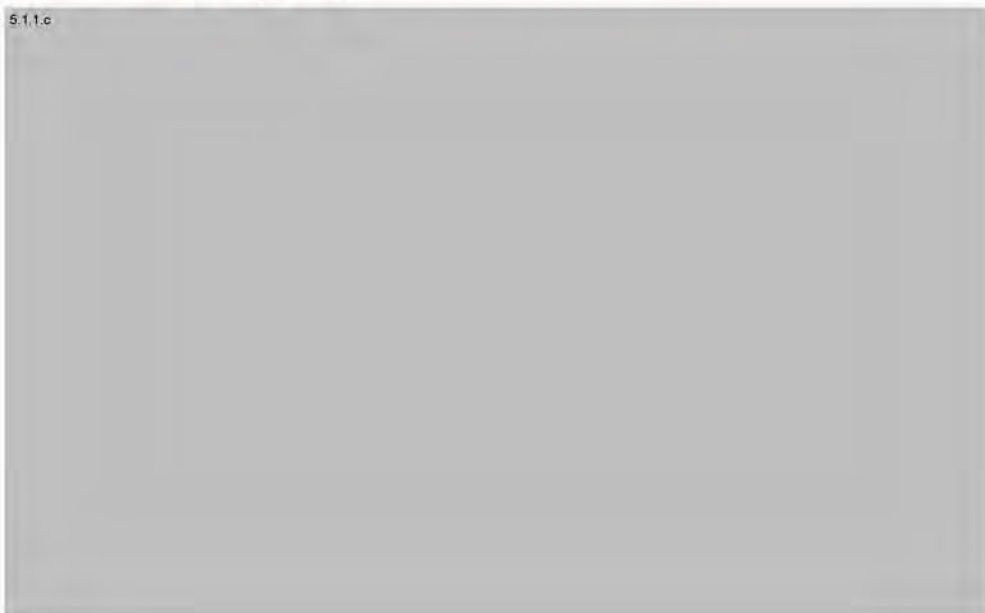
5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*

(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)



Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

We werken samen met een aantal partners:

-Ten behoeve van de research lopen we mee met voorlichtingsavonden van het programma OCW Open van het Ministerie van OCW. Hierbij gaat een aantal rijksambtenaren daadwerkelijk sporadisch het land door voor 'een ontmoeting met de burger'. Dit unieke inkijkje zal weer waardevolle inspiratie vormen in ons onderzoek.

-Daarnaast duiken we opnieuw in de research die we al deden voor de locatieversie. Hiervoor interviewden we vele betrokkenen, zoals twee onderzoekers van de Universiteit Utrecht: 5.1.2e (5.1.2e) die promotieonderzoek deed en daarvoor honderden uren meeliep met topambtenaren en 5.1.2e (5.1.2e) universitair hoofddocent bestuurskunde, gespecialiseerd in burgervertrouwen en overheidstransparantie. Zijn onderzoek over hoe overheidstransparantie zich verhoudt tot het vertrouwen van burgers in de overheid vinden we theateraal zeer bruikbaar. Met beide bronnen nemen we opnieuw contact op om onder meer het perspectief van de burger en de journalist in de nieuwe voorstelling verder in te vullen.

-Met amateurtheatergezelschappen in de stad werken we samen om inhoud te verzamelen voor de theatertekst en het selecteren van spelers voor de rol van 'de burger'. We willen in co-creatie met deze spelers ons artistiek product samen vormgeven. We nodigen hen en hun achterban uit voor de voorstelling en mogelijke nagesprekken die we met theaters opzetten.

-Uiteraard werken we nauw samen met ons Haagse partnertheater HNT, voor het eerst in de grote zaal en met Theater Dakota (derniere).

- We leggen via het netwerk van onze zakelijk leider contact met het Multicultureel Netwerk Rijksambtenaren en nodigen hen uit voor de voorstelling.

-Tot slot werken met theaters samen rond het bezoek van scholieren in de bovenbouw VO. Ook leggen we contacten met lokale opleidingen rondom openbaar bestuur en beleid, op WO, HBO en MBO niveau. Hun studenten bezoeken de voorstelling en betrekken we in randprogramma.

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

studenten opleidingen bestuur en beleid, amateurspelers, actieve burgers, ambtenaren

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 25-9-2024

Eind datum* 20-12-2024

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: Theater aan het Spui

2.: Theater Dakota

3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 5

In de rest van Nederland 28

In het buitenland 0

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 33

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 1.000

In de rest van Nederland 3.200

In het buitenland 0

Totaal aantal bezoekers* 4.200

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

Wij hebben ons publiek opgedeeld in verschillende (overkoepelende) segmenten waarmee we werken. Per voorstelling maken we daarbij meer uitgediepte doelgroepen.

-De eerste groep is tussen de 25 tot 35 jaar oud, dit zijn starters. In een recent publieksonderzoek over ons bereik bleek dat 17,5 procent van de ondervraagden tot deze categorie behoort.

-De tweede groep is 35 tot 50 jaar. Deze groep heeft een sterke wens om vrije tijd te besteden met kunst en cultuur. In het eerdergenoemde publieksonderzoek bleek dat 33% tot deze groep behoorde.

-We richten ons primair op de groep van 25 tot 50 maar we bereiken ook veel mensen uit de deelcategorie 50 tot 70 jaar. 35% behoorde volgens onze enquête tot deze groep.

-Studenten tussen de 18 en 25 jaar. De generatie die we het liefst in een vroeg stadium al in huis hebben om ze kennis te laten maken met en binden aan Firma MES.

-Uit gecombineerde publieksonderzoeken blijkt dat gemiddeld 40% terugkerende bezoeker is en al langer dan vijf jaar Firma MES voorstellingen bezoekt.

Specifiek:

-Ambtenaren: zij zullen intrinsieke interesse hebben in de voorstelling, maar moeten er wel op geattendeerd worden. We merken ook in onze publieksreacties en enquête, dat dit ook een nieuwe groep is die we in huis halen.

-Studenten & Young professionals houden zich bezig met beleid en bestuur. Mensen die net aan hun carrière beginnen en manieren zoeken om zich te verhouden tot de professionele ambtelijke wereld. We bereiken hen via hun studieverenigingen en opleidingen.

-Betrokken burgers, mensen met interesse in de democratie: we zetten vooral in op de achterban van lokale spelers. De insprekende burgers die we via het participatietraject bereiken, nemen hun eigen supporters mee. Ze krijgen de beschikking over een aantal vrijkaarten en fungeren als ambassadeur van de voorstelling binnen hun eigen omgeving.

-Doven en slechthorenden

Voor De Vierde Macht On Tour werken we samen met tolken Nederlandse Gebarentaal.

2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

5.1.1c



Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

5.1.2f

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

5.1.2f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1.

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 30%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.1.2f

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

n.v.t.

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*

n.v.t.



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

n.v.t.



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Firma MES is tot in de vezels een Haags gezelschap. We spelen ruim 40% van onze voorstellingen in Den Haag en bereiken daarmee een evenredig aantal bezoekers. Vaak spelen we op locatie, zoals in de eerste 'editie' van De Vierde Macht. Omdat we langer willen doorwerken aan de thematiek van de wereld van de ambtenarij, en om de successen te delen met meer publiek in de stad en in de rest van het land, ontwikkelen we nu de reisproductie De Vierde Macht On Tour.

Deze reizende productie was geen onderdeel van ons meerjarenplan 2021-2024. Vanwege het grote succes van de locatievoorstelling en de voortdurende vraag zoeken we echter toch naar manieren om deze voorstelling beschikbaar te maken voor meer publiek. Daarvoor zijn we echter - naast de bestaande meerjaren subsidie vanuit de Gemeente DH en FPK en eigen inkomsten - voor een groot deel aangewezen op incidentele subsidies. Met een kleine extra investering die we vragen aan de Gemeente Den Haag, naast private fondsen, kunnen we nog meer mensen in Den Haag bereiken met een belangwekkende voorstelling, die thematisch in onze stad geworteld is.

25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c

5.1.2.e

Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager:

| | | |
|---|--|-----------|
| Stichting Theatergroep MES (Firma MES) | | |
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: | | |
| Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? | | |
| Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | Ja, 13 |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | ja |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | ja |
| c. | Exploitatiebegroting 2024? | nee |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | ja |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | Exclusief |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |

| | | |
|----|--|-----|
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | ja |

8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.)

| | | |
|----|--|-----|
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | ? |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nee |

9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar 5.12.6 @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart).

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: MES

| | | |
|--|--|-------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | nee |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | ja |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| | <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| | <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | ja |
| c. | Exploatiebegroting 2024? | ja |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | check |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | excl |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | Ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |

| | | |
|---|--|-----|
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | ja |
| 8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.) | | |
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | nee |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nvt |
| 9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar <small>5.12e</small> @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart). | | |



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) _____
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Stichting Nathan Markuszower Theaterproducties

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Wij implementeren deze met een duidelijke missie, transparante bestuursstructuur, ethische richtlijnen, risicobeheer, diversiteit, educatie, continue evaluatie en strikte naleving van wet- en regelgeving, waardoor een verantwoorde culturele organisatie ontstaat.

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* Vijverhoef 46
Postcode* 1081 AX Plaats* Amsterdam
E-mailadres* 5.1.2.e@gmail.com
Website
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

Kamer van Koophandel nummer* 80362699
IBAN* 5.1.2.e

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 5.1.2.e
Straat Huisnummer
Postcode Plaats
E-mailadres* 5.1.2.e@gmail.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Musical Nights - een musical concert 2024

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
- Theater/Mime/Performance
- Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
- Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
- Beeldende Kunst/Installatie
- Literatuur
- Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Theaterconcert binnen het musicalgenre

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
- Documentaire/televisie/video
- Voorstelling
- Festival
- Tentoonstelling
- Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Het betreft een theatervoorstelling, een theaterconcert binnen het musicalgenre

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt.

Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag.

(*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Nathan Markuszower Theaterproducties, hoewel niet fysiek gevestigd in Den Haag, onderhoudt een innige band met de stad door middel van haar streven naar culturele verrijking en artistieke diversiteit. Onze doelen omvatten het verbreden van het culturele (theater)aanbod in Nederland, en dit trachten wij te realiseren door podiumkunsten te produceren, culturele evenementen te organiseren, samen te werken met relevante organisaties en alle benodigde handelingen te verrichten die het doel van culturele verrijking bevorderen.

Onze connectie met Den Haag komt tot uiting in de samenwerking met lokale partners en het actief betrekken van de gemeenschap bij onze artistieke initiatieven. De keuze voor het opvoeren van voorstellingen in Den Haag heeft verschillende overwegingen. Ten eerste is Den Haag een cultureel rijke stad zijn met een gevarieerd en betrokken publiek. Door daar voorstellingen te presenteren, kan Nathan Markuszower Theaterproducties bijdragen aan de culturele diversiteit en het artistieke aanbod van de stad. Bovendien is Den Haag een strategische locatie zijn vanwege de aanwezigheid van relevante culturele instellingen, theaters, en een gunstige infrastructuur voor kunst- en cultuuractiviteiten. Ten slotte komt de connectie met Den Haag voort uit samenwerkingsverbanden met lokale kunstenaars, organisaties of gemeenschappen, wat de voorstellingen meer relevantie en impact geeft.

Het uiteindelijke doel is om niet alleen artistieke expressie te bevorderen, maar ook om de lokale gemeenschap te betrekken en te inspireren, en zo een positieve bijdrage te leveren aan het culturele landschap van Den Haag.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Op korte termijn beoogt het project een succesvolle en boeiende culturele ervaring te bieden aan het publiek, waarbij de voorstelling fungeert als een veelzijdig en kwalitatief hoogstaand cultureel evenement. Het wil het lokale en nationale publiek aanspreken door een breed scala aan musicalgenres te presenteren, variërend van klassiekers tot nieuwe en off-Broadway producties. Daarnaast streeft het naar talentontwikkeling door hedendaags talent en musicalamateurs uit de regio een podium te bieden, wat bijdraagt aan een positief makersklimaat.

Op de lange termijn beoogt het project duurzaam bij te dragen aan het culturele landschap. Het wil de aandacht vestigen op musicals als kunstvorm en het lokale publiek bewust maken van het diverse aanbod binnen dit genre. Het streven naar toegankelijkheid van kunst en cultuur wordt op de lange termijn ondersteund door het doorbreken van kostenbarrières en het betrekken van een breed publiek bij culturele evenementen. Bovendien wil het project een blijvende impact hebben op talentontwikkeling door lokaal talent continu kansen te bieden.

In essentie tracht "Musical Nights" zowel op korte als lange termijn een brug te slaan tussen diverse publieksgroepen, kunstvormen te verrijken, maatschappelijke reflectie te stimuleren en het culturele landschap te versterken.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



5.1.1.c



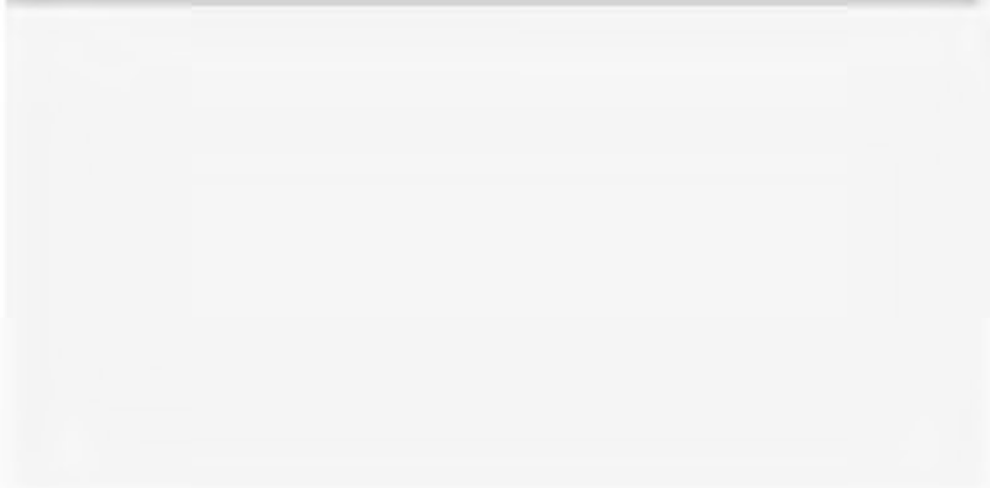
b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*

(max 2000 tekens inclusief spaties)

Diversiteit en inclusie zijn kernprincipes van "Musical "Nights. Het publiek wordt actief bereikt door betaalbare tickets en een diverse promotiestrategie. Het gevarieerde muzikale programma omvat zowel klassiekers als nieuwe producties, waardoor verschillende publieksgroepen worden aangesproken. Het artistieke team en personeel worden zorgvuldig samengesteld om diversiteit te weerspiegelen. Lokale betrokkenheid wordt bevorderd door samenwerkingen met diverse partners, zoals theaters, restaurants en bloemisten, met aandacht voor verschillende culturele achtergronden. De participatie van amateurverenigingen en lokaal talent versterkt de inclusiviteit, waardoor "Musical "Nights een culturele viering wordt die de diversiteit van Den Haag weerspiegelt.

12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

8.1.1.c



Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1c



15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.e



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

Jongeren is hoofddoelgroep

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 10-08-2024

Eind datum* 24-11-2024

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: Theater De Regentes

2.:

3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 2

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 2

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 600

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal bezoekers*

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

Musical Nights heeft als doel een gevarieerd publiek aan te trekken, met jongeren en een nieuw theaterpubliek is hoofddoelgroep, door middel van een inclusieve en laagdrempelige benadering. Onze beoogde doelgroepen omvatten fervente musicalliefhebbers, gezinnen, jongeren, lokale gemeenschap in Den Haag, studenten en educatieve instellingen, kunstenaars, lokale ondernemers, en leraren. Door de samenwerking met lokale partners en het aanbieden van betaalbare toegangstickets streven we ernaar om niet alleen ervaren theatergangers, maar ook diegenen die normaal gesproken belemmeringen ervaren om theater bij te wonen, aan te spreken. Het project wil een culturele ontmoetingsplaats zijn waar diversiteit wordt gevierd en waar iedereen, ongeacht achtergrond of financiële mogelijkheden, kan genieten van de magie van live musicaloptredens.

2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

5.1.1.c

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

5.121

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 25

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

| | |
|---|---------------|
| Opbrengst vanuit kaartverkoop* | zie begroting |
| Gemiddelde prijs per toegangskaart* | zie begroting |
| Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)* | zie begroting |
| Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)* | zie begroting |
| Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen) | |
| Vrijkaarten (aantal invullen) | |

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

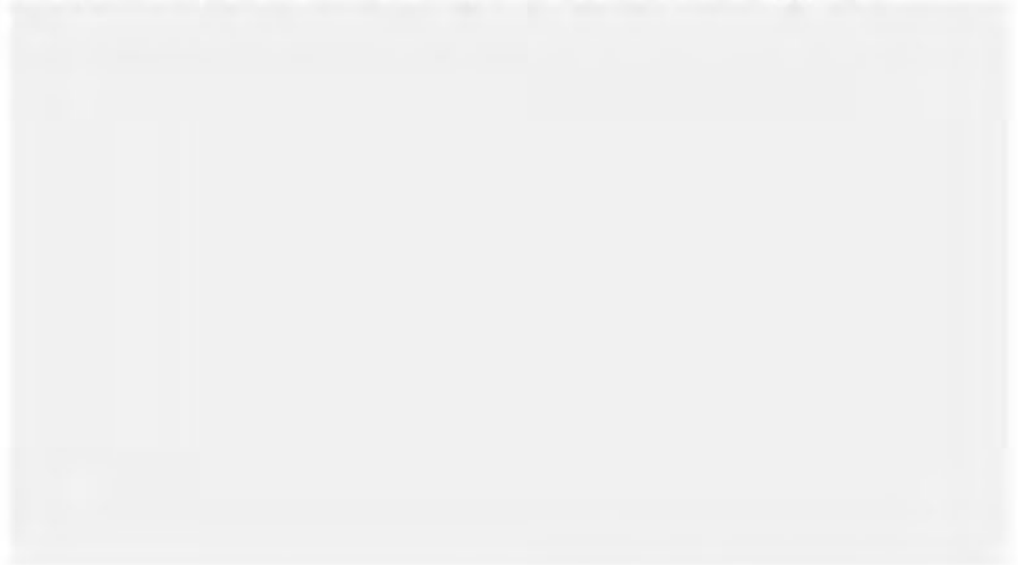
Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

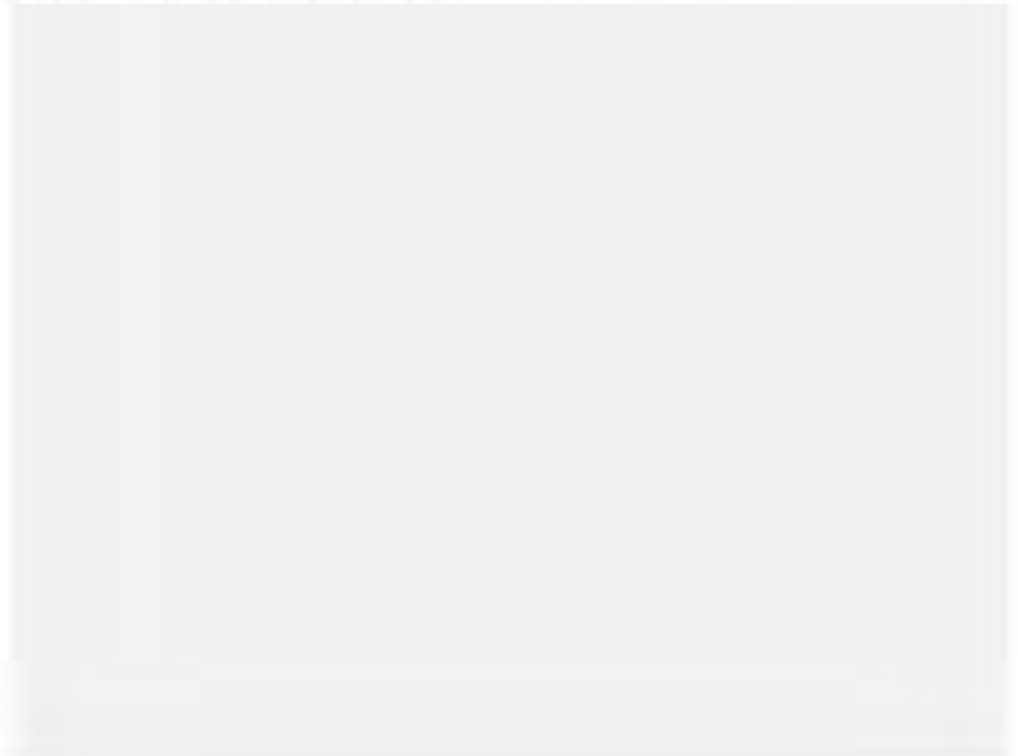
Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

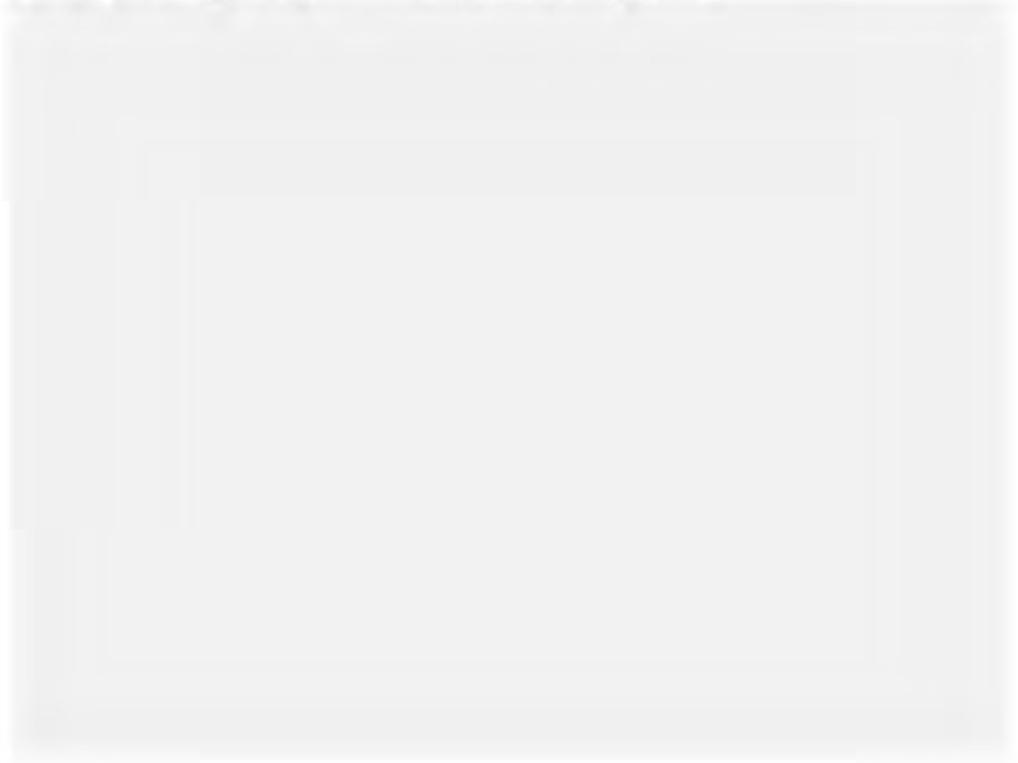
(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

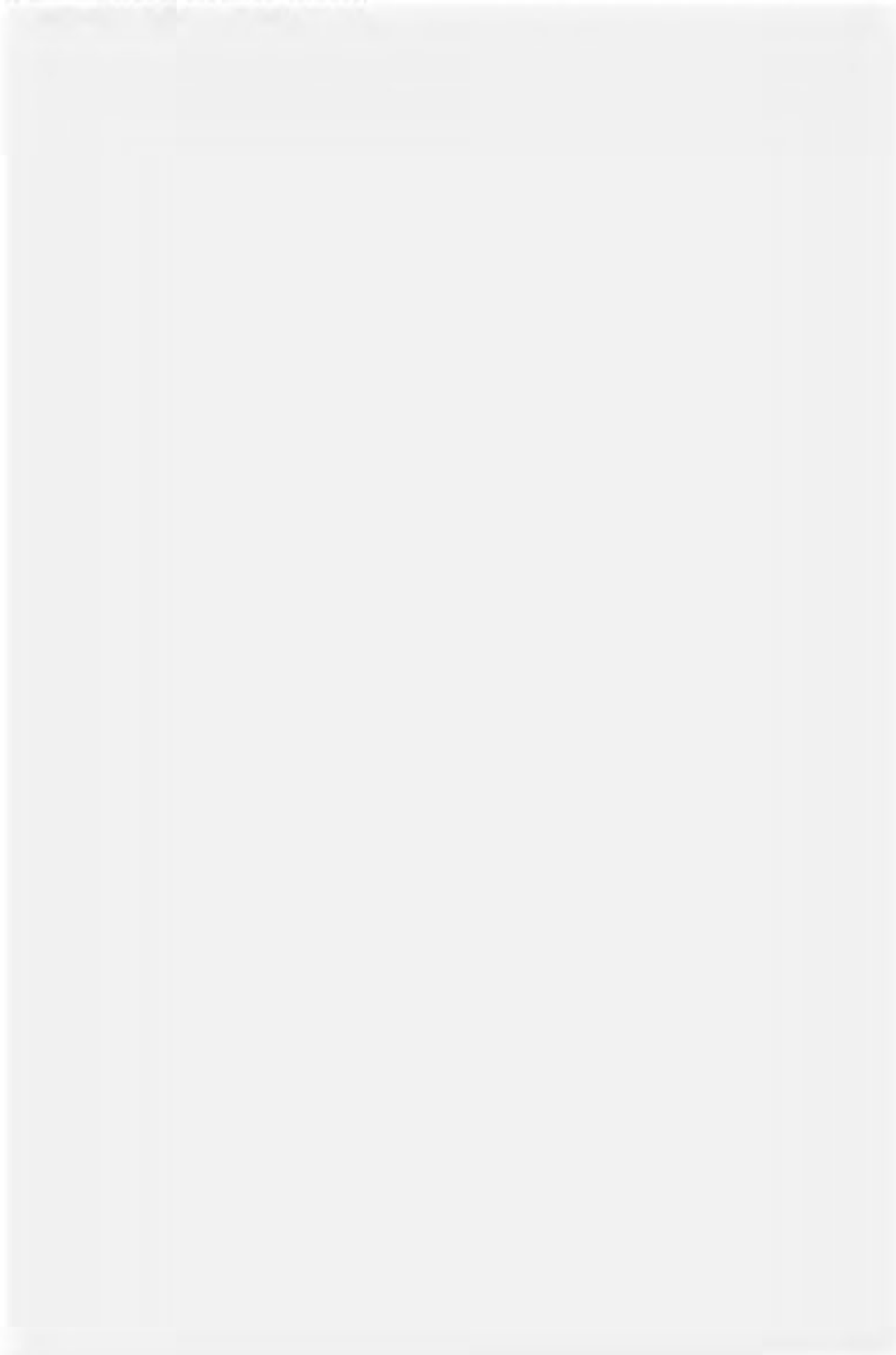
Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*



25 **Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting**

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag)
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* 5.1.2.e

Rechtsvorm (indien van toepassing)* ZZP

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* Hoefkade 272
Postcode* 2526CE Plaats* 's-Gravenhage
E-mailadres* 5.1.2.e@gmail.com
Website www.nirantaryakthumba.com
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
https://www.instagram.com/kali.ensemble/

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

Kamer van Koophandel nummer* 90663624
IBAN* 5.1.2.e

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)*
Straat 5.1.2.e Huisnummer 5.1.2.e
Postcode 5.1.2.e Plaats 5.1.2.e
E-mailadres* 5.1.2.e@gmail.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Undertone Sessions

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Ik ben een musicus en componist uit Nepal, gevestigd in Den Haag. Dankzij een beurs van de Konrad Boehmer Foundation doe ik momenteel een master aan het Instituut voor Sonologie. Ik ben artistiek leider en muzikant in het Haagse Kali Ensemble. Kali Ensemble's visie is gebaseerd op het opbouwen van een nauwe en langdurige band tussen componisten en musici en het samen ontwikkelen van een unieke artistieke praktijk. Ik heb verschillende werken - waaronder mijn eigen werk - in première gebracht en uitgevoerd met het Kali Ensemble, vooral in Den Haag (Studio LOOS, Korzo, Amare) maar ook in het Orgelpark, Amsterdam, de Lange Nacht der Neuen Musik, Düsseldorf, en de Humboldt Universiteit, Berlijn.

Mijn initiatief is het organiseren van een tweedaags evenement genaamd "Undertone Sessions" in Den Haag. Op dit evenement zullen premières plaatsvinden van composities die in opdracht zijn geschreven voor lokale componisten, er zullen workshops worden gegeven en er zal een inspirerende plek worden gecreëerd voor de plaatselijke gemeenschap.

Het verlangen om de Undertone Sessions te organiseren is fundamenteel verbonden met de stad en haar bruisende muzikale klimaat. Ik vind het belangrijk om de stad terug te geven wat ze mij heeft geboden: inspiratie, creativiteit, verbondenheid, vriendschappen, gemeenschap en een gevoel op mijn plaats te zijn.

Als artistiek leider van het Kali Ensemble zoek ik altijd naar manieren om een band te ontwikkelen met andere lokale componisten door het creëren van een omgeving die bevorderlijk is voor open discussies over ons werk, het delen van aan muziek gerelateerde connecties en mogelijkheden, en door ons te positioneren in de Haagse muzieksceen en daarbuiten. De Undertone Sessions weerspiegelen al deze aspecten en de manier waarop ze verbonden zijn met Den Haag, te beginnen met de opdracht voor twee werken van twee lokale componisten en de uitnodiging van een internationale gastcomponist.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Met het plaatselijke Kali Ensemble is het mijn ambitie om een significante bijdrage te leveren aan de artistieke en culturele gemeenschap in Den Haag op het gebied van hedendaagse experimentele muziek en luister praktijken. Een van de unieke kenmerken van Den Haag is haar artistieke gemeenschap, met in het bijzonder haar sterke muzikale identiteit. Ik ben ervan overtuigd dat de diversiteit aan muzikale praktijken parallel moet lopen met een diversiteit aan manieren om deze met het publiek te delen. Ik ben geïnteresseerd in het implementeren van nieuwe mogelijkheden voor het presenteren van muzikale werken buiten de concert situatie, in nauwe samenwerking met lokale culturele actoren, musici en componisten. Ik heb korte- en langetermijndoelen die ik hoop te bereiken met de Sessions. Korte termijn doelen:

- Lokaal publiek de kans geven om nieuwe, kwalitatief hoogstaande werken te ervaren, die speciaal voor deze gelegenheid zijn gecomponeerd.
- Een internationaal erkende gast componist uitnodigen en diens stuk in NL in première laten gaan.
- Een directe dialoog aangaan met het publiek en inzicht geven in het compositie- en uitvoerproces van hedendaagse experimentele muziek.
- Innovatieve en intieme uitdrukkingen van de concert setting ontwikkelen. Lange termijn doelen:
- Het netwerk voor hedendaagse muziek in Den Haag versterken en de artistieke gemeenschap van de stad laten groeien door mogelijkheden te bieden voor artistieke en culturele uitwisseling.
- Het herhalen van de Undertone Sessions in andere steden in Nederland en Europa.
- Het conventionele narratief rond muziekcompositie en de manier waarop het gewoonlijk wordt gepresenteerd uitbreiden.
- Een inclusieve dynamiek creëren tussen publiek, kunstenaars en musici met verschillende achtergronden.
- Nieuwe ideeën in muziek maken aanmoedigen door het ontwikkelen en presenteren van nieuwe, experimentele werken voor verschillende configuraties van kamerensemble en elektronica.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.e



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.d

5.1.2.e
5.1.2.e
5.1.2.e
5.1.2.e
5.1.2.e
5.1.2.e

5.1.2.e
5.1.2.e
5.1.2.e
5.1.2.e



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Het artistieke onderzoek van *5.1.2.e* rond haar composities 'for kali' heeft al financiële steun gekregen van drie andere culturele instellingen: Studio Loos in Den Haag, het Institut Français NL en het Netherlands Institute of Advanced Studies in Amsterdam. De drie instellingen bieden haar financiële steun en residentietijd om haar stukken in Den Haag en Amsterdam te ontwikkelen. Studio Loos zal in september ook een repetitieruimte ter beschikking stellen voor het Kali Ensemble ter voorbereiding van *5.1.2.e*'s werk.

Ik heb momenteel contact met Grey Space in the Middle (Paviljoensgracht 20-24, 2512 BP Den Haag) om de Sessions in hun galerieruimte te presenteren.

Ik ben ook van plan contact op te nemen met de Konrad Boehmer Foundation om de Undertone Sessions financieel te ondersteunen en te promoten.

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.g



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 04/10/2024

Eind datum* 05/10/2024

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: The Grey Space in the Middle

2.:

3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 4

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 4

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 200

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal bezoekers* 200

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

De voornaamste doelgroep bestaat uit mensen tussen de 18 en 45 jaar die geïnteresseerd zijn in innovatieve en grensverleggende vormen van muziek. Als muzikant in de lokale Haagse scene heb ik kennis uit de eerste hand van deze doelgroep en heb er vertrouwen in dat deze doelgroep interesse zal tonen in de sessies.

Bovendien is het voor mij een prioriteit om een breder, ruimdenkend publiek te bereiken dat zich bezighoudt met en gepassioneerd is door kunst in het algemeen. Ik zou vooral aandacht willen besteden aan het uitnodigen van een jong publiek dat nog meer betrokken moet worden in het experimentele muziekveld: vrouwen, mensen van kleur en leden van de LGBTQ+-gemeenschap.

De doelgroep van de sessie omvat doorgaans:

Lokale studenten, professionals en academici van hedendaagse, klassieke en elektronische muziek die geïnteresseerd/betrokken zijn in artistieke experimenten.

Individen buiten de professionele muzikwereld die geïnteresseerd zijn in hedendaagse/experimentele muziek, kunst en performance.

Individen die geïnteresseerd zijn in het onderzoeken van onderwerpen als sociale rechtvaardigheid, identiteit en queerness via het medium muziek.

In totaal verwacht ik een publiek van ongeveer 200 mensen gedurende de twee volledige dagen van het evenement.

2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)
Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

5/11c



Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 6124@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

€ 5.1.2.f

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

€ 5.1.2.f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom, CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 30%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

5.1.2.f

Gemiddelde prijs per toegangkaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

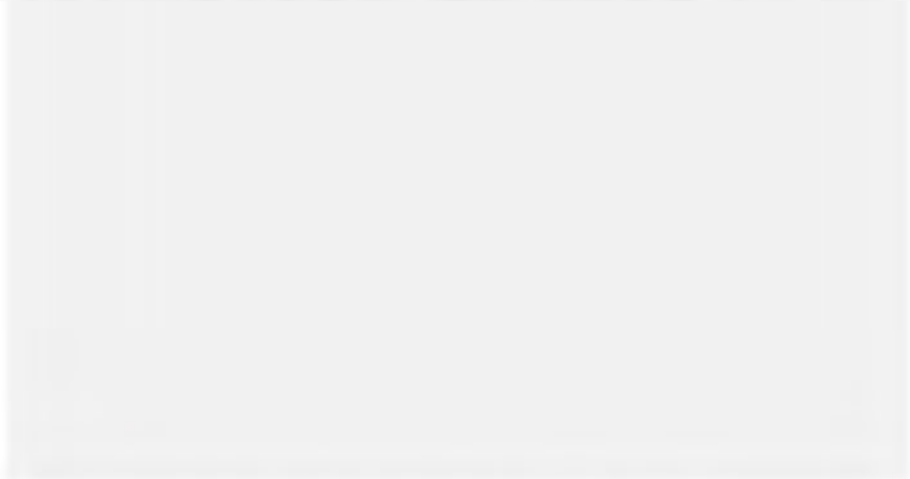
Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

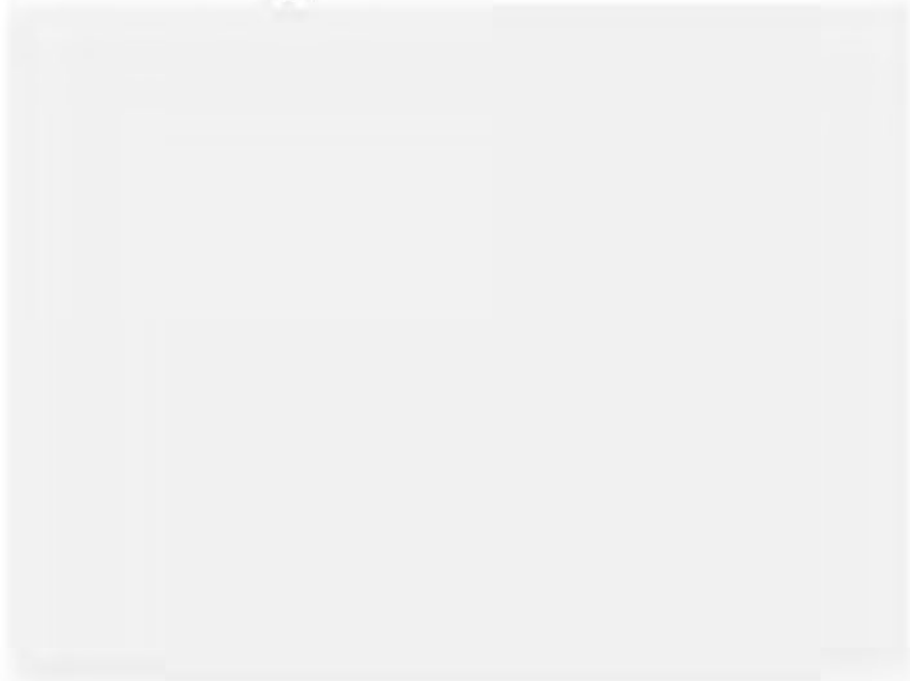
Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

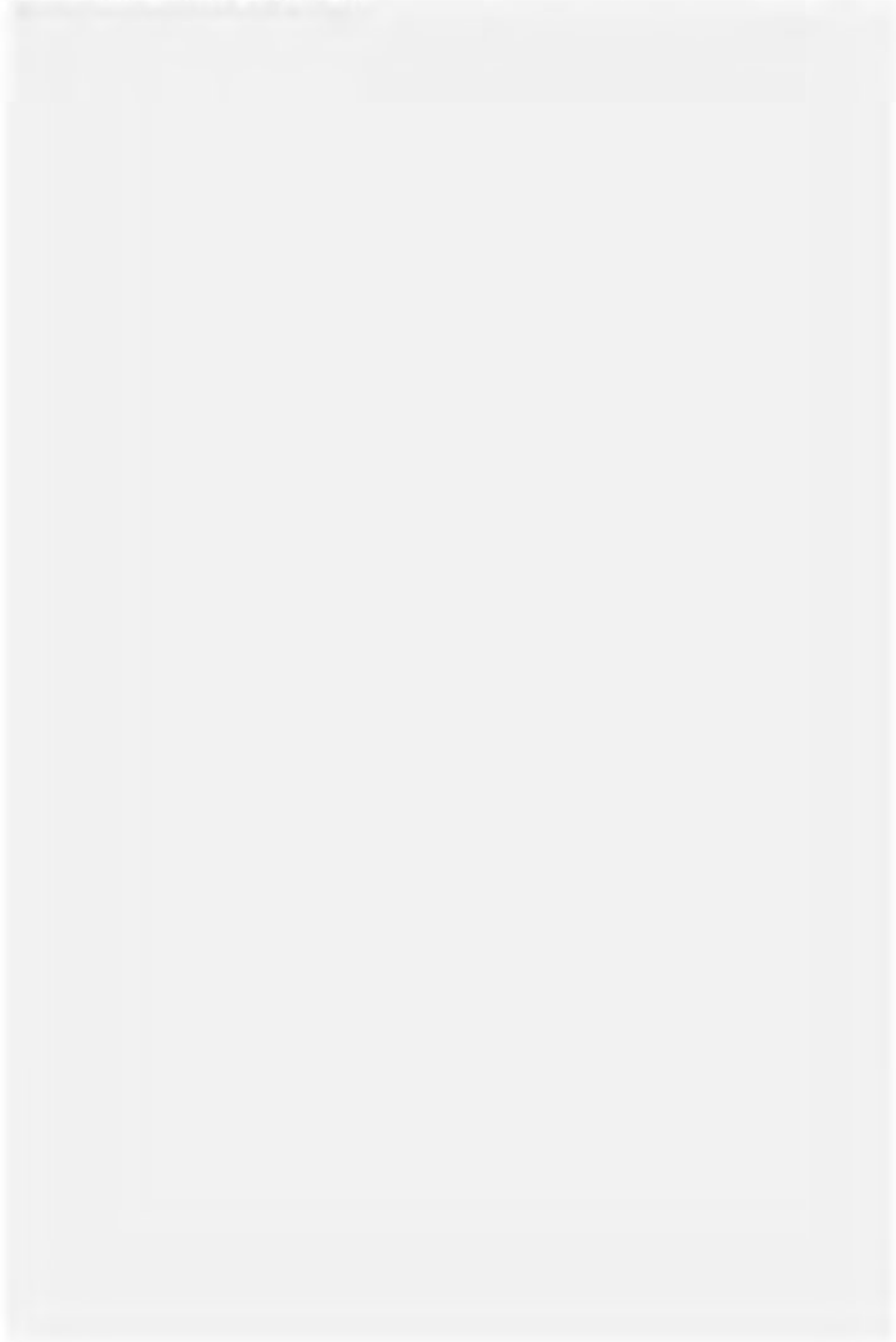


24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)
Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)
Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.
Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.
Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: 5.12e

| | | |
|--|--|---|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | nee |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | nee |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | ID bewijs | ja |
| b. | Kopie bankafschrift | nee |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | ja |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | ja |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Exploitatiebegroting 2024? | |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | Inclusief (maar wel te bevestigen bij de belastingdienst.) |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | ja |

| | | |
|----|--|-----|
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | nee |

8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.)

| | | |
|----|--|-----|
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | Nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | nee |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nee |

9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar 5.12e @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart).



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag)
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* BeeldKlank Collectief - aanvraag door persoon ^{5,12€}

Rechtsvorm (indien van toepassing)* nvt - eenmanszaak

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

nvt

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

nvt

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

nvt

Postadres* Bilderdijkstraat 139A2
Postcode* 2513CN Plaats* Den Haag
E-mailadres* 5.1.2.e@gmail.com
Website nvt
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
5.1.2.e https://www.instagram.com/5.1.2.e
https://www.facebook.com/5.1.2.e
Kamer van Koophandel nummer* 90216962
IBAN* 5.1.2.e

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* Jhr
Straat 5.1.2.e Huisnummer 5.1.2.e
Postcode 5.1.2.e Plaats 5.1.2.e
E-mailadres* 5.1.2.e@gmail.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

BeeldKlank

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
- Theater/Mime/Performance
- Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
- Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
- Beeldende Kunst/Installatie
- Literatuur
- Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Interdisciplinaire voorstelling waarbij live muziek en live beeldende kunst samenkomen. Live beeldende kunst wordt weergegeven met projecties.

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
- Documentaire/televisie/video
- Voorstelling
- Festival
- Tentoonstelling
- Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

BeeldKlank Collectief (BC) is een samenwerking tussen beeldend kunstenaar 5.1.2.e en musici 5.1.2.e en 5.1.2.e. Zij werken en wonen alle drie in Den Haag. 5.1.2.e 5.1.2.e en 5.1.2.e leerden elkaar kennen op het Koninklijk Conservatorium Den Haag en startten hun samenwerking op projectbasis in 2022. In hun projecten verkennen ze de mogelijkheden van het combineren van live muziek en live beeldende kunst op het podium. Onze visie is het creëren van een nieuwe belevingswereld voor publiek door het ontwikkelen van een nieuwe kunstvorm. In deze kunstvorm komen live beeldende kunst en live muziek samen op het podium. Zo stimuleren we creativiteit, prikkelen we tot nieuwe inzichten en bieden we een plek om verbinding te voelen en te reflecteren. We zien een groeiende belangstelling voor immersive projecties (Fabrique des Lumières, Remastered) bij een brede én jonge groep in de samenleving. We benutten deze belangstelling en maken een vertaalslag naar klassieke muziek en beeldende kunst. Onze doelstelling is het vinden en blijven ontwikkelen van een nieuwe kunstvorm waarin live illustratie en live muziek samenkomen op het podium. BC zoekt en maakt immersive ervaringen waarin publiek ondergedompeld wordt in een nieuwe belevingswereld. We creëren projecten waarin visuele projecties centraal staan. Dwarsfluiten, een overheadprojector en verf, inkt, kwasten en stiften hebben een gelijkwaardige rol op het podium. We geloven dat kunst voor iedereen is. Naast het spelen voor regulier publiek, hechten we veel waarde aan het toegankelijk maken van kunst voor mensen voor wie dit niet vanzelfsprekend is. Den Haag is onze thuisbasis, als mens en kunstenaar. BC maakt projecten vanuit Den Haag en voor Den Haag. We kennen de stad en weten hier onze doelgroep te vinden. In dit project starten we in Den Haag met 3 concerten: 1 regulier concert in The Grey Space, 2 openbare concerten op maatschappelijke locaties: Zinderin en De Sociale Tafel.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Doel van het project is:

Het bereiken van een nieuwe doelgroep. Een groep jonge mensen (leeftijd 16 - 35) die niet uit zichzelf in aanraking komt met klassieke muziek en/of beeldende kunst, kennis laten maken met deze kunstvormen. Dat doen we door het populaire concept 'immersive' projecties te vertalen naar podiumkunst.

Op korte termijn is ons doel een kennismaking te creëren. Het doel op lange termijn is een langdurige interesse in podiumkunst, klassieke muziek en beeldende kunst teweegbrengen.

Het verder ontwikkelen en serieus introduceren van een nieuwe kunstvorm. In deze kunstvorm zijn muziek en beeldende kunst volledig gelijk en smelten samen tot één uitingsvorm op het podium.

Verbinden van verschillende groepen in de maatschappij. Met elkaar, en met kunst.

Mensen voor wie cultuur niet vanzelfsprekend is, bieden we toegang tot cultuur.

We brengen regulier publiek samen met sociaal publiek. Zo hopen we op lange termijn perspectief te verbreden.

5.1.1.c

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

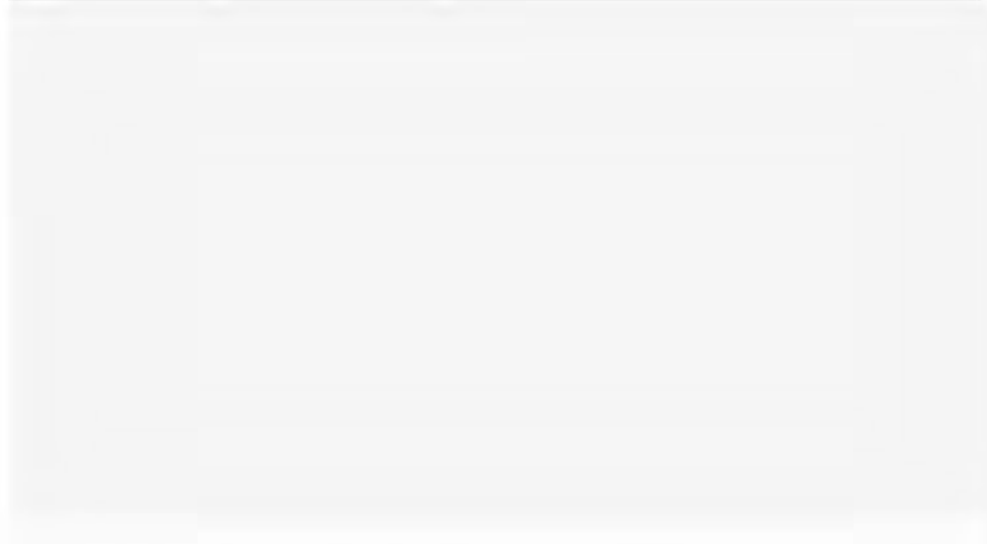
a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



b. Wat is uw artistieke visie? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

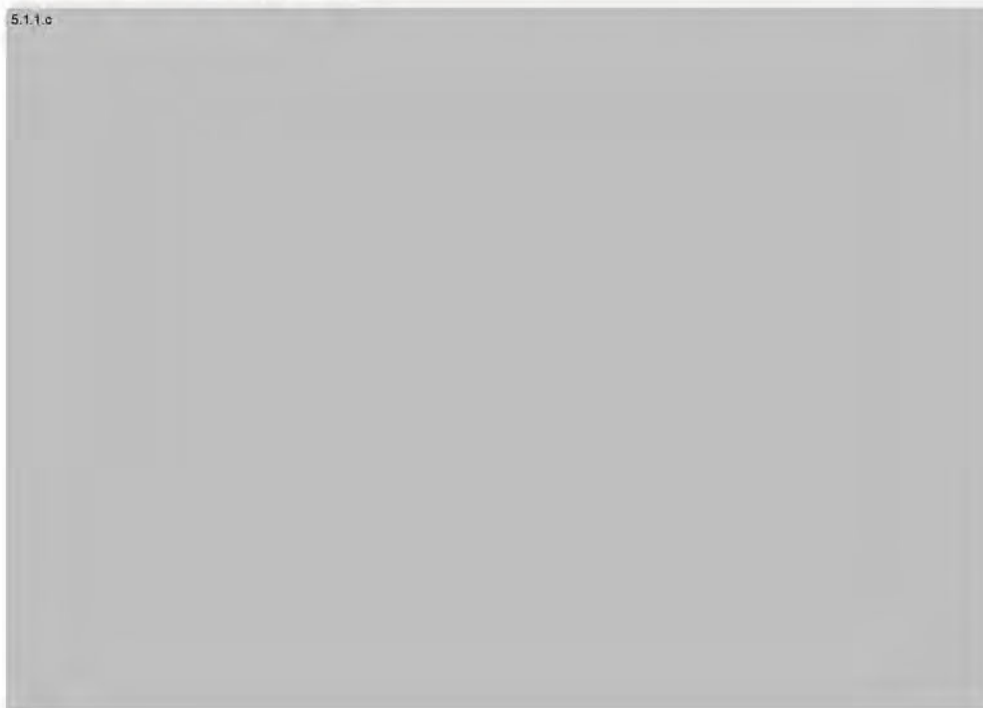
5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*

(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

54,1)c



Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan.

Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

The Grey Space in the Middle Den Haag

Organisatorisch

Samenwerking bestaat uit kaartverkoop, vermelding op de website

Dat Bolwerck Zutphen

Organisatorisch

Samenwerking bestaat uit ticketverkoop, vermelding op de website, marketing/PR

Zinderin Den Haag, Kunst aan de Sociale Tafel Den Haag, Dr. Sarphatius Amsterdam en Buurthuis Van der Pek Amsterdam

Organisatorisch

Samenwerking bestaat uit het enthousiasmeren van bewoners/bezoekers en het regelen van vrijwilligers die bewoners/bezoekers begeleiden waar nodig

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

nvt



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 10/01/2025

Eind datum* 02/03/2025

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: The Grey Space in the Middle

2.: Zinderin (Middin)

3.: De Sociale Tafel - Theater de Vailant

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 3

In de rest van Nederland 3

In het buitenland 0

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 6

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 160

In de rest van Nederland 195

In het buitenland 0

Totaal aantal bezoekers* 355

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

5.1.1.c



2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)
Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

5.1.1.c



Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

5.1.2f

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

5.1.2f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1. nvt

2. nvt

3. nvt

4. nvt

5. nvt

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 0%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.1.2f

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

nvt

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

nvt

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

nvt

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

nvt

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

nvt

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*

nvt



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

nvt



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

nvt



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

nvt



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: Beeldklank Collectief

| | | |
|--|--|------------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | Ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | Ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | Nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | Nee |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | Ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | Nee |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| Bij een eerste aanvraag (vraag 1) | | |
| a. | ID bewijs | ja |
| b. | Kopie bankafschrift | ja |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | Ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | Ja |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | ja |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| Bij een eerste aanvraag (vraag 1) | | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Exploitatiebegroting 2024? | |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | exclusief |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | nee |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |

| | | |
|---|--|-----|
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | ja |
| 8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.) | | |
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | Nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | Nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | Nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | Nee |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nee |
| 9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar <small>5.12e</small> @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart). | | |



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) 29-09-2023
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Stichting Nadorst

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

De Stichting legt de focus op legitiem handelen. Dit doet zij door het kritisch in ogenschouw nemen en het uitdragen van integriteit, bestuur & toezicht en belangenverstrengeling (uitgebreide info in het projectplan)

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

5.1.2.e (voorz), 5.1.2.e (penningmeester), 5.1.2.e (secretaris), 5.1.2.e (adviseur)

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* Beekweg 9
Postcode* 3045PA Plaats* Rotterdam
E-mailadres* 5.1.2.e @hotmail.com
Website www.uitgeverijnadorst.nl
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

Kamer van Koophandel nummer* 30168009
IBAN* 5.1.2.e

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 5.1.2.e
Straat 5.1.2.e Huisnummer 5.1.2.e
Postcode 5.1.2.e Plaats Den Haag
E-mailadres* 5.1.2.e @hotmail.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Armoedebrood

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Stichting Nadorst is een organisatie die zich 25 jaar inzet voor literatuur en culturele expressies. De Stichting heeft een uitgeverij, waar authentieke titels uitkomen voor literatuur- en poëziefhebbers. Nadorst heeft zich altijd ingezet voor het versterken van het literaire landschap en het bieden van een kanaal waarin kunst een plek heeft om publiek te bedienen. Naast literatuur heeft Stichting Nadorst een solide basis gelegd om expressieve kunsten mogelijk te maken. Naast het uitgeven van proza, fotografie en poëzie produceerden zij verschillende producten. Na de Zonde" is een korte film over een jeugddelict die op volwassen leeftijd bij toeval terugkeert op de plek van misdrijf van zoveel jaren geleden. Ook was Stichting Nadorst eindproducent van 'Catalyst I' en 'Catalyst II'. De eerste versie richtte zich op het filmnetwerk in Den Haag, met o.a. de film 'Play' (een groep kinderen speelt het leven na in de duinen) Bij 'Catalyst II' lag de focus op de impuls van de theatersector, vlak na de Corona maatregelen. "liever.zwijgen" was een theatervoorstelling die in samenwerking met HNT gerealiseerd werd, waarin verschillende gezelschappen een interpretatie gaven aan het thema censuur.

Stichting Nadorst heeft een (nationaal) netwerk om proza & poëzie te exposeren.

De missie van dit project is dan ook:

Het idee heerst dat kunst waardevol is. In het land wordt veel gelezen, waarbij poëzie een speciale - maar vaak ook ondergewaardeerde plek inneemt. Echter bezit poëzie de kracht om te confronteren; inzicht te geven middels reflectie, om te inspireren, om therapeutisch ervaringen te verwerken, om perspectieven of zelfs paradigmaverschuiving te bieden middels aanspraak, maar vooral: om zaken te duiden die eigenlijk niet te duiden zijn. Ze tonen ons onze menselijkheid.

Stichting Nadorst wil een platform realiseren waarin kunsten de ruimte en de gelegenheid hiervoor krijgen. Elkaar bevragen en culturele perspectieven exploreren.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5,1,1c



10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



5.1.1.c



b. Wat is uw artistieke visie? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



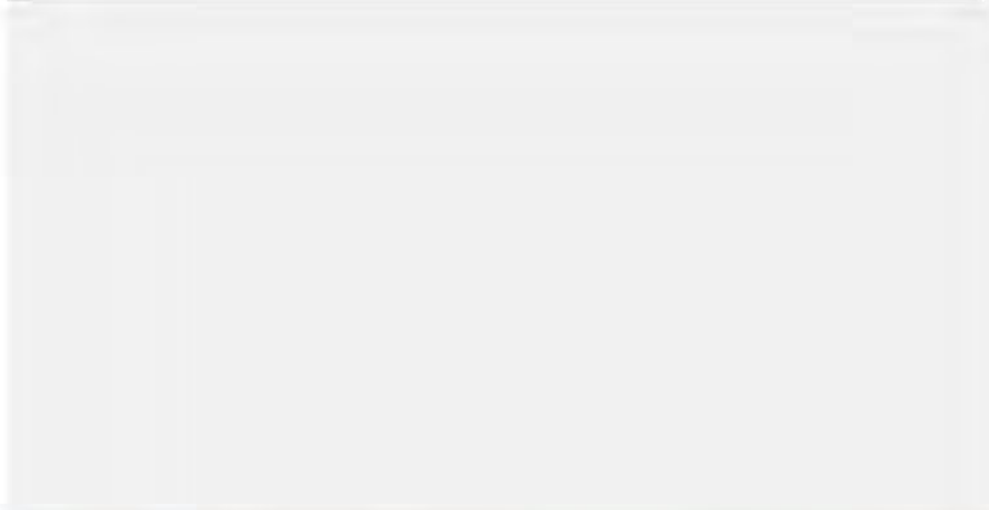
c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



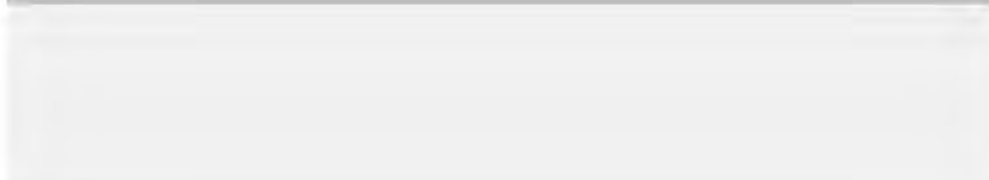
d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

(het is in dit kader onduidelijk of het gaat om het uiteindelijke programma of om het opgebouwde programmaproces. Voor helderheid in beide zaken verwijzen we graag naar het projectplan)

1 programma intern (proces)

-Superclass voor minimaal 10 amateur dichters (voorafgegaan door een selectie door een jury).

Superclass gegeven door Tsead Bruinja.

-opzet tijdschrift door redactie

-inlichten (professionele) dichters mbt het thema

-juryberaad beste amateurgedicht

2 programma evenement

-performances amateur dichters

-performances dichters

-muzikale performance

-2 kunstexhibities

Nota Bene

Bij **theateraanvragen** dient u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toe te voegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5115



15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.e



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 27-09-2024

Eind datum* 11-10-2024

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: Theater a/h Spui

2.: Zeeheldentheater

3.: Kerkstraat (Superclass)

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 1

In de rest van Nederland 0

In het buitenland 0

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 1

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 300

In de rest van Nederland 0

In het buitenland 0

Totaal aantal bezoekers* 300

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

De doelgroep bestaat voornamelijk uit mensen die (soms) gedichten lezen en bekend zijn met deze kunstvorm. Dit is de grootste groep mensen. Deze groep is groot en divers. Dankzij Spoken Word is deze groep diverser en jonger dan waar men in eerste instantie aan denkt bij poëziepubliek. Het is te danken aan jury's van poëzieprijzen, aan collectieven zoals Poeziebar of Crossing Border dat er een veel breder publiek is bereikt. Ook dankzij de woordelijke expressies van een aantal zeer getalenteerde dichters. Door deze ontwikkeling geloven wij dat we een gemêleerd publiek kunnen bereiken dat enthousiast op een dergelijk initiatief zou reageren.

Analyse

De leeftijd van bezoekers ligt hoofdzakelijk tussen de 24 en 80 jaar. Het opleidingsniveau tussen MBO en WO. De achtergronden zijn veelzijdig. Deze groep leest gemiddeld tot veel, bezoekt zo nu en dan een (literair) festival of evenement. Daarnaast poogt een deel van deze mensen zelf ook poëzie te schrijven. Deze groep mensen heeft wel enkele dichtbundels in huis of leest van tijd tot tijd poëzie online of in tijdschriften. Het publieksaantal is 250 personen.

Met betrekking tot de participerende amateurs (deelnemers/inzenders): er bestaat een aanzienlijke groep adolescenten in de Haagse regio die in poëzie een eigen plek gevonden heeft. Deze groep is zeer divers in cultuur en achtergrond. De affiniteit met de kunstvorm is groot. Echter liggen er ook uitdagingen, zoals het betrekken van de Surinaams-Hindoestaanse groep. We geloven dat er veel talent schuilt, maar dat deze uitgelokt mag worden. Vandaar dat we onze promotie ook inzetten binnen deze kanalen.

Regio

Omdat de uitvoeringen hun basis kennen in Zuid-Holland, richten we ons in eerste instantie met name op de regio Haaglanden/ provincie Zuid-Holland. Echter weten we uit ervaring dat het uitnodigen van bekendere dichters ook betekent dat er veel publiek buiten de regio komt om een voordracht van deze dichters op te luisteren. Onze eerste insteek is daarom Den Haag.

2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

5.1.1.c

21 Op welke wijze houdt u bij de uitvoering van uw project rekening met mogelijke coronamaatregelen en/of de 1,5 meter samenleving?*

(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

We hebben veel ervaring met het werken met corona. Onze projecten en producties in 2020 en 2021 hebben we kunnen vormgeven door streng toe te zien op naleving van de richtlijnen. Dit doen we door:

- # bij ziekte van deelnemers te adviseren tot thuisblijven
- # voldoende hygiënische zeep te verdelen
- # afstand houden bij een mogelijke uitbraak (1,5 meter)
- # inzet van een communicatieplan met daarin alle afspraken mbt corona t.a.v. het evenement.

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

22 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

5.1.2f

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

5.1.2f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag*

(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1.

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd*

5.1.2f

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

23 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.1.2f

24.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

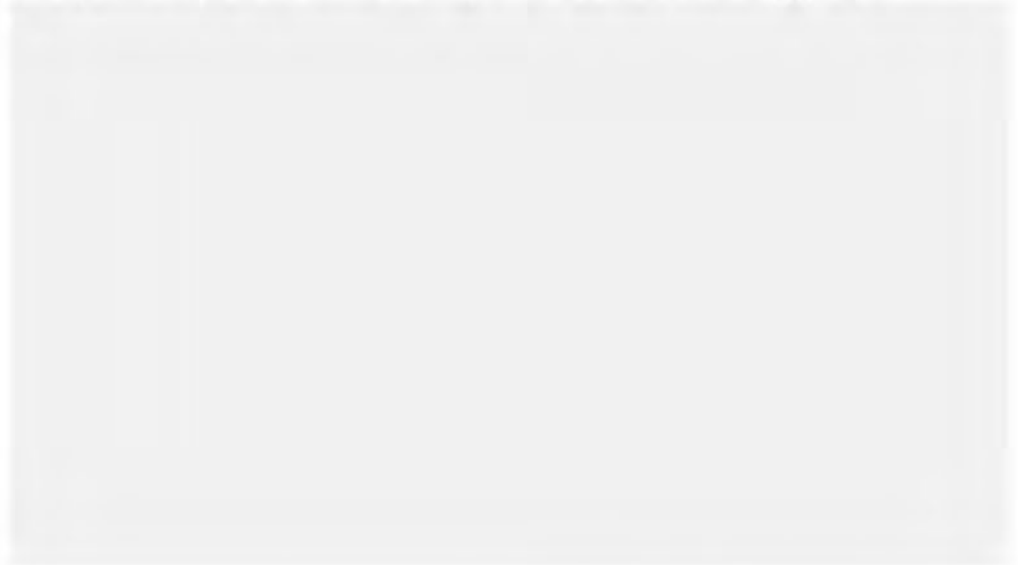
Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

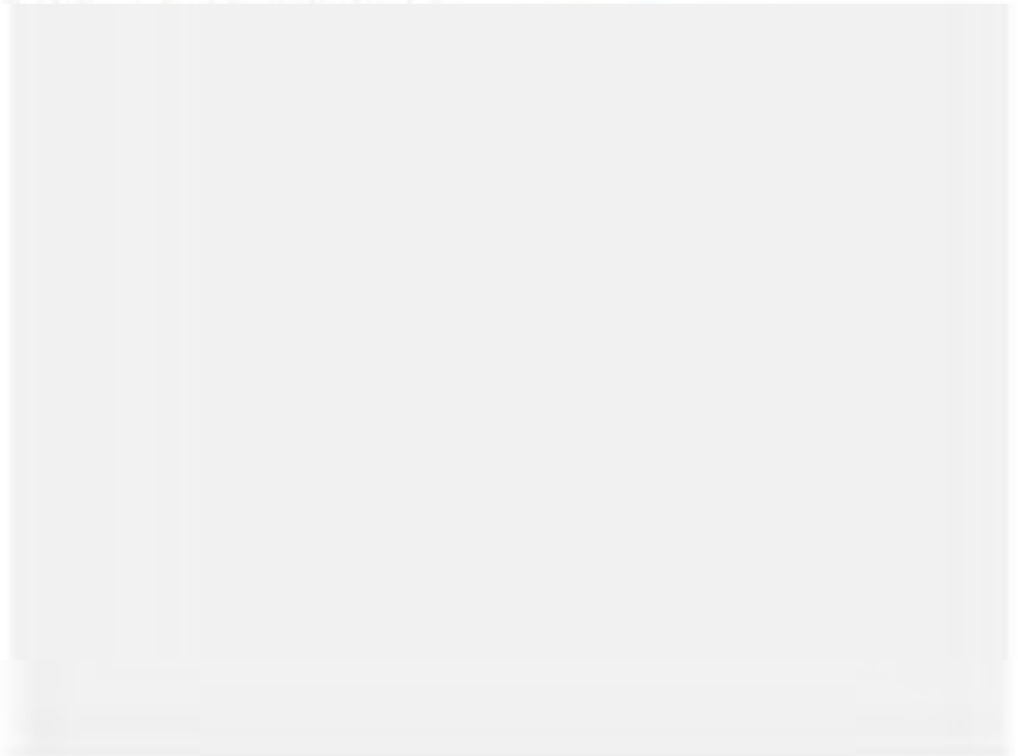
Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*



24.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

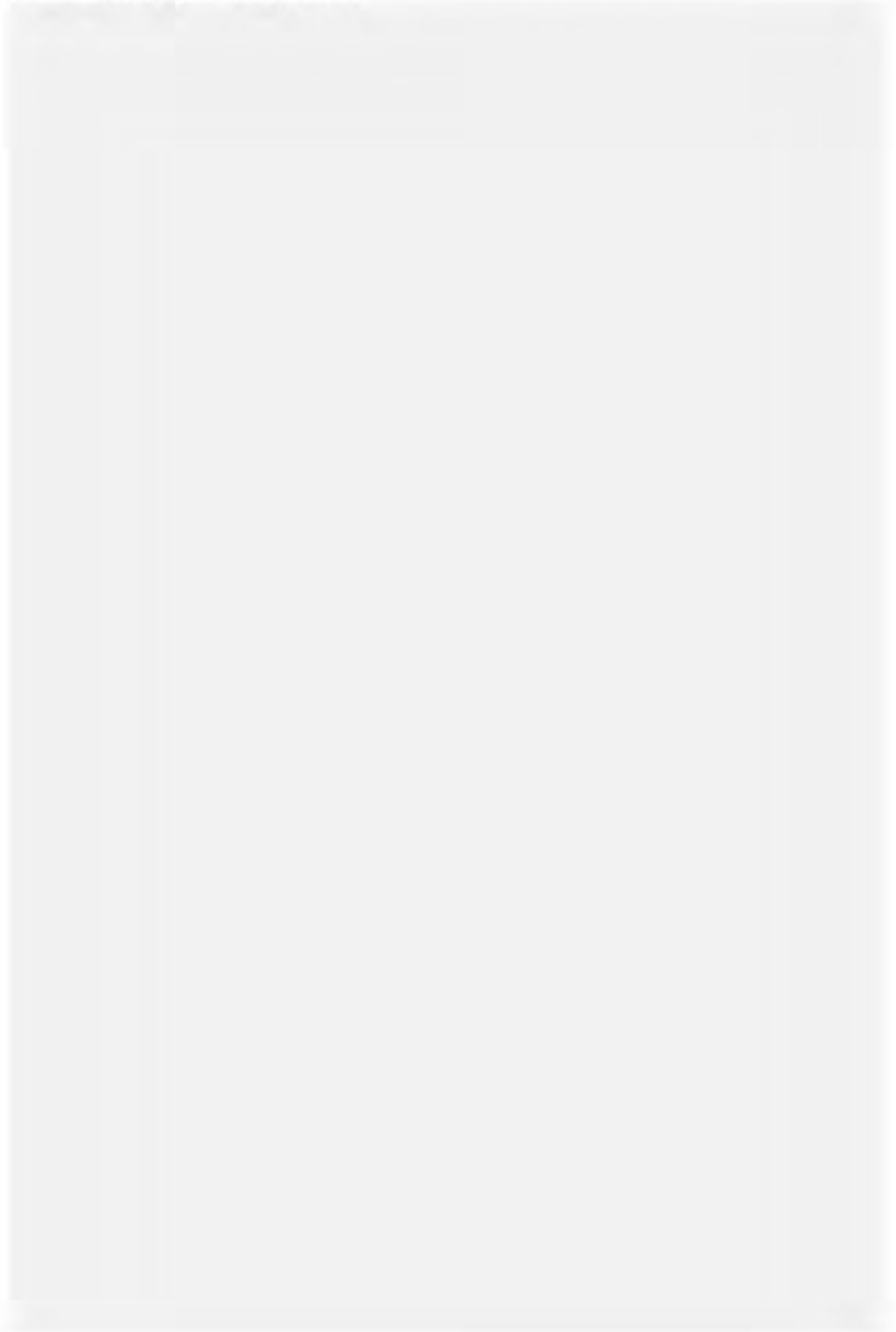
Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*



26 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager:

| | | |
|--|--|---------------------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: JA Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? <i>Zo nee: afwijzingsgrond</i> | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | JA |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | 23 (gem kosten p b) |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | x |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | 14 |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? <i>Zo nee: afwijzingsgrond</i> | JA |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | nvt |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | Statuten oprichting? | ja |
| b. | KvK inschrijving? | ja |
| c. | Kopie bankafschrift? | ja |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | Nee, format |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | Nee |
| c. | Exploitatiebegroting 2024? | Nee |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | Nee |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | Nee |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (<i>inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring</i>) | onbekend |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | Nee |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |

| | | |
|----|--|-----|
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | Ja! |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | 26 |

8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.)

| | | |
|----|--|---------|
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | twijfel |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | nvt |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nvt |

9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar 5.12.6 @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart).



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) juni 2023
 Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
 categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
 categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Haags Theaterhuis

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting Haags Theaterhuis

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
 Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Dagelijkse leiding en bestuur handelen integer, transparant en rolbewust. Het bestuur werkt zorgvuldig en houdt goed toezicht. Uitvoerende makers betalen we voor elk uur dat ze maken een eerlijk uurtarief. Voor de medewerkers is in de organisatie het van belang de werkdruk laag te houden.

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

Voorzitter: 5.1.2.e

Secretaris: 5.1.2.e

Penningmeester: 5.1.2.e

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

nvt

Postadres* Zaanstraat 80b
Postcode* 2515TN Plaats* Den Haag
E-mailadres* 5.1.2.e @haagstheaterhuis.nl
Website haagstheaterhuis.nl
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn
Kamer van Koophandel nummer* 58478477
IBAN* 5.1.2.e

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 00
Straat 5.1.2.e Huisnummer 00
Postcode 5.1.2.e Plaats 5.1.2.e
E-mailadres* 5.1.2.e @haagstheaterhuis.nl
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Voorstelling 'Ik blijf als het mag'

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
- Theater/Mime/Performance
- Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
- Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
- Beeldende Kunst/Installatie
- Literatuur
- Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Er worden meerdere vormen van beeldend theater ingezet, van schaduwspel tot poppenspel. Het maken van de poppen is een ambacht, poppenspel zit op het snijvlak van beeldende kunst en theater. Een live muzikant geeft een wisselwerking van muziek met het (poppen)spel.

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt.

Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag.

(*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Onze missie: Haags Theaterhuis wil met voorstellingen en theaterlessen Haagse kinderen, jongeren en volwassenen bij elkaar brengen in verwondering, speelsheid en empathie; in ontmoeting en verbinding met elkaars culturen, verhalen en achtergronden. Onze missie is om een inspirerende en warme omgeving te zijn, waarin de verbeelding van het theater bijdraagt aan de persoonlijke ontplooiing van kritische, eigen-wijze makers en individuen, die een plaats durven in te nemen in een veranderende en inclusieve samenleving. Wij willen een stem geven aan kinderen en jongeren in kwetsbare situaties. Kinderen en jongeren die behoren tot gemarginaliseerde groepen geven we vertrouwen mee, ze gaan staan en delen verhalen.

Onze visie: Het beleven van en deelnemen aan cultuur verrijkt ieders leven en is een levensbehoefte vergelijkbaar met gezond eten, sporten en goed onderwijs. Deelnemen aan cultuur moet vanzelfsprekendheid zijn en voor iedereen toegankelijk.

Onze kernwaarden zijn onderliggend aan deze visie: inclusiviteit, veiligheid, welkomendheid, openheid, interdisciplinair, betrokkenheid, diversiteit.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

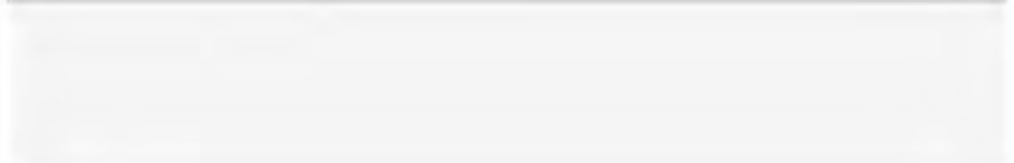
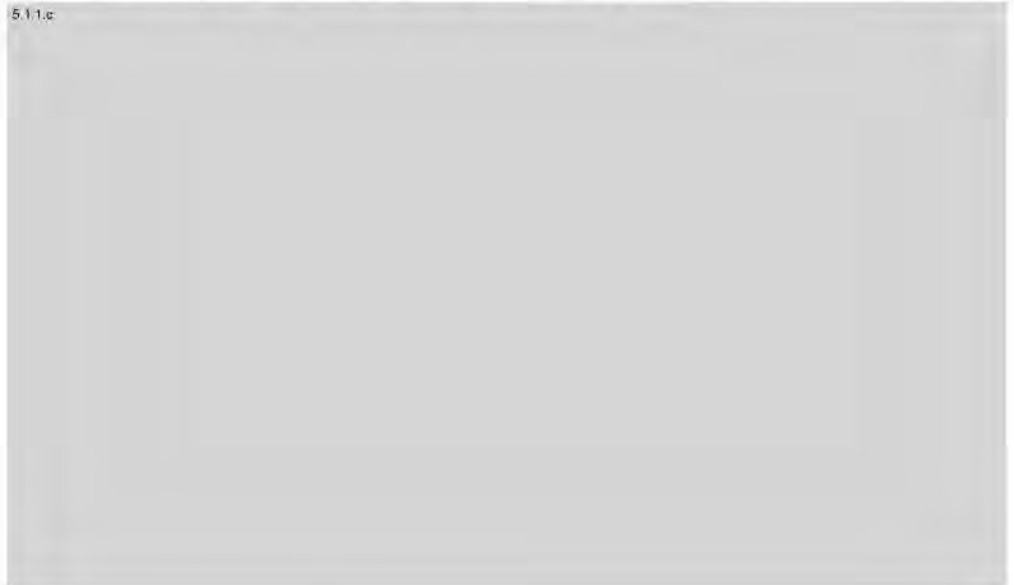
a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



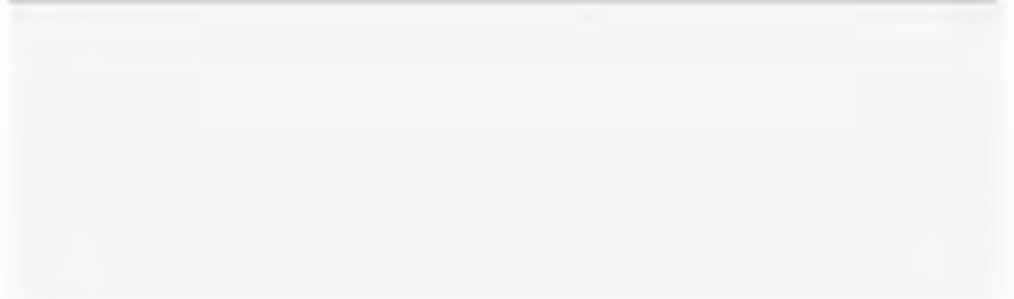
b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c

11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners? *(max 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c

12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Samenwerkingpartners zoals kindcentrum en O3, so de Piramide, kinderopvang 2Samen, Spelend-R- Wijs nemen we mee in de ontwikkeling van de voorstelling.

We gaan in het najaar van 2024 onderzoek doen naar de doelgroep. Dan nemen we materiaal en muziek mee om zo goed mogelijk af te stemmen op wat werkt en aanspreekt. De bevindingen verwerken we in het verdere maakproces. Om het poppenspel, dat een ambacht is, goed tot z'n recht te laten komen wordt de poppenspeler gecoacht door icoon in dit vak, s.1.2 e

We geven in februari 2025 4 try-outs in Den Haag. Dan vindt de eindregie plaats en kan de voorstelling in Den Haag vanaf de voorjaarsvakantie tot en met de zomervakantie spelen.

We willen minimaal 20 keer spelen in Den Haag, los van de try-outs.

Concreet houdt dat in:

8 voorstellingen primair onderwijs, groep 1-2 en taalklassen(kan ook zijn dat er meerdere voorstellingen op 1 school wordt gegeven, speciaal basisonderwijs inbegrepen)

4 voorstellingen in Bibliotheken (Laak, Moerwijk en Transvaal)

2 voorstellingen in buurthuizen/vakantie-activiteit (Transvaal en Rivierenbuurt)

6 voorstellingen in de kinderopvang

In totaal bereiken we dan zo'n 1500 kinderen en hun begeleiders.

We zijn ons er van bewust dat we niet zo'n grote bezetting kunnen hebben, maximaal 60 kinderen exclusief begeleiders per voorstelling. Dit om de kwaliteit te waarborgen en de intimiteit die past bij poppenspel goed tot z'n recht te laten komen.

We spelen zowel binnen schooltijd, op de opvang, en als kinderactiviteit tijdens vakanties.

Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

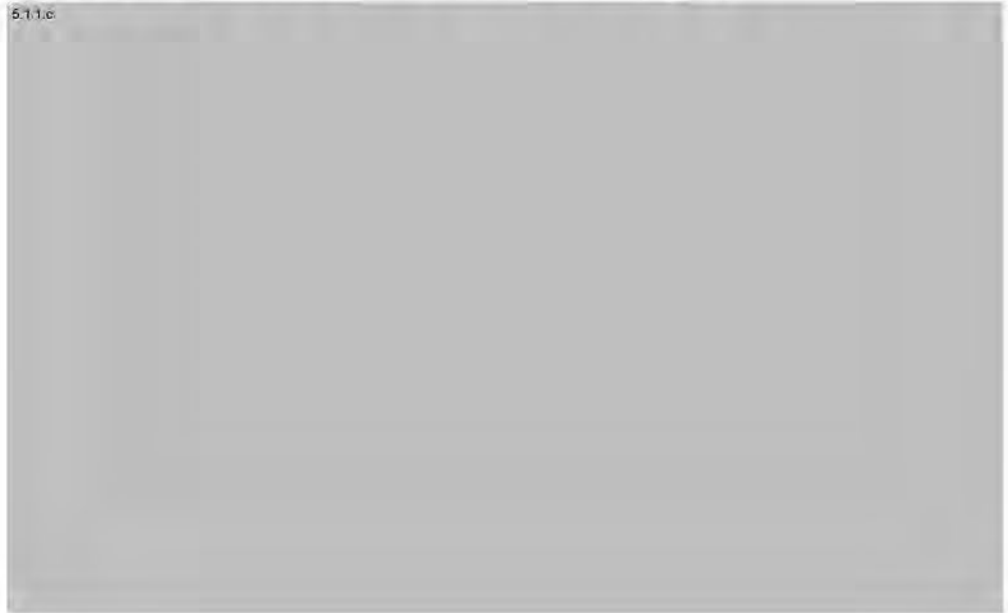
5.1.1.0



15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

Het jonge kind, speciaal basisonderwijs (onderbouw)

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 18-10-2024

Eind datum* 29-08-2025

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: try out 1: so de Piramide

2.: try out 2: kindcentrum O3

3.: try out 3: buurthuis Mandelaplein

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 24

In de rest van Nederland nog nader te bepalen

In het buitenland nvt

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* nog nader te bepalen

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 1500

In de rest van Nederland nog nader te bepalen

In het buitenland nvt

Totaal aantal bezoekers* 1500

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

Onze doelgroep is het jonge kind, dat wil zeggen peuters (2,5 - 4 jaar) en kleuters (groep 1-2). Dat maakt dat de plekken waar we gaan spelen divers zijn.

We gaan spelen in de kinderopvang (Voorschoolse Educatie), primair onderwijs (zowel regulier als speciaal onderwijs (onderbouw) en bibliotheken.

De voorstelling is ook uitermate geschikt voor kinderen met een VVE-indicatie, dat vaak ook met een achterstand in de taalontwikkeling te maken heeft.

Op deze VE-locaties en ook vanuit scholen willen we aansluiten bij vakantieactiviteiten. Dat we deze voorstelling als aanbod kunnen aanbieden voor bijvoorbeeld een kindervakantiekamp en een zomerschool voor peuters. We weten dat daar behoefte aan is, omdat we vaak vragen krijgen uit stadsdelen met wijken waar voor veel ouders een vakantie bieden aan hun kinderen geen optie is, zoals Transvaal.

We organiseren dan workshops als onderdeel van het programma van de zomerschool.

We breiden met deze voorstelling met bijbehorende workshop ons aanbod uit. Zodat we de kinderen ontspanning, verwondering en een educatief aanbod kunnen geven.

Ook is het voor de pm'ers en leerkrachten vaak een moment van ontspanning. Ook is het voor hen leerzaam om kinderen op een receptieve en actieve manier bezig zien op cultureel vlak. Dit geeft vaak een nog uitgebreider beeld van het kind. Daarnaast hebben we binnen Haags Theaterhuis ook een aanbod voor pm'ers en leerkrachten om poppenspel in te zetten tijdens hun werk met kinderen. Onder de naam School of Puppets Educatie. Dus mochten zij behoefte hebben aan workshops nav deze voorstelling kunnen we dat ook bieden.

2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

5.1.1.c

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

€ 5.121

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

€ 5.121

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1. nvt

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 18,11%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.121

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

nvt

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

nvt

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

nvt

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

nvt

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

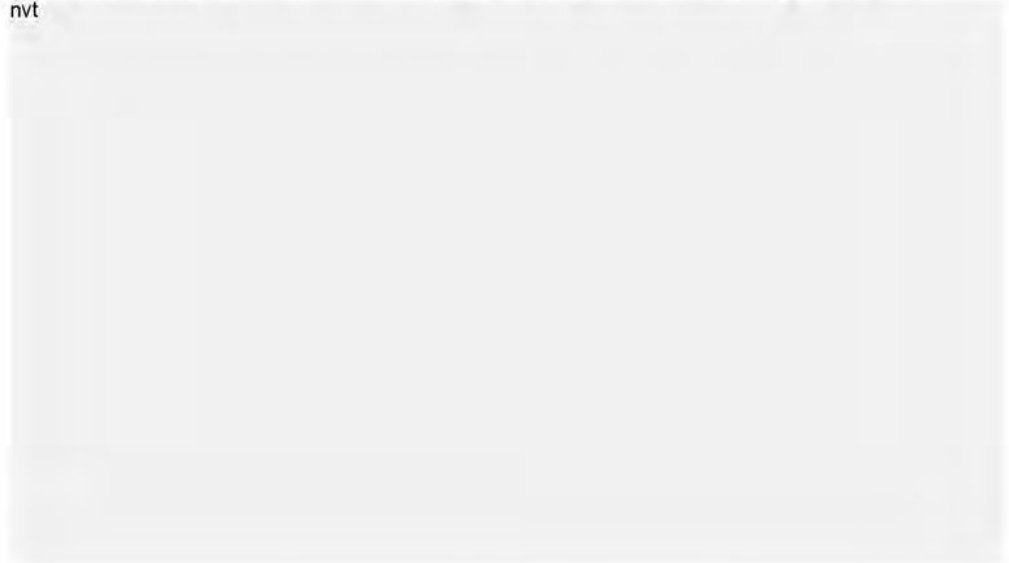
nvt

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

Nee

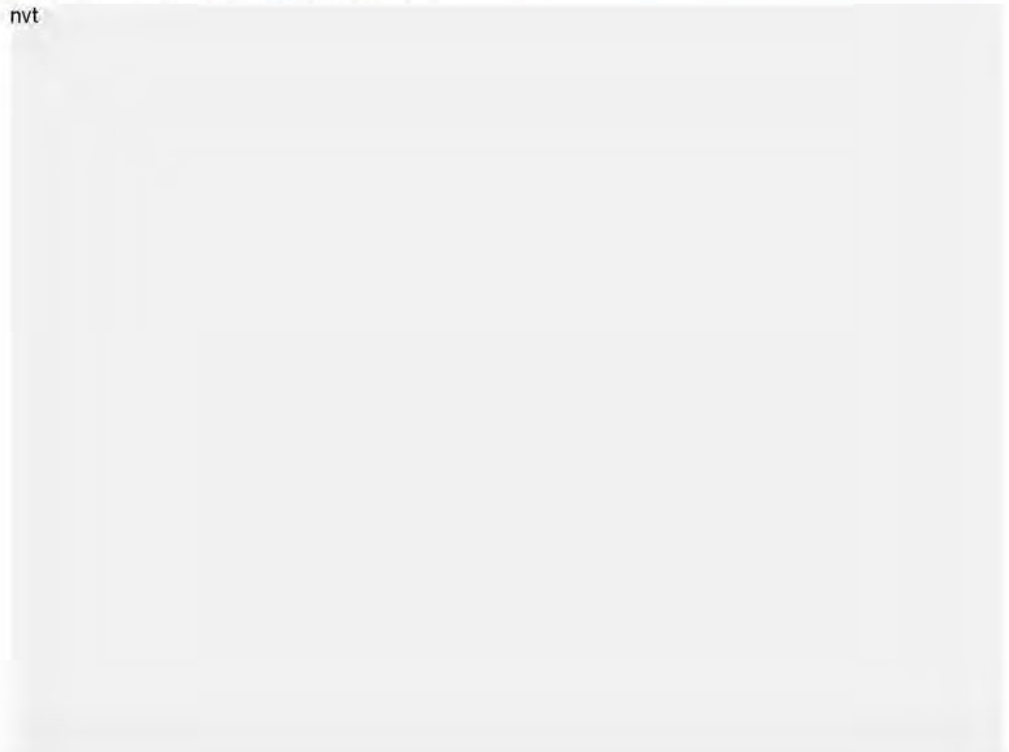
Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*
nvt



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

nvt



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1E



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: Stichting Haags theaterhuis

| | | |
|--|--|------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | nee |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | ja |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | nee |
| c. | Exploatiebegroting 2024? | ja |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | excl |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |

| | | |
|----|--|----|
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | ja |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | |

8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.)

| | | |
|----|--|------------------------|
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | Twijfel, maar denk nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | ja |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nvt |

9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar 5.12.e @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart).



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) juni 2023
 Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
 categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
 categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Haags Theaterhuis

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting Haags Theaterhuis

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
 Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Dagelijkse leiding en bestuur handelen integer, transparant en rolbewust. Het bestuur werkt zorgvuldig en houdt goed toezicht. Uitvoerende makers betalen we voor elk uur dat ze maken een eerlijk uurtarief. Voor de medewerkers is in de organisatie het van belang de werkdruk laag te houden.

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

5.1.2.e

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

nvt

Postadres* Zaanstraat 80b
Postcode* 2515TN Plaats* Den Haag
E-mailadres* 5.1.2.e @haagstheaterhuis.nl
Website haagstheaterhuis.nl
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn
Kamer van Koophandel nummer* 58478477
IBAN* 5.1.2.e

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 00
Straat 5.1.2.e Huisnummer 00
Postcode 5.1.2.e Plaats 5.1.2.e
E-mailadres* 5.1.2.e @haagstheaterhuis.nl
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Voorstelling 'Ik blijf als het mag'

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
- Theater/Mime/Performance
- Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
- Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
- Beeldende Kunst/Installatie
- Literatuur
- Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Er worden meerdere vormen van beeldend theater ingezet, van schaduwspel tot poppenspel. Het maken van de poppen is een ambacht, poppenspel zit op het snijvlak van beeldende kunst en theater. Een live muzikant geeft een wisselwerking van muziek met het (poppen)spel.

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt.

Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag.

(*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Onze missie: Haags Theaterhuis wil met voorstellingen en theaterlessen Haagse kinderen, jongeren en volwassenen bij elkaar brengen in verwondering, speelsheid en empathie; in ontmoeting en verbinding met elkaars culturen, verhalen en achtergronden. Onze missie is om een inspirerende en warme omgeving te zijn, waarin de verbeelding van het theater bijdraagt aan de persoonlijke ontplooiing van kritische, eigen-wijze makers en individuen, die een plaats durven in te nemen in een veranderende en inclusieve samenleving. Wij willen een stem geven aan kinderen en jongeren in kwetsbare situaties. Kinderen en jongeren die behoren tot gemarginaliseerde groepen geven we vertrouwen mee, ze gaan staan en delen verhalen.

Onze visie: Het beleven van en deelnemen aan cultuur verrijkt ieders leven en is een levensbehoefte vergelijkbaar met gezond eten, sporten en goed onderwijs. Deelnemen aan cultuur moet vanzelfsprekendheid zijn en voor iedereen toegankelijk.

Onze kernwaarden zijn onderliggend aan deze visie: inclusiviteit, veiligheid, welkomendheid, openheid, interdisciplinair, betrokkenheid, diversiteit.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.e

5.1.2.e



b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

5.1.2.e

1124

11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

5.1.2.e

5.1.2.e

12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Samenwerkingpartners zoals kindcentrum en O3, so de Piramide, kinderopvang 2Samen, Spelend-R- Wijs nemen we mee in de ontwikkeling van de voorstelling.

We gaan in het najaar van 2024 onderzoek doen naar de doelgroep. Dan nemen we materiaal en muziek mee om zo goed mogelijk af te stemmen op wat werkt en aanspreekt. De bevindingen verwerken we in het verdere maakproces. Om het poppenspel, dat een ambacht is, goed tot z'n recht te laten komen wordt de poppenspeler gecoacht door icoon in dit vak, s.1.2 e

We geven in februari 2025 4 try-outs in Den Haag. Dan vindt de eindregie plaats en kan de voorstelling in Den Haag vanaf de voorjaarsvakantie tot en met de zomervakantie spelen.

We willen minimaal 20 keer spelen in Den Haag, los van de try-outs.

Concreet houdt dat in:

8 voorstellingen primair onderwijs, groep 1-2 en taalklassen(kan ook zijn dat er meerdere voorstellingen op 1 school wordt gegeven, speciaal basisonderwijs inbegrepen)

4 voorstellingen in Bibliotheken (Laak, Moerwijk en Transvaal)

2 voorstellingen in buurthuizen/vakantie-activiteit (Transvaal en Rivierenbuurt)

6 voorstellingen in de kinderopvang

In totaal bereiken we dan zo'n 1500 kinderen en hun begeleiders.

We zijn ons er van bewust dat we niet zo'n grote bezetting kunnen hebben, maximaal 60 kinderen exclusief begeleiders per voorstelling. Dit om de kwaliteit te waarborgen en de intimiteit die past bij poppenspel goed tot z'n recht te laten komen.

We spelen zowel binnen schooltijd, op de opvang, en als kinderactiviteit tijdens vakanties.

Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.2.a

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.0

5.1.2.e

5.1.2.e



15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.e 5.1.2.e 5.1.2.e

5.1.2.e

De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

Het jonge kind, speciaal basisonderwijs (onderbouw)

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 18-10-2024

Eind datum* 29-08-2025

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: try out 1: so de Piramide

2.: try out 2: kindcentrum O3

3.: try out 3: buurthuis Mandelaplein

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 24

In de rest van Nederland nog nader te bepalen

In het buitenland nvt

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* nog nader te bepalen

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 1500

In de rest van Nederland nog nader te bepalen

In het buitenland nvt

Totaal aantal bezoekers* 1500

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

Onze doelgroep is het jonge kind, dat wil zeggen peuters (2,5 - 4 jaar) en kleuters (groep 1-2). Dat maakt dat de plekken waar we gaan spelen divers zijn.

We gaan spelen in de kinderopvang (Voorschoolse Educatie), primair onderwijs (zowel regulier als speciaal onderwijs (onderbouw) en bibliotheken.

De voorstelling is ook uitermate geschikt voor kinderen met een VVE-indicatie, dat vaak ook met een achterstand in de taalontwikkeling te maken heeft.

Op deze VE-locaties en ook vanuit scholen willen we aansluiten bij vakantieactiviteiten. Dat we deze voorstelling als aanbod kunnen aanbieden voor bijvoorbeeld een kindervakantiekamp en een zomerschool voor peuters. We weten dat daar behoefte aan is, omdat we vaak vragen krijgen uit stadsdelen met wijken waar voor veel ouders een vakantie bieden aan hun kinderen geen optie is, zoals Transvaal.

We organiseren dan workshops als onderdeel van het programma van de zomerschool.

We breiden met deze voorstelling met bijbehorende workshop ons aanbod uit. Zodat we de kinderen ontspanning, verwondering en een educatief aanbod kunnen geven.

Ook is het voor de pm'ers en leerkrachten vaak een moment van onstpanning. Ook is het voor hen leerzaam om kinderen op een receptieve en actieve manier bezig zien op cultureel vlak. Dit geeft vaak een nog uitgebreider beeld van het kind. Daarnaast hebben we binnen Haags Theaterhuis ook een aanbod voor pm'ers en leerkrachten om poppenspel in te zetten tijdens hun werk met kinderen. Onder de naam 5.1.2.e of 5.1.2.e Dus mochten zij behoefte hebben aan workshops nav deze voorstelling kunnen we dat ook bieden.

2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

5.1.1.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

5.1.2.e

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

€ 5.121

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

€ 5.121

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1. nvt

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 24,32%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.121

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

nvt

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

nvt

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

nvt

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

nvt

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

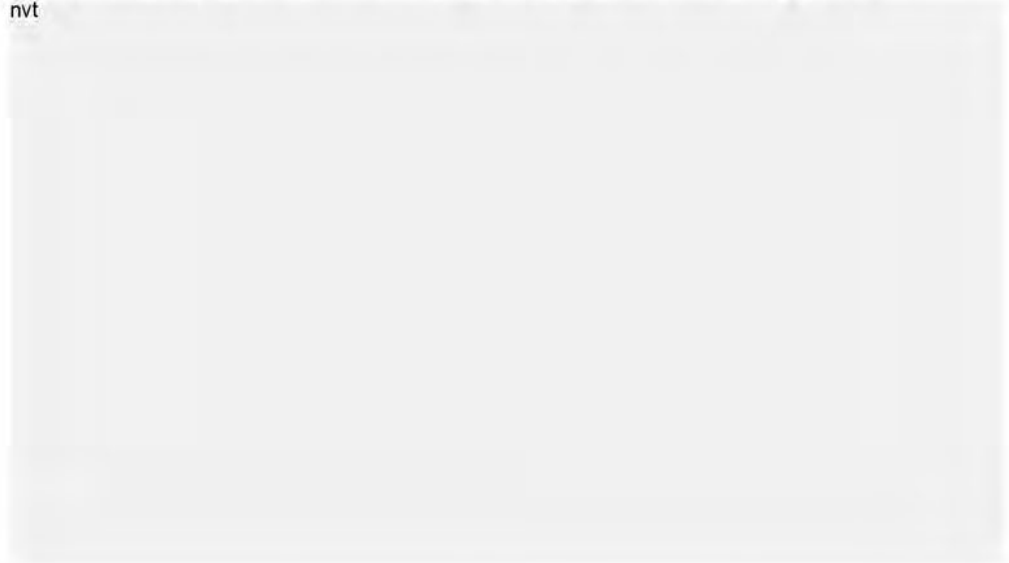
nvt

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

Nee

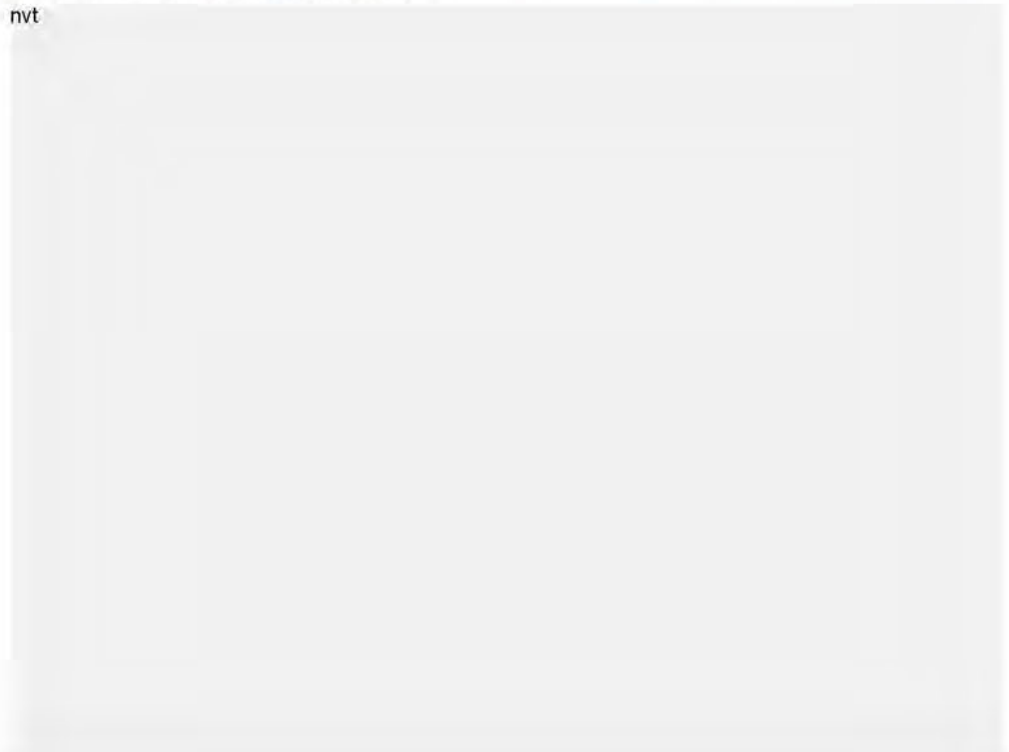
Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*
nvt



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

nvt



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1E



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: Popradar

| | | |
|--|--|-------------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | nee |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | ja |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | ja |
| c. | Exploitantiebegroting 2024? | nee |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | Ja, te lang |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | onduidelijk |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |

| | | |
|---|--|-----|
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | ja |
| 8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.) | | |
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | nee |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nvt |
| 9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar <small>5.12e</small> @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart). | | |

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager:

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | Zo, Ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | nee |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | Ja |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | ID bewijs | x |
| b. | Kopie bankafschrift | x |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | x |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | x |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | x |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | Statuten oprichting? | x |
| b. | KvK inschrijving? | x |
| c. | Kopie bankafschrift? | x |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | ja |
| c. | Exploitatiebegroting 2024? | nee |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | ja |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | Exclusief |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | Sprake landelijk project (geen) |

| | | |
|----|---|---|
| | | haagse begroting) Shows in andere plekken van het land. |
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | ja |

8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.)

| | | |
|----|--|---|
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | Nee (is het een probleem als de instelling zelf nog subsidie ontvangt nee toch? (double check luuk) |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nee |

9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar 5.1.2a @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart).

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: Lens & Canvas

| | | |
|--|--|---------------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | V ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | V ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | V nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | V nee |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | V ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | V nvt |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| Bij een eerste aanvraag (vraag 1) | | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| Bij een eerste aanvraag (vraag 1) | | |
| a. | Statuten oprichting? | V ja |
| b. | KvK inschrijving? | V ja |
| c. | Kopie bankafschrift? | V zie bericht |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | v |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | V ja |
| c. | Exploitatiebegroting 2024? | V ja |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | V nvt |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | v |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | V ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | V incl |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | V ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | V nee |

| | | |
|----|--|-------|
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | X nee |
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | V nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | X ja |

8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.)

| | | |
|----|--|-------|
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | V nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | V nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | V nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | V nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | V nee |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | V nee |

9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar 5.12.6 @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart).



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) _____
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Lens&Canvas

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

5.1.2e
5.1.2e

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Lens&Canvas is een erg kleine recent gestarte non-profit stichting. Wij zijn volledig transparant en geven openheid over onze plannen en begroting. Wij organiseren deze kunstbeurs juist om autonome (beginnende) kunstenaars een platform te bieden en een eerlijke vergoeding te waarborgen. We streven naar een levendige en inclusieve kunstbeurs die niet alleen de kunstenaars ondersteunt, maar ook een waardevolle ervaring biedt aan een breed publiek, ongeacht leeftijd, achtergrond en sociale status.

Postadres* 2de Antonie Heinsiusstraat 92
Postcode* 2582 VW Plaats* DEN HAAG
E-mailadres* 5.1.2.e @outlook.com
Website https://www.lenscanvas.art
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
https://www.instagram.com/lenscanvas.art
Kamer van Koophandel nummer* 93287461
IBAN* aanvraag rekening Lens&Canvas is in behandeling bij de ING

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 5.1.2.e
Straat 5.1.2.e Huisnummer 5.1.2.e
Postcode 5.1.2.e Plaats 5.1.2.e
E-mailadres* 5.1.2.e @outlook.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Kunstbeurs Lens&Canvas

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Lens&Canvas organiseert een kunstbeurs waarbij de focus dit keer op hangende kunst ligt, omdat anders het spectrum te divers wordt. Lens&Canvas is een kleine recent opgerichte non-profit stichting die zich inzet om onafhankelijke (beginnende) kunstenaars, die niet worden vertegenwoordigd door een galerie, een podium te bieden. Ons doel is om door middel van laagdrempelige evenementen kunstenaars en een breed publiek met elkaar te verbinden, te inspireren en te verrijken. Het stelt kunstenaars in staat om feedback te ontvangen en bezoekers te inspireren en hun belevingswereld te verrijken. Daarnaast geloven we sterk in de kracht van artistieke vrijheid en onafhankelijke expressie in een samenleving waar commerciële belangen vaak de (kunst)wereld domineren. We vinden het belangrijk dat er meer ruimte komt in de samenleving om vrij te creëren. Wij willen graag een laagdrempelige ontmoetingsplek in Den Haag creëren waar bewoners kunnen zien en horen hoe het is om je in vrijheid te uiten. Die vrijheid dient beschermd en vergroot te worden. Veel kunstenaars vinden het immers moeilijk om een platform te vinden waar ze hun werk kunnen tonen zonder compromissen te moeten sluiten. Lens&Canvas streeft ernaar om deze ruimte te bieden, waar kunstenaars vrij zijn om zichzelf uit te drukken zonder beperkingen of voorwaarden, en dit te delen met Haagse burgers. Door onafhankelijke kunstenaars een platform te bieden en een eerlijke vergoeding te waarborgen, dragen we bij aan het behoud van artistieke integriteit en diversiteit in de (kunst)wereld. Lens&Canvas is gevestigd in Den Haag. De kunstbeurs vindt plaats in 'the Grey Space in the Middle'. Dit is een creatieve broedplaats waar verbindingen ontstaan tussen mensen en kunst. Een goede plek voor een kunstbeurs zoals wij die voor ogen hebben. Verder bestaan er nog geen kunstbeurzen voor onafhankelijke kunstenaars in Den Haag en is dit een waardevolle aanvulling op het aanbod wat er al is.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Het doel van de kunstbeurs is om een levendige en inclusieve omgeving te creëren waar kunst wordt gevierd, ondersteund en toegankelijk is voor een breed publiek. Kunst zoals het is bedoeld: voor iedereen. Om dit te bereiken, hebben we de volgende subdoelen vastgesteld:

- Kunstenaars en publiek verbinden: We willen een platform creëren waar kunstenaars en publiek elkaar kunnen ontmoeten, communiceren en inspireren.
- Ondersteuning van autonome (beginnende) kunstenaars: Het bieden van een kans voor onafhankelijke kunstenaars om hun werk rechtstreeks aan het publiek te tonen en te verkopen, waardoor ze financieel worden ondersteund en hun zichtbaarheid wordt vergroot.
- Toegankelijkheid: We streven naar een laagdrempelige omgeving waar iedereen, ongeacht achtergrond of ervaring met kunst, kunstwerken kan bekijken, ervaren en eventueel aanschaffen. Daarom organiseren we deze kunstbeurs met zo min mogelijk bijdrage van de kunstenaars en met vrije toegang voor het publiek.
- Inspiratie en educatie: We willen educatieve en inspirerende ervaringen bieden voor bezoekers door middel van interactie met kunstwerken en gesprekken met kunstenaars, lezingen en workshops, wat kan leiden tot nieuwe inzichten en waardering voor creativiteit en kunst.
- Netwerken en samenwerken: We willen netwerkmogelijkheden faciliteren tussen kunstenaars en andere belanghebbenden met als doel het stimuleren van samenwerkingen, tentoonstellingen en groei in de Haagse (kunst)gemeenschap.

Dit is de eerste keer dat we deze kunstbeurs organiseren en we hopen dat dit een succes wordt, zodat dit een jaarlijks terugkerend evenement wordt en er een platform gaat ontstaan met ook andere evenementen waar Haagse burgers worden geïnspireerd en aangemoedigd om zich vrij te uiten, hun binnenwereld naar buiten te brengen en (weer) te gaan creëren. Door samen te komen, kunst te maken en creativiteit te laten stromen, kunnen we bijdragen aan een rijkere en meer verbonden (kunst)gemeenschap in Den Haag.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



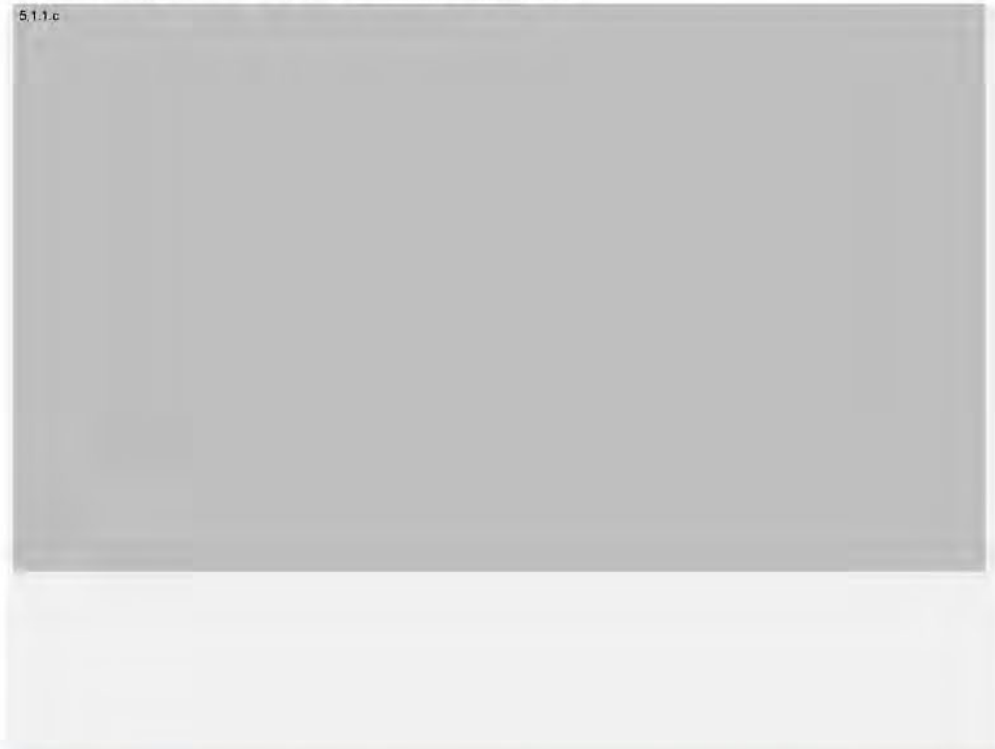
c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Kunstenaars reageren enthousiast op ons initiatief. We hebben een lijst met kunstenaars samengesteld die passend zijn bij onze doelstellingen. We benaderen steeds een deel hiervan, zodat het aanbod van kunstenaars met diverse achtergronden en perspectieven ook kan worden gewaarborgd. Naast de kunstenaars die wij aanschrijven, melden zich ook spontaan kunstenaars aan die zich herkennen in dit initiatief en graag meedoen. Ook houden we een paar plekken vrij voor studenten aan de KABK. Hiervoor hebben we een open call uitgeschreven.

Inmiddels hebben we alleen nog ruimte voor studenten van de KABK. Kunstenaars die reeds hebben toegezegd zijn:

€12€



Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

n.v.t.



15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 12-09-2024

Eind datum* 15-09-2024

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: The Grey Space in the Middle.

2.:

3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 1 van 4 dagen

In de rest van Nederland -

In het buitenland -

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 1 van 4 dagen

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 300 per dag

In de rest van Nederland -

In het buitenland -

Totaal aantal bezoekers* 1200

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

We willen met deze kunstbeurs een divers publiek bereiken en dat deze voor iedereen toegankelijk is of je nu jong, oud, hoog- of laag opgeleid, bekend of onbekend bent met kunst, dat er geen drempel wordt ervaren om binnen te lopen.

We onderscheiden de volgende doelgroepen:

- Mensen die geen ervaring hebben met kunst en nieuwsgierig zijn hiernaar.

- Mensen die geïnteresseerd zijn in kunst en op zoek zijn naar nieuwe werken om te ervaren, te bewonderen en mogelijk aan te schaffen.

- Individuen die interesse hebben om kunst te kopen maar mogelijk niet bekend zijn hiermee.

- Kunstenaars die niet vertegenwoordigd worden door een galerie en op zoek zijn naar een platform om hun werk te tonen en direct aan het publiek te verkopen.

- Mensen die actief zijn in de kunst- en creatieve sector, zoals andere kunstenaars, curatoren, galeriehouders en kunstinstellingen, die op zoek zijn naar mogelijkheden tot samenwerking en netwerken.

- Scholen, kunsteducatieve instellingen en docenten die geïnteresseerd zijn in het brengen van hun studenten naar een educatief en inspirerend evenement.

Door deze diverse doelgroepen aan te spreken, streven we naar een inclusieve en bruisende kunstbeurs die verschillende gemeenschappen samenbrengt en de kunstervaring voor iedereen toegankelijk maakt.

2. Pr- en marketing* (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

Om het publiek te bereiken en het evenement bij hen onder de aandacht te brengen passen we de volgende marketing- en promotiestrategieën toe:

- Online promotie: we hebben een eigen instagramaccount (<https://www.instagram.com/lenscanvas.art>) om de kunstbeurs te promoten. Hierop plaatsen we regelmatig updates, afbeeldingen van kunstwerken, en informatie over deelnemende kunstenaars en activiteiten. We vragen ook aan de kunstenaars om deze kunstbeurs via hun social media kanalen te verspreiden.
- Website: we hebben een aantrekkelijke en informatieve website (<https://www.lenscanvas.art>). Hier kunnen bezoekers alle details vinden over de locatie, openingstijden en deelnemende kunstenaars.
- E-mail marketing: we sturen e-mailuitnodigingen naar een mailinglijst van potentiële bezoekers, zoals kunstliefhebbers, kunstenaars, galeriehouders en diverse Hogescholen voor de Kunsten.
- (Lokale) media: we benaderen (lokale) kranten, tijdschriften, radiostations en televisiezenders om persberichten te versturen en aandacht te krijgen voor de kunstbeurs. Ook regelen we interviews met de deelnemende kunstenaars en wij als organisatoren.
- Samenwerkingen: we werken samen met de deelnemende kunstenaars, KABK, lokale kunstorganisaties, culturele instellingen, scholen en bedrijven om de kunstbeurs te promoten. We doen dit door het houden van een enthousiasmerend praatjes op de KABK. Ook verspreiden we flyers en posters.
- Buitenreclame: In de twee weken voor het evenement willen we goed zichtbaar zijn in Den Haag d.m.v posters verspreid door de stad.

Door een combinatie van deze strategieën kunnen we een breed publiek bereiken en zorgen voor een inspirerende, inclusieve en succesvolle kunstbeurs.

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

€ 5.1.21

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

€ 5.1.21

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1. -

2. -

3. -

4. -

5. -

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 11,2%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

| | |
|---|-----------------|
| Opbrengst vanuit kaartverkoop* | - |
| Gemiddelde prijs per toegangskaart* | - |
| Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)* | - |
| Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)* | - |
| Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen) | - |
| Vrijkaarten (aantal invullen) | toegang is vrij |

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie:

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project? n.v.t.

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen? n.v.t.

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting? n.v.t.

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad? n.v.t.

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

n.v.t.

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*

n.v.t.



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

n.v.t.



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

n.v.t.



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

n.v.t.

Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: Briza

| | | |
|--|--|---------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | nee |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | nvt |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| | Bij een eerste aanvraag (vraag 1) | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| | Bij een eerste aanvraag (vraag 1) | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | ja |
| c. | Exploatiebegroting 2024? | Ja? |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | Te lang |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | excl |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |

| | | |
|---|--|-----|
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | ja |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | ja |
| 8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.) | | |
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | nvt |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nvt |
| 9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar <small>5.12e</small> @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart). | | |



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) januari 2024
 Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
 categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
 categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Muziektheater Briza

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
 Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Ons bestuur is onafhankelijk, handelt integer en bestaat nu uit twee vrouwen en één man. Ze zijn zich goed bewust van hun rol en nemen hun verantwoordelijkheid serieus. Zij gaan bewust om met middelen en personeel. We streven naar een samenstelling met leden met diverse culturele achtergronden.

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

5.1.2.e (5.1.2.e) 5.1.2.e (voorzitter)

5.1.2.e (5.1.2.e) 5.1.2.e (secretaris)

5.1.2.e (5.1.2.e) 5.1.2.e (penningmeester)

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

We zijn een kleine stichting maar streven ernaar om te voldoen aan de code Cultural Governance. De heer 5.1.2.e is een kandidaat-bestuurslid (met een migratieachtergrond), met hem worden op dit moment gesprekken gevoerd.

Postadres* Trompstraat 340
Postcode* **2518bt** Plaats* Den Haag
E-mailadres* 5.1.2.e @gmail.com
Website www.briza.nl
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
Facebook, Instagram
Kamer van Koophandel nummer* 41159539
IBAN* 5.1.2.e

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 1.1.1.
Straat 5.1.2.e Huisnummer 111
Postcode 5.1.2.e Plaats 5.1.2.e
E-mailadres* 5.1.2.e @gmail.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Het sprookje uit Insulinde (4+) i.h.k.v. 75 jaar Indonesië

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
- Het maken van de productie en het spelen van een serie van 30 voorstellingen
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

- Het maken en uitvoeren van professionele, educatief/maatschappelijke muziektheater-voorstellingen
 - Het professioneel ten gehore brengen van muziek, vaak in combinatie met andere theatervormen
 - Het stimuleren van het bezoek aan genoemde voorstellingen door jeugd, jongeren en ouderen, mensen met een niet-westerse achtergrond, mensen met een gering budget, mensen met een afstand tot het culturele aanbod in de stad.
 - Het bevorderen van wederzijds begrip tussen bevolkingsgroepen.
 - Het bevorderen van de ontplooiingsmogelijkheden en toekomstkansen van talentvolle, met name jeugdige, kansarme artiesten waaronder musici, dansers, zangers en bewegingsacteurs, ook met een beperking (talentontwikkeling).
 - Het tonen dat diversiteit een verrijking is
- Briza speelt haar voorstellingen praktisch allemaal in Den Haag. Naast een aantal voorstellingen voor het onderwijs (waarin wij veel ervaring hebben
-

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Kennismaking met de Indische cultuur, zang, spel, Indische klanken & schaduwspel (wajang). Het contact stimuleren tussen diverse Haagse generaties van Indische afkomst. Hagenaars zich er bewust van laten worden dat er in Den Haag (De weduwe van Indië) veel mensen wonen met Indische roots. Scholen in staat stellen dit als aanknopingspunt te gebruiken om dit deel van onze culturele geschiedenis te belichten.

Muzikale voorstellingen specifiek voor jong publiek zijn er weinig, en al helemaal in de vrije sector. Bij ons project staat de muzikale ontwikkeling van kinderen voorop! Wij willen een leuke, leerzame en maatschappelijk relevante ervaring bieden. Briza neemt kinderen van 4-10 jaar mee in dit sprookje dat speciaal gemaakt wordt i. h. k. v. '75 jaar Indonesië' (2024). Onze voorstelling betreft de kinderen bij het verhaal en laat hen kennismaken met verschillende muziekinstrumenten (o.a. anklungs, bamboefluiten, ukelele en bijzondere trommels) en laat hen op speelse wijze kennis opdoen van een stukje geschiedenis, stimuleert saamhorigheid en zorgt voor verbinding. Daarbij leren ze terloops over de Indische cultuur die zo duidelijk in Den Haag verankerd is. Wat niet wordt benoemd maar wel wordt uitgedragen is de verborgen wijsheid dat het onwenselijk is om de baas te spelen over anderen.

We laten kinderen (op speelse wijze) kennismaken met de diversiteit van muziek en theatervormen. Met ons educatieve project willen we het enthousiasme en de liefde voor muziek en theater aanwakkeren bij de jeugd en hen inspireren om zelf muziek en theater te maken. En wie op jonge leeftijd eenmaal de weg naar het theater heeft gevonden zal op latere leeftijd makkelijker gebruik maken van het culturele aanbod.

Zo hopen we een blijvende invloed te hebben op hun muzikale, emotionele en sociale ontwikkeling en hen inzicht te geven in een stukje geschiedenis. Ook draagt beleving van- en participatie aan muziek en theater bij tot een betere ontwikkeling van de hersenen en aan de gezondheid.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

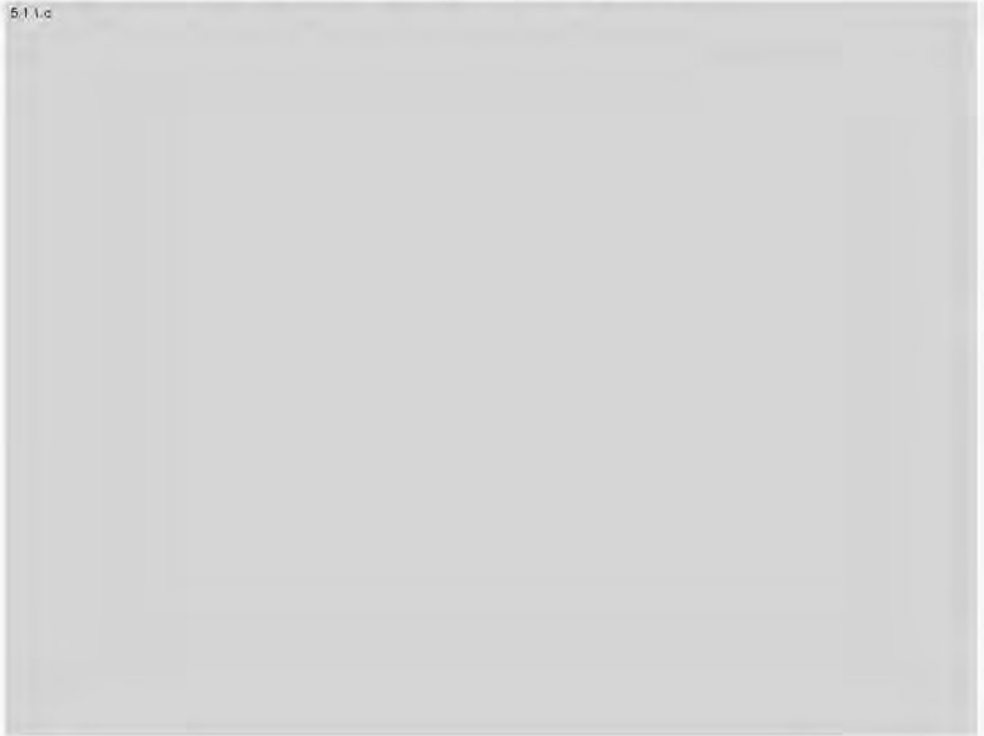
a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.2.e



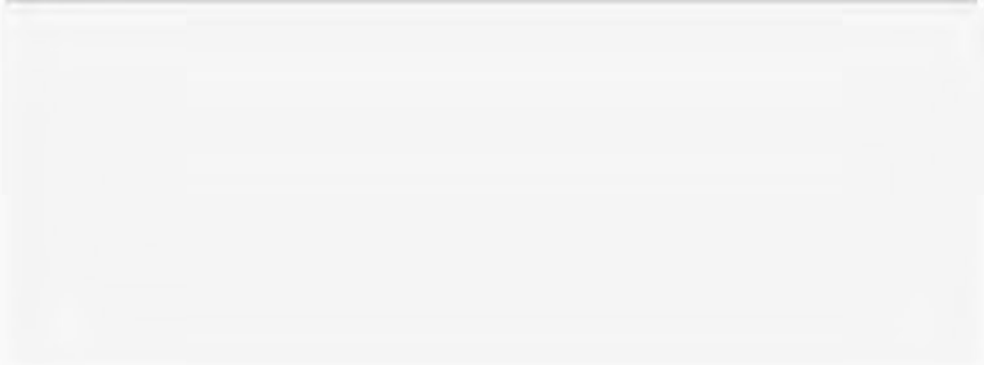
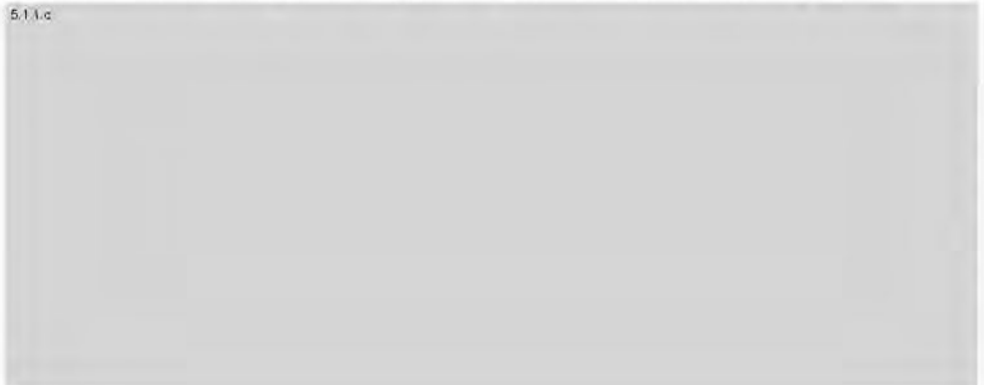
b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Een serie van 30 voorstellingen (waaraan 15 repetities voorafgaan) van 'Het sprookje uit Insulinde' (4+) in het Zeeheldentheater, op basisscholen en op aanvraag in buurthuizen, bibliotheken, cultuurankers, zorginstellingen en eventueel op culturele evenementen.

De verhaallijn volgt de geschiedenis van de muziekstijlen van toen tot nu en wordt pas uitgewerkt gedurende het productieproces omdat het een nog niet bestaand, zelfverzonnen verhaal betreft. De voorstelling die voortkomt uit deze samenwerking zal tijdens de try-outs verder worden verfijnd.

Bij theateraanvragen kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Zie de bijlagen: korte verhaallijn 'Het sprookje uit Insulinde' (4+)

Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

5.1.2.e [redacted] (zang, spel en liedteksten), Kon Conservatorium

5.1.2.e [redacted] (fluiten/snaren, zang en spel), Kon. Conservatorium
(specialisatie in wereldmuziek/composities)

5.1.2.e [redacted] (vertel- en liedteksten, spel en zang), Kon.
Conservatorium

5.1.2.e [redacted] (percussie en spel)

5.1.2.e [redacted] (regieadvies)

5.1.2.e [redacted] (kostuums en decor)

(zie de bijgaande cv's)

14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

- *Stichting Sophiahof (lesmateriaal);*
- *De organisatie voor de buitenschoolse Opvang (o.a. 2Samen, DAK, Triodus). Zij schrijven zich in met groepen kinderen voor de woensdagmiddagvoorstelling en gedurende de schoolvakanties (maandag t/m vrijdag);*
- *Stichting Pelita en diverse zorginstellingen (organisatorisch helpen bij het bereiken van de Indische gemeenschap);*
- *Cultuurschakel: zij bemiddelen tussen het basisonderwijs en Briza (aanbod VONK-gids 24-25). Ook verzorgen zij het busvervoer waar nodig (Bab-Vios);*
- *Grafisch Lyceum Rotterdam en MBO Rijnland (stagiairs, zij ondersteunen met pr-materiaal, social media en rekwisieten);*
- *Het Zeeheldentheater. Zij faciliteren en denken mee op het gebied van PR/Marketing en allerlei praktische zaken (o.a. planning, ticketverkoop, website, social media, persberichten).*

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Voor de scholen wordt aanvullend een lesbrief gemaakt (met een leerlingen werkblad en een lerareninstructie) opdat de docenten en leerlingen vooraf maar ook achteraf aan de slag kunnen met o.a. opdrachten en achtergronden. De lesbrief bestaat uit diverse werkopdrachten en lessuggesties voor de leerkrachten met o.a. met een interessante boekenlijst en achtergrondinformatie. Van deze lesbrief kunnen ook de Buitenschoolse Opvang (BSO) en groepen bezoekers gebruikmaken (via onze website te downloaden). Ook wordt de mogelijkheid geboden om het project terug te zien en/of te beluisteren via de diverse streamingdiensten.

De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

kinderen met een beperking, vluchtelingenkinderen en Indische bewoners zorginstellingen

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* oktober 2024

Eind datum* juli 2025

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: Zeeheldentheater

2.: Buurthuizen, Cultuurankers, zorginstellingen met Indische bewoners

3.: scholen (Haaglanden)

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 30

In de rest van Nederland 0

In het buitenland 0

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 30

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 2850

In de rest van Nederland 0

In het buitenland 0

Totaal aantal bezoekers* 2850

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

- Kinderen van 4 tot 12 jaar vrije sector, begeleiders, ouders en grootouders
- Groepen van de Buitenschoolse Opvang (o.a. 2Samen, DAK en Triodus)
- Vluchtelingkinderen, kinderen van zaterdagscholen, van club- en buurthuizen, cultuurankers, zorginstellingen en de vrije sector in het theater
- Leerlingen van het basisonderwijs, speciaal basisonderwijs en speciaal onderwijs (leerlingen met beperking)

2. Pr- en marketing* (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

- *Via de mail aanschrijven van bovengenoemde instanties*
 - *Briza beschikt over meerdere netwerken en PR-mogelijkheden*
 - *Briza maakt gebruik van persberichten een email-adresbestand van de media (radio en Televisie, digitale media)*
 - *Een trailer op YouTube*
 - *Dag- week- en maandbladen*
 - *Flyers, posters door de stad en in het Zeeheldentheater*
 - *Verspreiding door Flyerman en door vrijwilligers door de stad.*
 - *Website en raamagenda die wekelijks worden ge-updated*
 - *Nieuwsbrief Zeeheldentheater met linkjes naar de activiteiten (1x per 2 maanden)*
 - *Social Media van Briza en van het Zeeheldentheater (Facebook o.a. evenementen en voortgangsfilmpjes gedurende het maakproces op het account van Briza en het Zeeheldentheater met 6000 volgers)*
- Instagram: de activiteiten en de aankondigingen van de raamagenda van het Zeeheldentheater van alle activiteiten die wekelijks wordt bijgewerkt)*
- *Cultuurschakelgids VONK: hierin staan alle Briza producties voor het komende schoolseizoen*
 - *Mini-Uitmarkt i.h.k.v. het Spotlight Festival in september 2024 in het Zeeheldentheater*

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

5.1.2.f

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

5.1.2.f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd*

5.1.2.f

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.1.2.f

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

nvt

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*

nvt



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

nvt



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

nvt



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

nvt



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) maart 2023
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Papar

Rechtsvorm (indien van toepassing)*

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* Conradkade 38a
Postcode* 2517BP Plaats* Den Haag
E-mailadres* 5.1.2.e @gmail.com
Website
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
Kamer van Koophandel nummer* 82145784
IBAN* NL89 ASNB 8821 1957 59

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 5.1.2.e
Straat 5.1.2.e Huisnummer 5.1.2.e
Postcode 5.1.2.e Plaats 5.1.2.e
E-mailadres* 5.1.2.e @gmail.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Papar Projects 5,6&7

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
- Theater/Mime/Performance
- Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
- Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
- Beeldende Kunst/Installatie
- Literatuur
- Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Papar maakt korte filmedities, ondersteund door muziek. Deze muziek zal ook uitgebracht en opgevoerd worden.

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Papar is een samenwerking tussen 4 Haagse makers: 5.1.2.e (Scenarioschrijver, Regisseur), 5.1.2.e (Componist, Muziek Producent), 5.1.2.e (Grafisch Designer, Cinematograaf) en 5.1.2.e (Producent, Regieassistent). Met visuele en auditieve ervaringen, virtueel en fysiek, creëren wij een nieuwe belevingswereld op het raakvlak van kunst en commercie. Met onze gedeelde ervaring in onze vakgebieden maken wij Film, Muziek en Multidisciplinaire belevingen in samenwerking met andere creative Haagse instanties. De projecten die wij doen kunnen o.a. als promotiemateriaal fungeren voor deze instanties.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Ons doel is om een impact te maken in de (Haagse) kunstwereld door middel van originele en meeslepende creaties. We streven naar het bereiken van een breed publiek, het stimuleren van dialoog en de reflectie over belangrijke maatschappelijke thema's. Papar zal zich altijd verhouden tot het onderwerp 'identiteit'. Per editie zoomen we in op een maatschappelijk thema die zich hiertoe verhoudt.

Op korte termijn zullen we vooral het publiek bereiken met korte filmedities op social media en met de muziek die wij online uitbrengen. Op lange termijn bouwen we naar het organiseren van exposities, festivals en korte films.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



b. Wat is uw artistieke visie? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

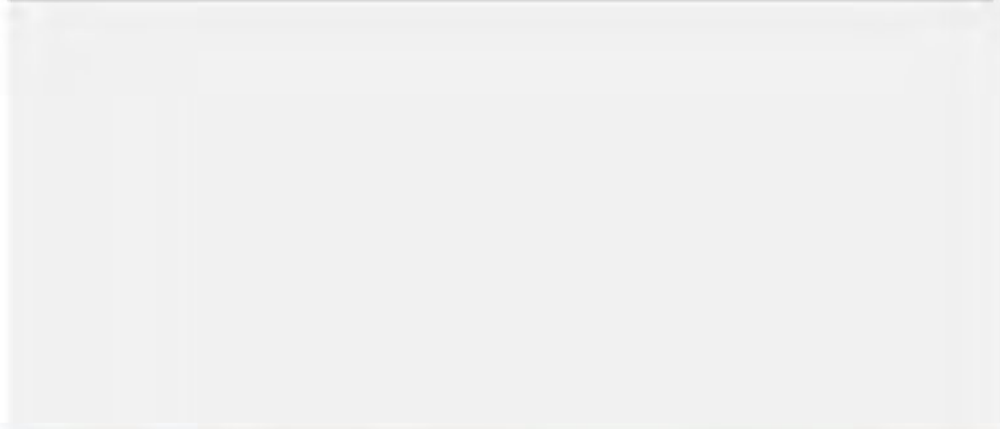
5.1.1.c

c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c

d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

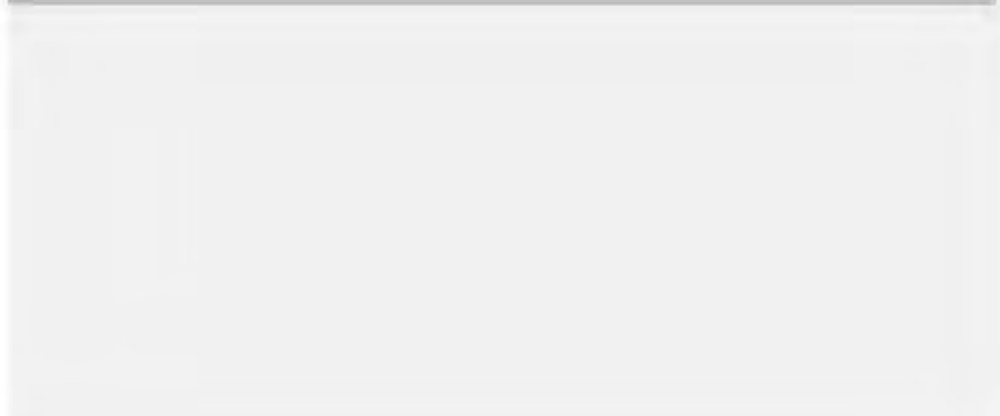
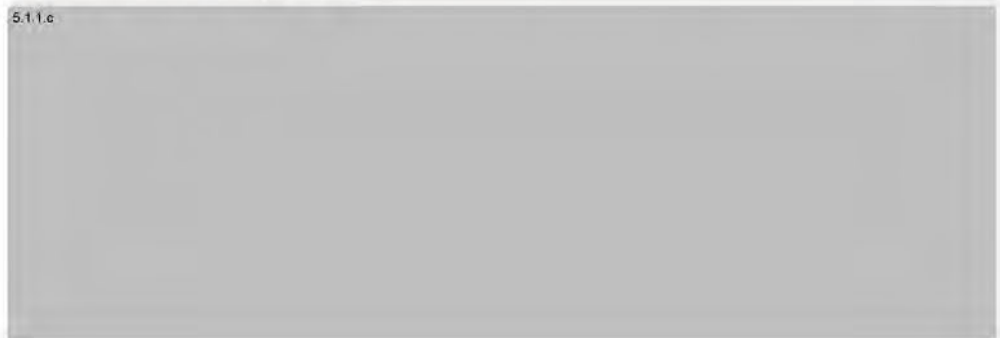
5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*

(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

5.1.1€



Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



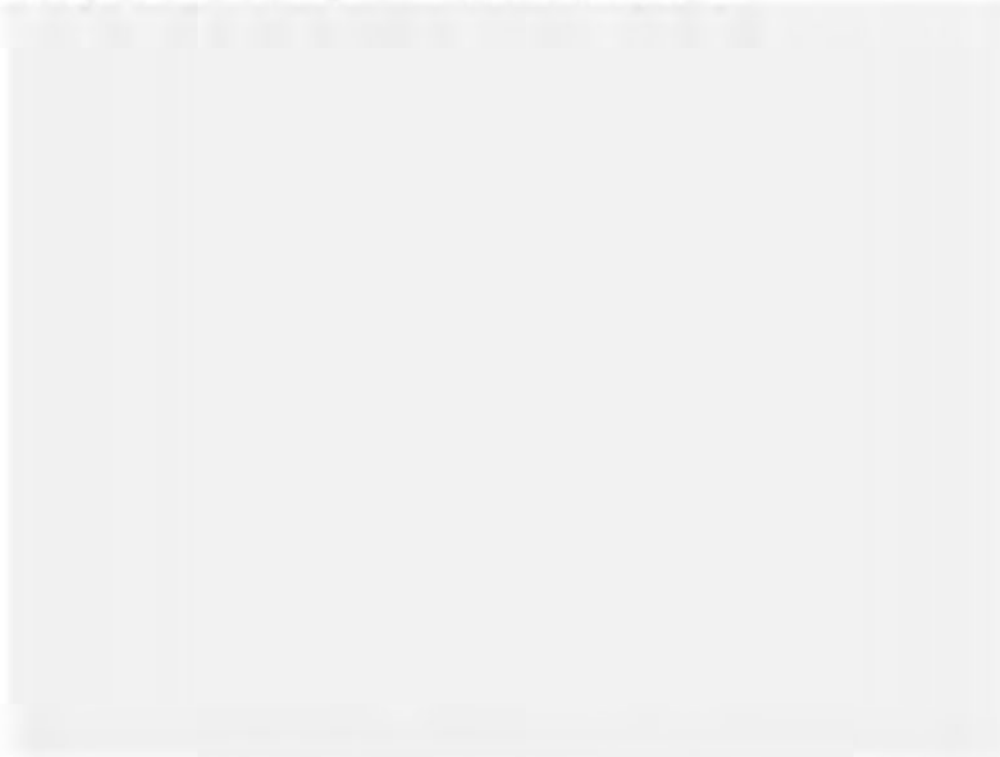
14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

De samenwerking heeft zowel een artistieke als financiële component. We produceren promotiemateriaal waar we inhoudelijke, creatieve, maatschappelijke en commerciële relevantie in zien. Ons doel is om in eerste instantie samen te werken met partners die financieel nog klein zijn maar wel een grote following hebben op sociale media. We zullen dan een groot deel van de productie financieren via eigen uren (in natura) en subsidie. Omdat we een groot deel van de productie zelf bekostigen, vragen we daar wel creatieve vrijheid voor in ruil. Op die manier kunnen we de integriteit en creativiteit van Papar behouden en krijgen beginnende (en vaak jonge) haagse instanties ook de kans om te groeien. Zo helpen we elkaar.

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

18 t/m 35 jaar

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* September

Eind datum* December

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.:

2.:

3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag*

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten*

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag*

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal bezoekers*

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

Onze doelgroep bestaat uit jongvolwassenen van 18 tot 35 jaar. Zeker voor deze edities zullen we onze doelgroep vooral virtueel moeten gaan bereiken. Dit doen we via sociale media. Qua visuele stijl zijn we sterk geïnspireerd door de modiefotografie. Daarom richten we ons ook voornamelijk op deze doelgroep op sociale media. Bij het promoten van onze edities op Instagram, TikTok en YouTube zullen we ons richten op de algoritmes van vergelijkbare accounts op het gebied van kledingmerken, modiefotografen en experimentele visuele kunstenaars.

Fysiek ligt onze focus op de dance/alternatieve uitgaansscene, de muziek die [5.1.2.e](#) produceert heeft hier een sterke connectie mee. Bovendien sluit het inclusieve gedachtegoed van deze subcultuur op het gebied van gender, nationaliteit en seksualiteit nauw aan bij dat van Pappar en de visuele stijl. Daarom zullen we veel gebruik maken van live visuals en gastartiesten die verbonden zijn met deze uitgaansscene.

2. Pr- en marketing* (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

- Specialisten in online social media promotie

We zullen gesprekken voeren met experts op het gebied van sociale media om de beste platforms en strategieën te identificeren voor het promoten van onze uitingen. Daarnaast zullen we gericht investeren in betaalde sociale media promotie om onze doelgroep te bereiken en de interesse rondom onze content te vergroten.

- Samenwerkingen met andere creatieve bedrijven en professionals.

We zullen partnerships aangaan met bedrijven en professionals binnen de creatieve industrie, zoals filmproductiemaatschappijen, muzieklabels, evenementenorganisatoren en marketingbureaus. Deze samenwerkingen zullen ons bereik vergroten, onze productiekwaliteit versterken en nieuwe kansen bieden voor distributie en marketing.

- Samenwerkingen met andere brands.

Om in eerste instantie bekendheid te genereren op sociale media, streven we naar samenwerkingen met merken die al een bepaalde social media following hebben en tevens een interessante doelgroep voor ons vormen. Daarnaast streven we naar deze samenwerkingen omdat deze bedrijven dezelfde online doelgroep hebben en ons werk daardoor gericht onder de aandacht kunnen brengen van hun publiek.

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

€ 5.121

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

€ 5.121

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1.

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 30

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

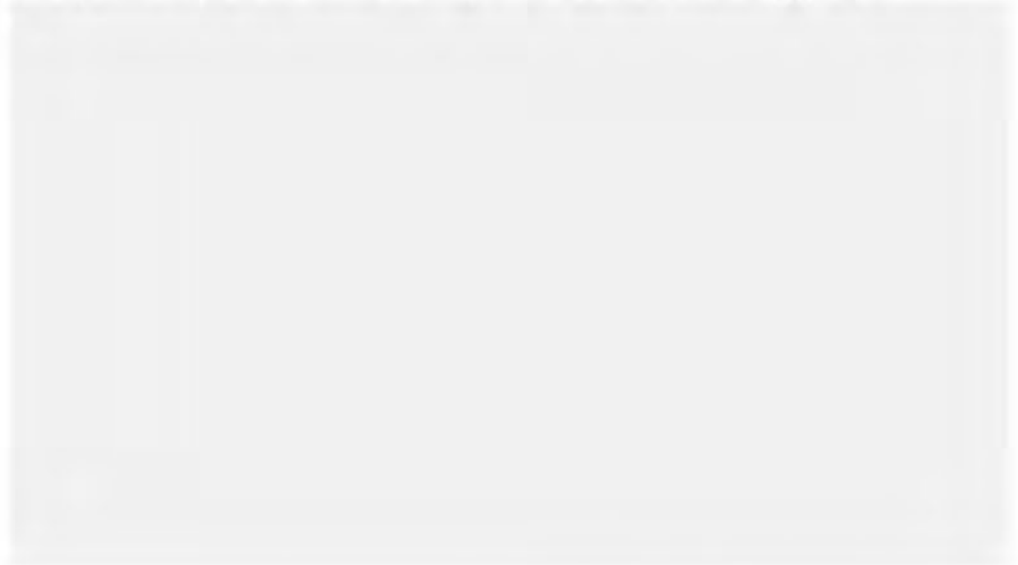
Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

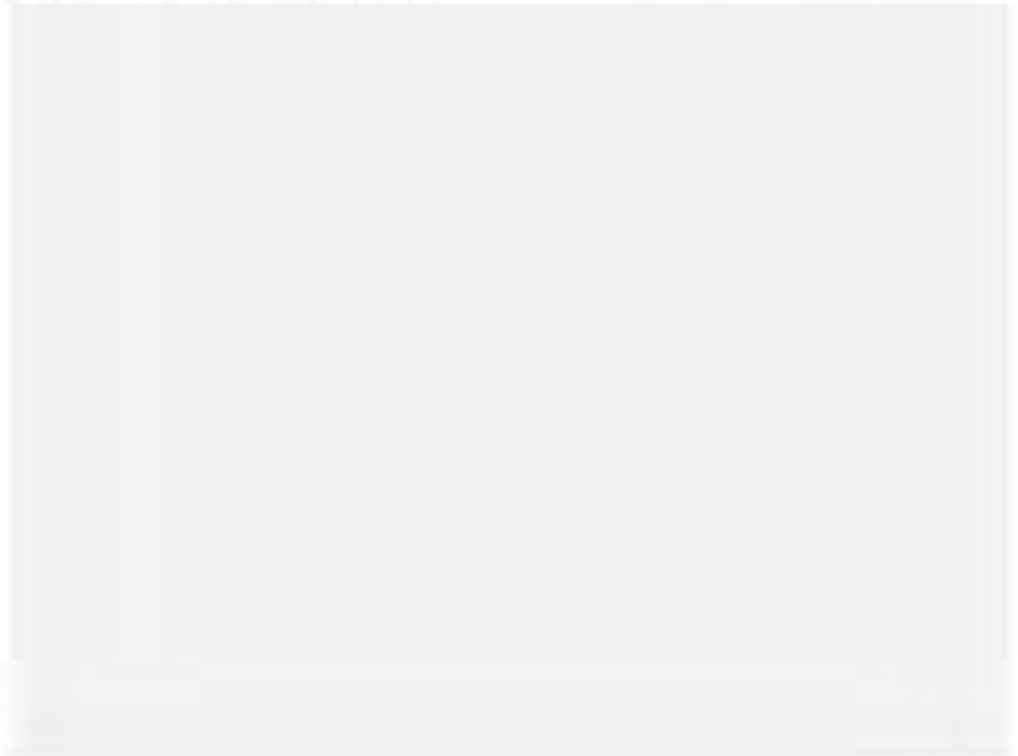
Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

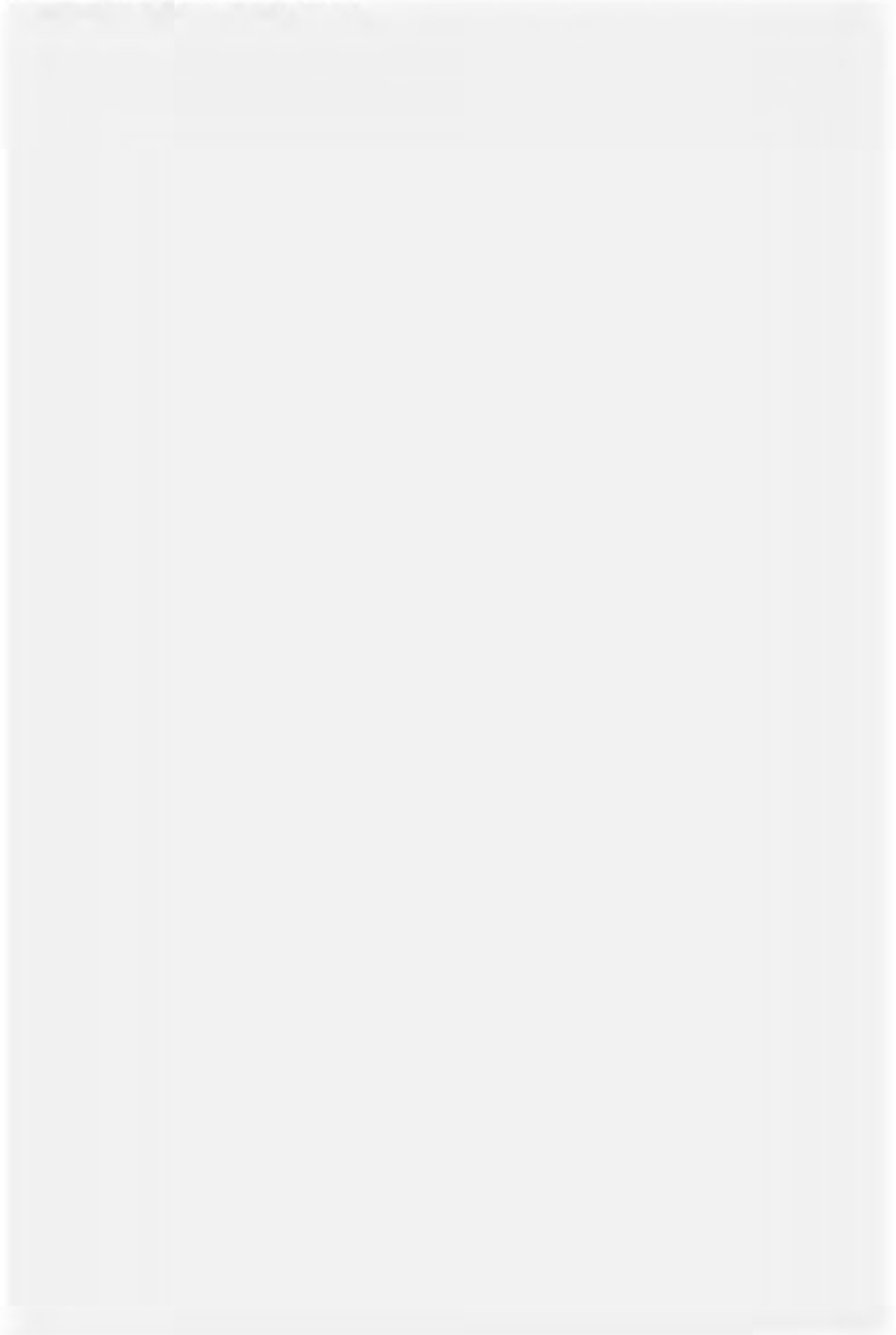
Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) januari 2024
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* stichting Tijda kunst en cultuur

Rechtsvorm (indien van toepassing)* stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

Nee

Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

theater, organiseert podiumkunst en cultuurprojecten vanuit de vraag en het perspectief; wat zijn de invloeden van "cultuur, cultureel erfgoed, opvoeding, socialisatie en opleiding" bij het ontstaan, beleven en vorming van maatschappelijk actuele thema's zoals; migratie, geweld en liefde,

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

5.1.2.e (voorzitter), 5.1.2.e en 5.1.2.e

we hebben geen raad van bestuur (nvt)

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* margaret krophollerstraat 5
Postcode* 2662ha Plaats* Bergschenhoek
E-mailadres* [redacted]@tijdakunstencultuur.com
Website www.tijdakunstencultuur.com
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

Kamer van Koophandel nummer* 89780167
IBAN* [redacted]

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* [redacted]
Voorletter(s)* [redacted]
Straat [redacted] Huisnummer [redacted]
Postcode [redacted] Plaats [redacted]
E-mailadres* [redacted]@tijdakunstencultuur.com
Telefoonnummer* [redacted]

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

De Geur van Eenzaamheid

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

TIJDA kunst en cultuur maakt theater, organiseert podiumkunst en cultuurprojecten uit het besef dat het niet de wereld kan veranderen, maar wel door zintuigen prikkelende projecten en producties die de kijk op de wereld kan beïnvloeden.

- Een aantrekkelijk artistiek aanbod creëren voor culturele centra, buurthuizen, wijkgebouwen, jongerencentra, verenigingen en kunstzinnige instellingen, waaronder (kleine) theaterzalen, waarmee een cultureel divers publiek wordt aangetrokken.

- Publiek bereiken dat de weg naar het theater niet of moeilijk weet te vinden.

- De toeschouwers de gelegenheid te geven, om rondom het thema van de voorstelling met de makers en met elkaar in dialoog te gaan d.m.v. georganiseerde nabeschouwingen.

De try-out en premiere van de tweeluik zijn gepland op 15 en 24 november in theater Dakota

We werken breed samen met Haagse welzijns- en doelgroeporganisaties zoals vadercentrum Adam, vrouwencentrum Yasmin, VrouwenbuurtLab, Dab-Der, HVP Zorg.

Daarnaast hebben we een actieve theater en drama atelier in de Schilderswijk, bij de buurthaven van de toekomst, Dab-Der.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

PROJECTDOELSTELLING

- Het maken van hedendaagse theatervoorstellingen over een relevant en actueel thema zoals eenzaamheid, verlatenheid en dementie.
- Het publiek inzicht geven over de invloeden van cultuur en cultureel erfgoed, opvoeding, opleiding en de socialisatie bij de vorming van eenzaamheid, verlatenheid en dementie in algemene zin en in het bijzonder aan een gerelateerd geweld, onderdrukking en moord.
- Stimuleren van cultuurbeleving en actieve culturele deelname in het algemeen en aan amateurkunst in het bijzonder.
- Een aantrekkelijk artistiek aanbod creëren voor culturele en kunstzinnige instellingen, waaronder kleine theaterzalen, waarmee een cultureel divers publiek wordt aangetrokken.
- Publiek bereiken dat de weg naar het theater niet of moeilijk weet te vinden.
- Stimulans geven aan talentontwikkeling.
- Samen genieten van cultuur.
- De gemeenschap met Turks-Nederlands DNA steeds meer in aanraking brengen met theater, zowel als kijker maar ook als maker.
- Een bron van informatie achterlaten voor de volgende generaties met inzichten over de sociologische dynamieken die gespeeld hebben met de komst van de arbeidsmigratie naar Nederland.
- in dialoog gaan over maatschappelijk actuele thema's en daar de voorstelling als input voor gebruiken.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



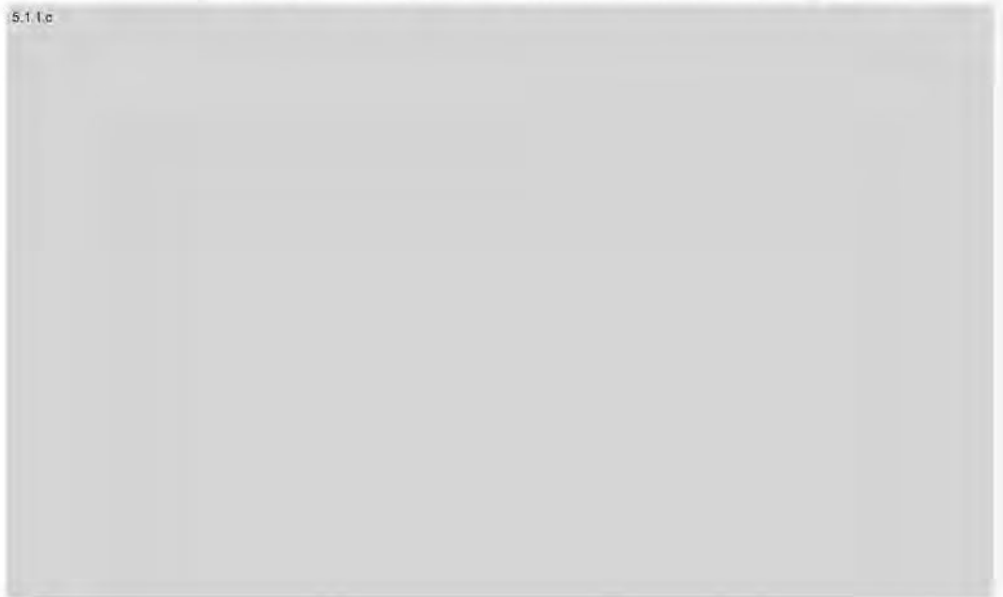
b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c

11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

6 voorstellingen in theater Dakota
2 voorstellingen i.s.m. vadercentrum ADAM
2 voorstellingen i.s.m. Stichting Yasmin
2 voorstellingen i.s.m. VrouwenLab
2 voorstellingen i.s.m. Dab-Der
2 voorstellingen i.s.m. HVP Zorg

We zijn nog in overleg met andere theaters en doelgroeporganisaties in Den Haag.

Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

De samenwerking met vadercentrum Adam & Stichting Yasmin bestaan o.a. uit:

- Het programmeren van de voorstellingen op locatie.
- Advies en ondersteuning voor het programmeren van de voorstellingen bij of via WIJKZ. Wijkz is de Haagse welzijnsorganisatie, actief in zeven Haagse stadsdelen waar ze samen met inwoners werken aan de leefbaarheid van de stad.
- Promoten van de voorstellingen binnen hun lokale en landelijk netwerk.

VrouwenBuurtLab

- Het programmeren van de voorstellingen bij VrouwenBuurtLab.
- Advies en ondersteuning voor het programmeren van de voorstellingen bij of via bestaande andere vrouwen werkgroepen en meidengroepen bij WIJKZ en andere welzijnsorganisaties in Den Haag. Wijkz is de Haagse welzijnsorganisatie, actief in zeven Haagse stadsdelen waar ze samen met inwoners werken aan een leefbare stad. Tevens is WIJKZ een ondersteunende organisatie voor het VrouwenBuurtLab.
- Promoten van de voorstellingen binnen hun lokale en landelijk netwerk.

HVP Zorg heeft als sponsor een repetitieruimte beschikbaar gesteld.

Dab-Der zal programmeren en helpt met publieksbereik.

De (landelijke) samenwerking met DOCK bestaat o.a. uit

- Programmering van de voorstellingen binnen de steden waar ze werkzaam zijn. De voorstellingen worden geprogrammeerd door samenwerking van de lokale doelgroep organisaties die eerder de Turkstalige versie van de voorstellingen geprogrammeerd hebben, zij zijn ook in het projectplan opgenomen.

De samenwerking met HAKDER bestaat o.a. uit:

- Promoten van de voorstellingen binnen hun lokale en landelijk netwerk.
- Bij HAKDER aangesloten leden organisaties stimuleren cq. ondersteunen voor landelijke programmering van beide voorstellingen.

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Wij organiseren nabeschouwingen na de voorstellingen om het publiek met de makers en met elkaar in dialoog te laten gaan.

Misse: Bij elk nieuw project en productie gaan we op zoek naar nieuwe verhalen van individuen die de zintuigen van de toeschouwers prikkelen om na te denken, elkaar te ontmoeten en met elkaar een dialoog aan te gaan. Maatschappelijk actuele projecten, activiteiten, producties en voorstellingen hebben een belangrijke bijdrage aan ontmoeting, verbinding, het belichten van actuele onderwerpen en het vormen van een hedendaags debat.

De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

cultureel divers breed publiek

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 15-11-2024

Eind datum* 15-06-2025

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: Dakota

2.: vadercentrum Adam

3.: vrouwencentrum Yasmin

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 16

In de rest van Nederland 20

In het buitenland 0

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 36

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 2000

In de rest van Nederland 2500

In het buitenland 0

Totaal aantal bezoekers* 4500

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

We richten ons met dit project in eerste instantie op theaterliefhebbers van alle leeftijden en achtergronden. Daarnaast richten wij ons op 'nieuw lokaal publiek'. We willen met dit project een verbreding van het huidige aanbod bewerkstelligen van het cultuuraanbod in Den Haag, de regio Rijnmond en landelijk. Via de doelgroeporganisaties als samenwerkingspartners richten we ons op de doelgroep die interesse heeft in het 60-jarig bestaan van de migratie tussen Turkije en Nederland.

2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

5.1.1.c

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

5.1.2f

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

5.1.2f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1. Fonds 1818

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd*

000

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.1.2f

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

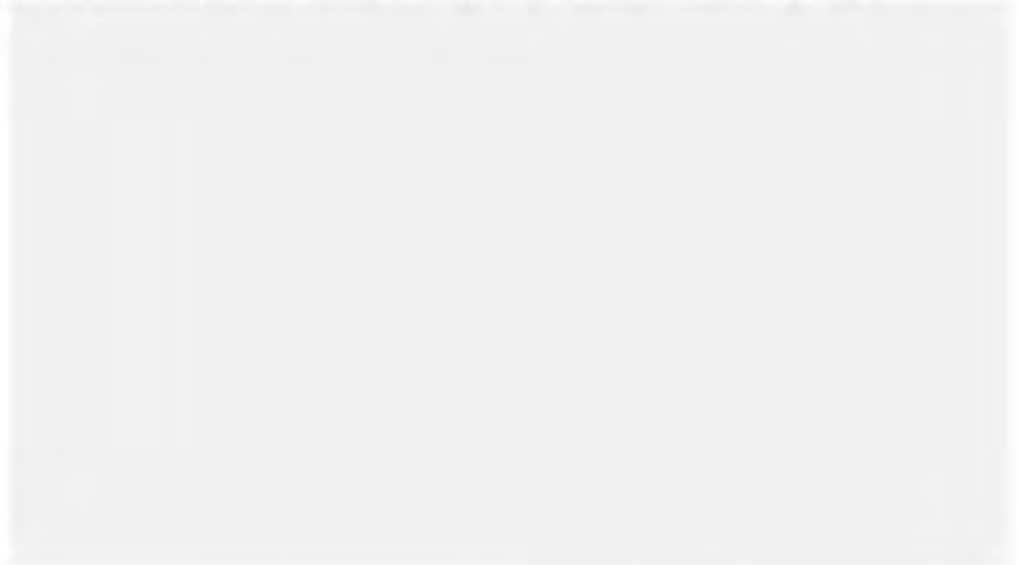
Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

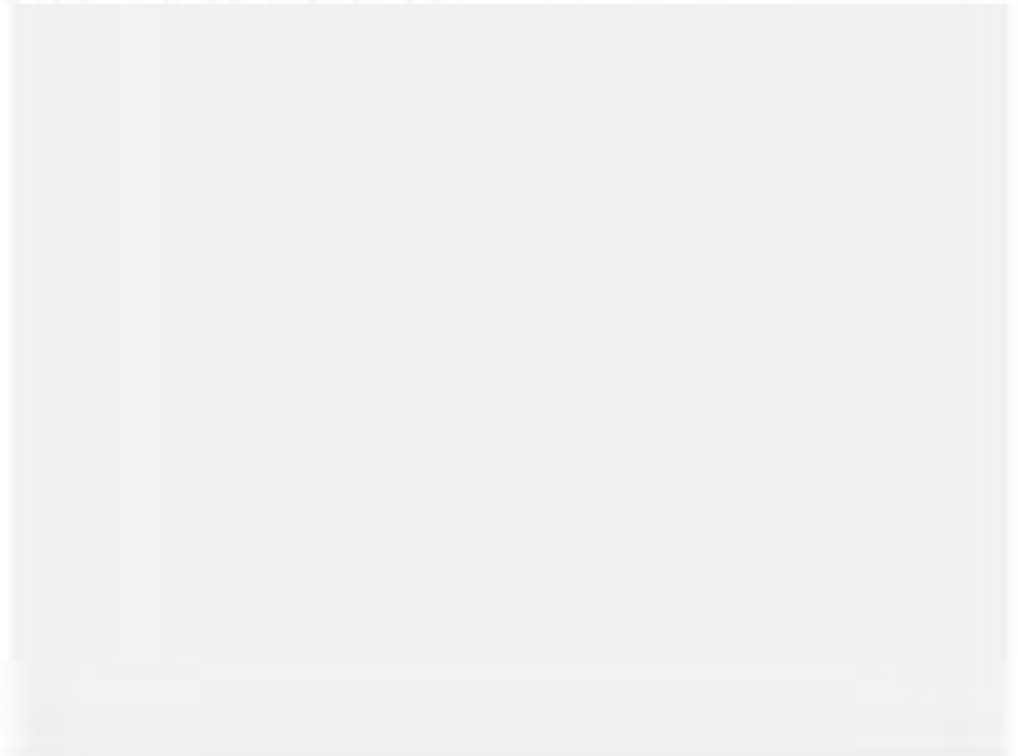
Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

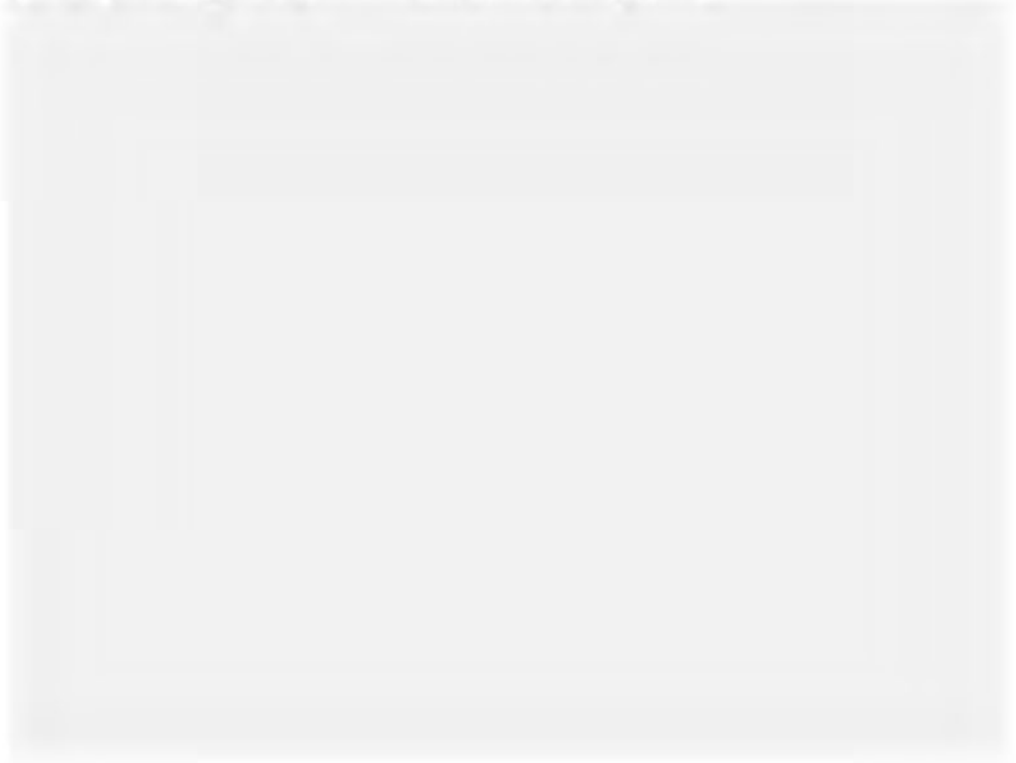
(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

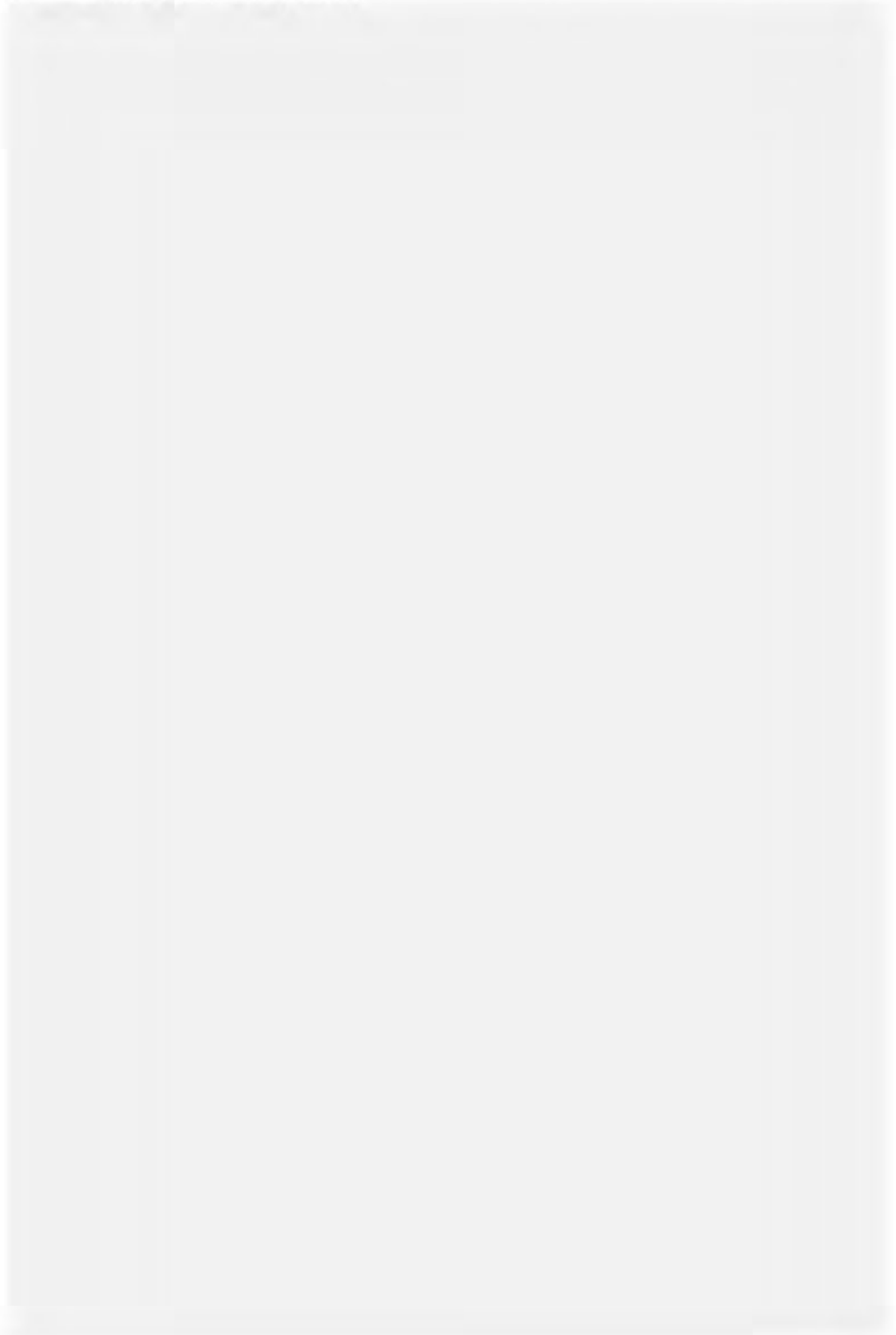
Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) 01/2023
 Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
 categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
 categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* 5.12e

Rechtsvorm (indien van toepassing)* n.v.t.

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
 Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

n.v.t.

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

n.v.t.

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

n.v.t.

Postadres* Zwaerdecroonstraat 50a
Postcode* 3021 WV Plaats* Den Haag
E-mailadres* 5.1.2.e @gmail.com
Website 5.1.2.e
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
linkedin.com/in/5.1.2.e /
Kamer van Koophandel nummer* 58119345
IBAN* 5.1.2.e

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 5.1.2.e
Straat 5.1.2.e Huisnummer 5.1.2.e
Postcode 5.1.2.e Plaats 5.1.2.e
E-mailadres* 5.1.2.e @gmail.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Spraakmakers

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
- Theater/Mime/Performance
- Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
- Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
- Beeldende Kunst/Installatie
- Literatuur
- Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Spraakmakers is een landelijke concertserie waarbij acteurs en muziekensembles samenwerken en gelijktijdig optreden. Samen smeden zij prikkelende verhalen over de wereld van vandaag en bijpassende klassieke muziekwerken tot een (interdisciplinair) theateraal muziekverhaal.

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

n.v.t. (aanvrager is een natuurlijk persoon)

Relatie van Spraakmakers met de stad

Spraakmakers is een initiatief dat gepresenteerd wordt op en in samenwerking met negen grote concertpodia door heel Nederland, waaronder ook in Den Haag (Amare). Amare is een van gewaardeerde co-producenten/ samenwerkingspartners van Spraakmakers. De drie thema's/verhalen die Spraakmakers presenteert (in 2024: over dna-modificatie bij babies, misstanden in de katholieke kerk en dierenrechten) zijn ook actueel en relevant voor een stad als Den Haag. Deze thema's spelen een rol in het dagelijks leven van veel inwoners van de stad. Daarnaast is Den Haag het politiek centrum waar over deze thema's overheidsbeslissingen worden genomen (de editie van Spraakmakers in 2022, die vroegtijdig was uitverkocht, werd tot onze verrassing bijgewoond door toenmalig minister Sigrid Kaag).

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Spraakmakers wil bezoekers de muziek beter laten begrijpen en laten ervaren hoe die muziek ons ook vandaag de dag iets te bieden heeft – een levensles bijvoorbeeld, of een ander perspectief. Spraakmakers is dan ook voor iedereen die nieuwe betekenis zoekt in klassieke kamermuziek. Het doel van de concertserie is tweeledig: enerzijds luisteraars klassieke muziek diepgaander te laten beleven en anderzijds de actuele relevantie van die muziek voor het publiek vergroten.

Door aan muziekwerken een verhaallijn toe te voegen, wil Spraakmakers de betekenis en rijkdom van de muziek ontsluiten. Het gaat om actuele verhalen die vaak al impliciet in de muziek aanwezig zijn, maar verborgen blijven omdat niemand er oog voor heeft: Saint-Saëns en dieren-rechten, Gershwin en de pretmaatschappij, Haydn en klimaatverandering. Door met deze verhalen klassieke muziek te verbinden met de wereld van nu, maakt Spraakmakers de relevantie van die muziek voor vandaag voelbaar en concreet. In de zoektocht naar (nieuw) publiek voor klassieke muziek, vormt Spraakmakers een urgente verkenning van de mogelijkheden van vernieuwing. Dit alles met het streven dat klassieke muziek ook in de toekomst op een breed en betrokken publiek kan rekenen.

Spraakmakers heeft ook expliciet het doel om naast bestaande bezoekers van klassieke concertpodia ook nieuw publiek te trekken. De vorige editie heeft aangetoond dat dit ook daadwerkelijk lukt. We vinden nieuw publiek belangrijk, omdat we met Spraakmakers ook mensen met weinig luister- of concertervaring diepgaander kennis willen laten maken met klassieke kamermuziek.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



b. Wat is uw artistieke visie? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

5.1.1€



Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1c



15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

6.1.1.c



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 29-01-2025

Eind datum* 09-02-2025

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: Amare

2.:

3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 1

In de rest van Nederland 8

In het buitenland

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 9

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 300

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal bezoekers* 3000

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

Spraakmakers richt zich op zowel nieuw publiek als op bestaande bezoekers van klassieke concertpodia. We vinden nieuw publiek belangrijk, omdat we met Spraakmakers ook mensen met weinig luister- of concertervaring diepgaander kennis willen laten maken met klassieke muziek. We vinden bestaand publiek belangrijk om juist ook hen kennis te laten maken met een andersoortige presentatie en substantiëlere ervaring van klassieke muziek dan dat ze veelal gewend zijn.

Nieuw publiek | Onder nieuw publiek verstaan we mensen met interesse in klassieke muziek, die geen/incidenteel (1x per jaar) concerten bezoekt. Het betreft veelal een hoger opgeleid publiek, man en vrouw, met interesse in cultuur. Deze doelgroep bezoekt geen of weinig klassieke concerten, omdat het een keuzeprobleem ervaart of reguliere concerten/podia als te hoogdrempelig of onvoldoende aantrekkelijk ervaart. Bij Spraakmakers is het vooral de combinatie van muziek met actuele thema's en de deelname van acteurs van naam voor nieuwe bezoekers de drempel slecht. We hebben de ambitie om het percentage van 40% nieuw publiek te handhaven, maar door het bereiken van een omvangrijker totaalpubliek in absolute omvang meer nieuwe bezoekers te trekken.

Bestaand publiek | Van het bestaande klassieke muziek publiek zal een deel (frequente bezoekers en kenners van klassieke muziek) minder behoefte hebben aan een innovatieve presentatievorm. Dat is acceptabel, Spraakmakers is niet voor iedereen. Een ander deel van deze groep echter, kan juist wel geïnteresseerd zijn/worden in Spraakmakers. We definiëren hen als 'bestaand publiek': liefhebbers van klassieke muziek, die al met regelmaat (vaker dan 2x per jaar) concerten bezoeken en het repertoire (enigszins) kennen, en die interesse hebben in de andere presentatievormen van klassieke muziek. Gelet op het profiel van klassieke muzikliefhebbers gaat het om een hoger opgeleid publiek, man en vrouw, leeftijd 40 - 60 jaar, met interesse in cultuur.

2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)
Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

5.1.1.c



Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

5.12f euro

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

5.12f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1.

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 100%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooevaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.12f

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Zie de bijgevoegde evaluatie.

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

Nee

5.12f

Wat is er substantieel veranderd en waarom? (maximaal 1500 tekens inclusief spaties)

We hebben de verhouding kosten versus publieksbereik verbeterd door de kosten van de productie omlaag te brengen (zie toelichting op de begroting) en door een extra podium (Concertzaal Tilburg) mee te laten doen, zodat Spraakmakers nu op negen landelijke podia wordt gepresenteerd.

23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

De beoordeling van de vorige aanvraag bevatte geen advies van de adviescommissie. Wel merkte de commissie terecht op dat met het oog op het bereiken van een groter publiek het gekozen repertoire 'minder prikkelend was', of zoals wij het zouden formuleren: het gaat om repertoire dat mede op basis van bekendheid is gekozen.

24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

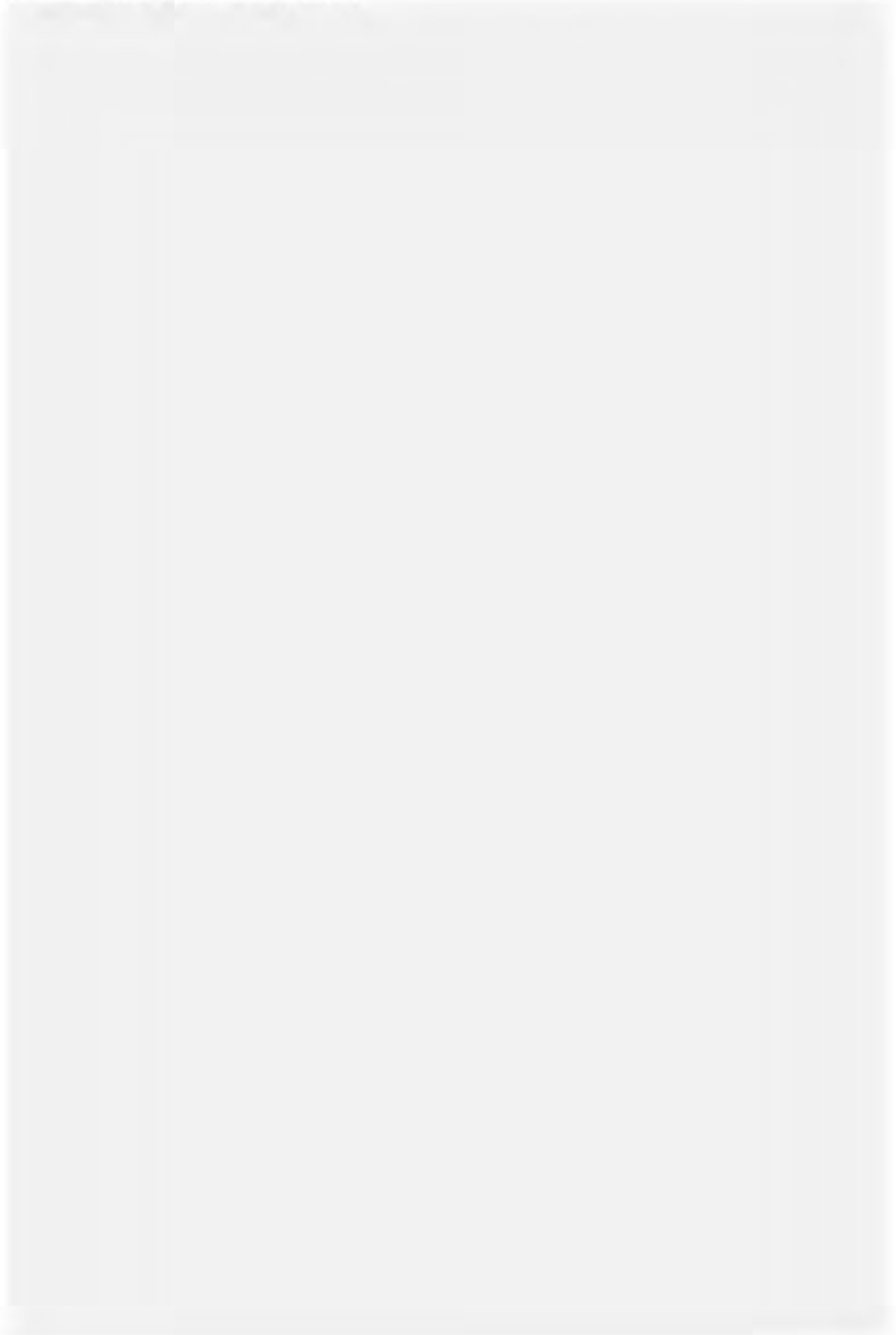
Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) januari 2023
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Stichting Literair Theater Branoul

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Branoul onderschrijft de Governance Code Cultuur en handelt ernaar. De directie legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. De RvT vergadert ten minste 3 keer per jaar. Er is een rooster van aftreden en leden van de RvT kunnen maximaal voor twee termijnen van drie jaar herbenoemd worden.

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

5.1.2.e 5.1.2.e en 5.1.2.e

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* Maliestraat 12
Postcode* 2514CA Plaats* Den Haag
E-mailadres* 5.1.2.e@gmail.com
Website www.branoul.nl
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
facebook: Theater Branoul, LinkedIn: Theater Branoul
Kamer van Koophandel nummer* 41153624
IBAN* 5.1.2.e

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* V
Straat 5.1.2.e Huisnummer 5.1.2.e
Postcode 5.1.2.e Plaats Den Haag
E-mailadres* 5.1.2.e@gmail.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

WE HEBBEN EEN GESPREK

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Theater Branoul is het kleinste literaire theater van Nederland. Het is ook het oudste literaire theater. Inmiddels zijn er in het hele land theaters die zich hetzelfde noemen, maar Theater Branoul onderscheidt zich van deze instellingen, doordat het een producerend theater is. Er is grote expertise opgebouwd in het bewerken van literatuur naar toneel en de voorstellingen zijn dan ook van hoge kwaliteit. Kleine parels en grote meesterwerken.

De doelstelling van Theater Branoul is het brengen van en bevorderen van literatuur in theatervorm op welke wijze dan ook en een podium te bieden voor deze activiteiten, een en ander in de ruimste zin des woords. Dit doel trachten we onder meer te verwezenlijken door het (doen) verzorgen van voorstellingen.

Een belangrijke additionele doelstelling is dat we onze expertise inzetten voor de talentontwikkeling van jonge makers door hen een podium te bieden voor experiment en ze hierdoor de kans geven zich verder te ontwikkelen in een voor hen nog onbekend genre: literair theater.

Een unieke aanvulling op het aanbod van talentontwikkeling in Den Haag, waarbij makers voor langere tijd aan de stad verbonden worden.

Voor WE HEBBEN EEN GESPREK gebruiken we graag de door ons opgebouwde expertise op het gebied van schrijven om deze te delen met de jonge makers en hen te coachen bij de ontwikkeling en totstandkoming van de voorstelling.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

WE HEBBEN EEN GESPREK wordt gemaakt in het kader van Dystopisch Branoul: een langer lopend thema in het najaar van 2024 waarin Theater Branoul aandacht geeft aan dystopische verhalen uit de wereldliteratuur.

Het vertrekt vanuit de dreigende klimaatcatastrofe. Echter, niet de verbeelding van die catastrofe, de ramp zelf, zal het thema zijn, maar de kleine menselijke kant ervan. Hoe werkt het verhaal van de klimaatcrisis door in de existentiële vragen over onszelf? Welke rol speelt ons toekomstbeeld in het nemen van één van de grootste beslissingen van een mensenleven: het op de wereld zetten van een kind?

Het kind is een haast universeel symbool voor hoop. Hoop is de drijvende kracht die ons toch steeds richting de toekomst stuwt, hoe dystopisch de toekomstbeelden ook kunnen zijn.

Wanneer het echter gaat om het kind dat de toekomst heeft, lijkt soms te worden vergeten dat dat kind ook maar gewoon een mens is. Wat doet het eigenlijk met kinderen als ze de verantwoordelijkheid voor de toekomst op hun schouders voelen rusten?

Met deze voorstelling willen we de grote afwezige in de dystopie ontleden: de hoop. We doen dit vanuit twee perspectieven: die van de (aanstaande) ouder en die van het (ongeboren) kind. Moet je hoopvol zijn om een kind op de wereld te zetten? En wat betekent het voor je als je de belichaming bent van iemands anders hoop.

Dit raakt actuele maatschappelijke thema's en zet de bezoeker aan het denken: niet alleen de klimaatcrisis, maar ook de meer individuele dilemma's die daarmee samenhangen en van alle tijden en culturen zijn.

Met een dergelijk actueel thema als klimaatverandering als vertrekpunt zal de voorstellingen, naast het

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Er zullen 20 voorstellingen gespeeld worden in de periode 6 november - 8 december.

Om deze voorstelling heen komt een randprogrammering met:

Dystopische lezingen - 4 maal

Dystopische Theaterdiners (met knipoog) - 4 maal

Regiestudenten met kleine presentaties gebaseerd op klassieke dystopische romans (Brave New World, 1984, Fahrenheit 451 etc) - 4 maal

Er wordt contact gelegd met de HKU Writing for Performance om reacties op deze werken te schrijven en te presenteren aan ons publiek.- 4 maal (in combinatie met de afdeling regie)

Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Bij deze voorstelling wordt gewerkt aan een randprogrammering voor regie-studenten van de Academie Theater en dans - AHK en studenten van de schrijversopleiding HKU.

Het gaat hier dus puur om artistiek inhoudelijke bijdragen onder begeleiding van Theater Branoul.

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Tijdens de gehele cyclus worden lezingen en discussies gehouden in Theater Branoul en Bistro Branoul. De randprogrammering houden wij echter buiten deze aanvraag.

De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 06-11-2024

Eind datum* 08-12-2024

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: Theater Branoul

2.:

3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 20

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 20

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 780

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal bezoekers* 780

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

De voorstelling leent zich uitstekend voor het bereiken van andere doelgroepen dan onze reguliere Branouldoelgroep: maatschappelijk geïnteresseerden. Een groep die wellicht minder vaak in het theater zit, maar wel frequent naar debatafonden gaat of te vinden is bij activiteiten van ProDemos. Deze groep is jong en kan zich identificeren met het verhaal en de makers.

Liefhebbers van literatuur – Gedeeltelijk ook een vaste groep voor Theater Branoul, maar naar gelang het onderwerp verandert deze groep steeds. In geval van deze voorstelling is een groeiende groep jonge lezers die geïnteresseerd in dystopische verhalen en romans een nieuwe doelgroep. Zij zullen deze nieuwe, op het verhaal van [S.1.2.e](#) geïnspireerde, voorstelling interessant vinden.

Branoulpubliek en look a likes - dit zijn de mensen die wij kennen, al in het theater ontvangen, of mensen die daarop lijken. We bereiken deze mensen grotendeels via onze eigen kanalen, nieuwsbrief, social media en website, maar ook via advertenties in Den Haag Centraal, affiches in de stad, en een promotiecampagne op Facebook en Instagram. Hierin zit ook het publiek dat ons nog niet kent, maar qua segmentatie overlapt met onze vaste bezoekers.

2. Pr- en marketing* (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

Om deze doelgroepen te bereiken zetten we verschillende middelen in:

Owned media (nieuwsbrief, socials en website)

Onze vaste bezoekers bereiken we middels onze eigen kanalen. Het nieuwsbriefbestand is in de afgelopen jaren gegroeid tot meer dan 5.000 ontvangers en onze social media-achterban op Facebook, Instagram en LinkedIn is ook steeds actiever.

Paid media (advertenties, verspreiding)

Voor de doelgroepen die niet onze vaste bezoekers zijn, kopen we verschillende media in ter promotie van de voorstelling. Een van de belangrijkste stukken uit deze mediamix is de online- en social advertenties. Op deze manier kunnen we zonder al te veel uit te geven toch andere doelgroepen bereiken. Daarnaast zullen we in print media adverteren in bijvoorbeeld Den Haag Centraal en Haagse Tijden.

Earned Media (pers en ambassadeurs)

Een belangrijke bron van informatie voor onze -en voor nieuwe- bezoekers, is de geschreven media. Recensies zijn van cruciaal belang voor het behalen van de bezoekerstargets. Er wordt een persbericht uitgestuurd en de relevante journalisten worden aangeschreven voor de première. Daarnaast zijn onze vaste bezoekers goede ambassadeurs voor voorstellingen.

Shared media (samenwerkingen)

Specifiek voor de literatuurleefhebbers en de maatschappelijk betrokken doelgroep zoeken we samenwerkingen met o.a. ProDemos, Studium Generale, bibliotheken en verschillende boekhandels en leesclubs.

Voor de voorstelling produceren we verschillende middelen om deze groepen te bereiken:

Print :Voor de traditionelere theaterdoelgroep (Branoulbezoekers en look-a-likes) zullen we in Den Haag posters en flyers verspreiden van de voorstelling via PS verspreiding. Daarnaast leggen onze eigen vrijwilligers nog op allerhande belangrijke plekken in Den Haag materialen neer van de voorstelling.

Advertenties Advertenties worden gezet in een aantal lokale kranten.

Online en socials Voor het bereiken van onze nieuwe doelgroepen, werken we vooral met een online strategie. Op social media en specifieke sites kunnen we deze mensen goed bereiken met betaalde advertenties en gesponsorde posts.

Pers Voor de première wordt de pers uitgenodigd. Branoul krijgt vaak aandacht in lokale kranten zoals Den Haag Centraal en Haagse Tijden. Ook wordt er landelijk pers benaderd, zoals de dagbladen en special interest tijdschriften zoals Scènes en Theaterkrant Magazine.

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

€ 5.121

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

€ 5.121

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1.

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd*

51,21%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.121

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

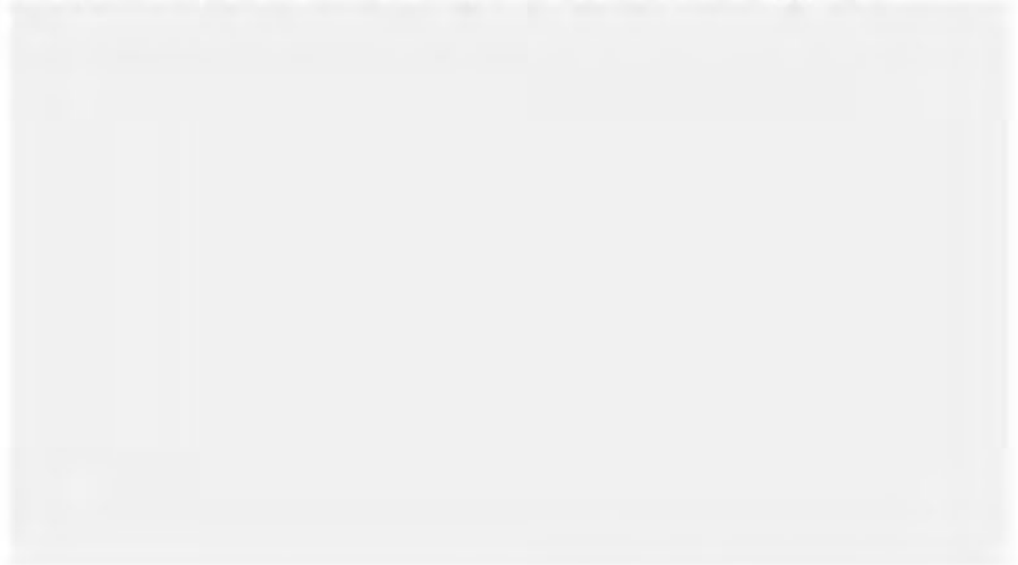
Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

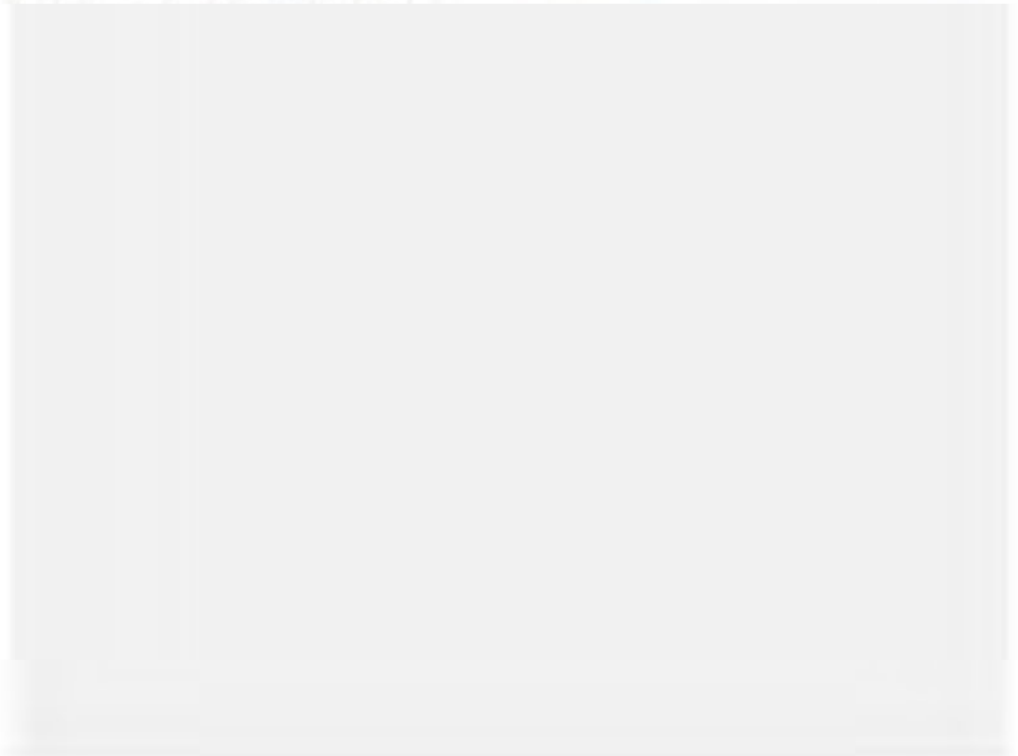
Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.e



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager:

| | | |
|--|--|------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | ja |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | ja |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | nee |
| c. | Exploatiebegroting 2024? | nee |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | nee |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | excl |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |

| | | |
|--|--|-----|
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | ja |
| 8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.) | | |
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | nvt |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nvt |
| 9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar <small>5.1.2e</small> @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart). | | |



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) Januari 2023
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Stichting Roffa Mon Amour

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Het bestuur stelt de statutaire doelstelling centraal. De bestuursleden hebben een zittingsperiode van 4 jaar, deze kan eenmaal verlengd worden. Leden bezitten de capaciteiten om onafhankelijk en kritisch te opereren en werken belangeloos en onbezoldigd voor de stichting.

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

Roffa Mon Amour heeft een bestuur dat bestaat uit vijf leden: 5.1.2.e (voorzitter), 5.1.2.e (penningmeester), 5.1.2.e (secretaris), 5.1.2.e (algemeen bestuurslid) en 5.1.2.e (algemeen bestuurslid).

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* Spanjaardstraat 85B2
Postcode* 3025TK Plaats* Rotterdam
E-mailadres* 5.1.2.e@roffamonamour.com
Website www.roffamonamour.com
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

https://www.instagram.com/roffamonamour/

Kamer van Koophandel nummer* 57518777

IBAN* 5.1.2.e

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 5.1.2.e
Straat 5.1.2.e Huisnummer 5.1.2.e
Postcode 5.1.2.e Plaats 5.1.2.e
E-mailadres* 5.1.2.e@roffamonamour.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Roffa Mon Amour The Hague 2024

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Stichting Roffa Mon Amour is in 2013 opgericht door jonge film liefhebbers om hun liefde voor film te delen met leeftijdsgenoten. Door arthouse- en festivalfilms op bijzondere locaties aan te bieden en door speciale filmavonden te organiseren bereiken we een nieuw en overwegend jong filmpubliek. Roffa Mon Amour is begonnen in Rotterdam waar sinds 2013 jaarlijks een zomer filmfestival wordt georganiseerd. Door het jaar heen bieden we diverse filmevenementen binnen en buiten Rotterdam aan om een nieuw filmpubliek te bereiken. Het is de missie om jonge mensen te raken met een kleurrijk en uitdagend filmprogramma en hen te stimuleren in hun filmsmaakontwikkeling. Roffa Mon Amour toont films voor jonge mensen, omdat we het belangrijk vinden dat een nieuwe generatie wordt geraakt en bewogen door films die ze elders niet zien. Op onverwachtse locaties zoeken we onze jonge bezoeker op en vertonen we Roffa Mon Amour films met extra programma's en creëren zo een onvergetelijke filmbeleving.

In 12 jaar tijd hebben we in Rotterdam veel activiteiten georganiseerd om een jonge doelgroep te betrekken bij film. Deze missie willen voortzetten in Den Haag omdat we op gebied van film van betekenis kunnen zijn voor de stad en de inwoners. We hebben de kennis en expertise in huis om programma's aan te bieden en dit willen we delen in Den Haag.

In september 2022 en 2023 hebben twee vijfdaagse edities plaatsgevonden bij Optie B gelegen in de Binckhofs. Vijf avonden achter elkaar werd een film aangeboden. Met twee goede edities achter de rug willen we een derde organiseren. We hebben warme banden met culturele instellingen zoals PIP, Movies that Matter, Eastern Neighbours, WYSIWYG, Nest, Writers Unlimited, Flora en I'M BINCK. De vormgevers zijn Haagse ontwerpers van Glitterstudio. In 2023 hebben we elke avond samengewerkt met een Haagse cultuurpartner. Dit zullen we in 2024 weer doen.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Roffa Mon Amour wil jonge mensen (18-38 jaar) raken met een kleurrijk en uitdagend filmprogramma en hen stimuleren in hun filmsmaakontwikkeling. We vertonen films die de confrontatie niet uit de weg gaan, die choqueren of soms pijn doen. Het zijn films met maatschappelijke, actuele thema's die de discussie doen oplaaien en bewustwording aanwakkeren. Films die een verliefd gevoel geven door een wonderlijke beeldtaal of innemende personages. En films die een nieuw verhaal vertellen, die de bubbel van je eigen wereld doorbreken. Roffa Mon Amour toont deze films voor jonge mensen, omdat we het belangrijk vinden dat een nieuwe generatie wordt geraakt en bewogen door films die ze elders niet zien. Op onverwachtse locaties zoeken we onze jonge bezoeker op en vertonen we Roffa Mon Amour films met extra programma's en creëren zo een onvergetelijke filmbeleving.

Op kort termijn willen bijdragen aan een diverser filmaanbod in Den Haag door films te vertonen buiten het bioscoopaanbod en op speciale plekken buiten de bioscoop. We presenteren films die op dat moment nergens anders op het witte doek te zien zijn en divers zijn in land van herkomst, genre, taal, cultuur en onderwerp. We willen een nieuwe doelgroep bekend maken met filmcultuur. Door de verschillende thema's van de films (nachtcultuur, mensenrechten, literatuur, filosofie en kunst) en de partner per avond bereiken we verschillende publieksgroepen. We vinden Optie B een interessante locatie, gelegen in een buurt onderhevig aan verandering. We brengen publiek naar de Binckhorst door publieksprogramma aan te bieden.

Op de lange termijn willen we een volwaardig zomer filmfestival neerzetten in Den Haag met een sterk belevingsaspect op gebied van locatie-inrichting en randprogramma. We willen bouwen aan community van een nieuwe generatie film liefhebbers en willen de filmcultuur versterken in Den Haag.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c




c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



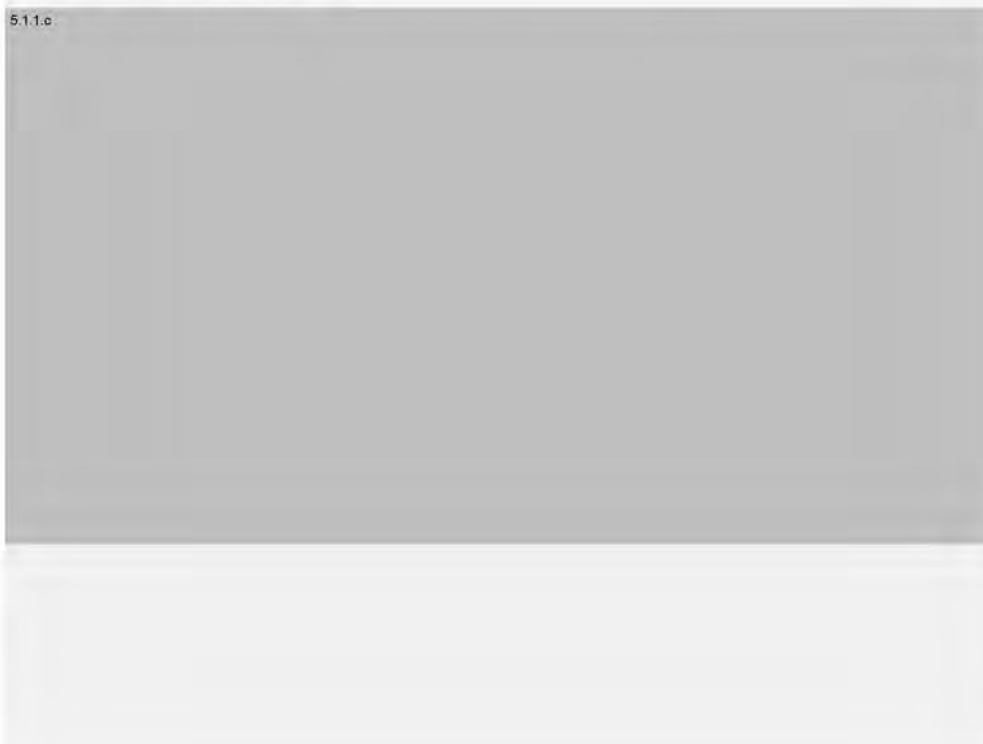
d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

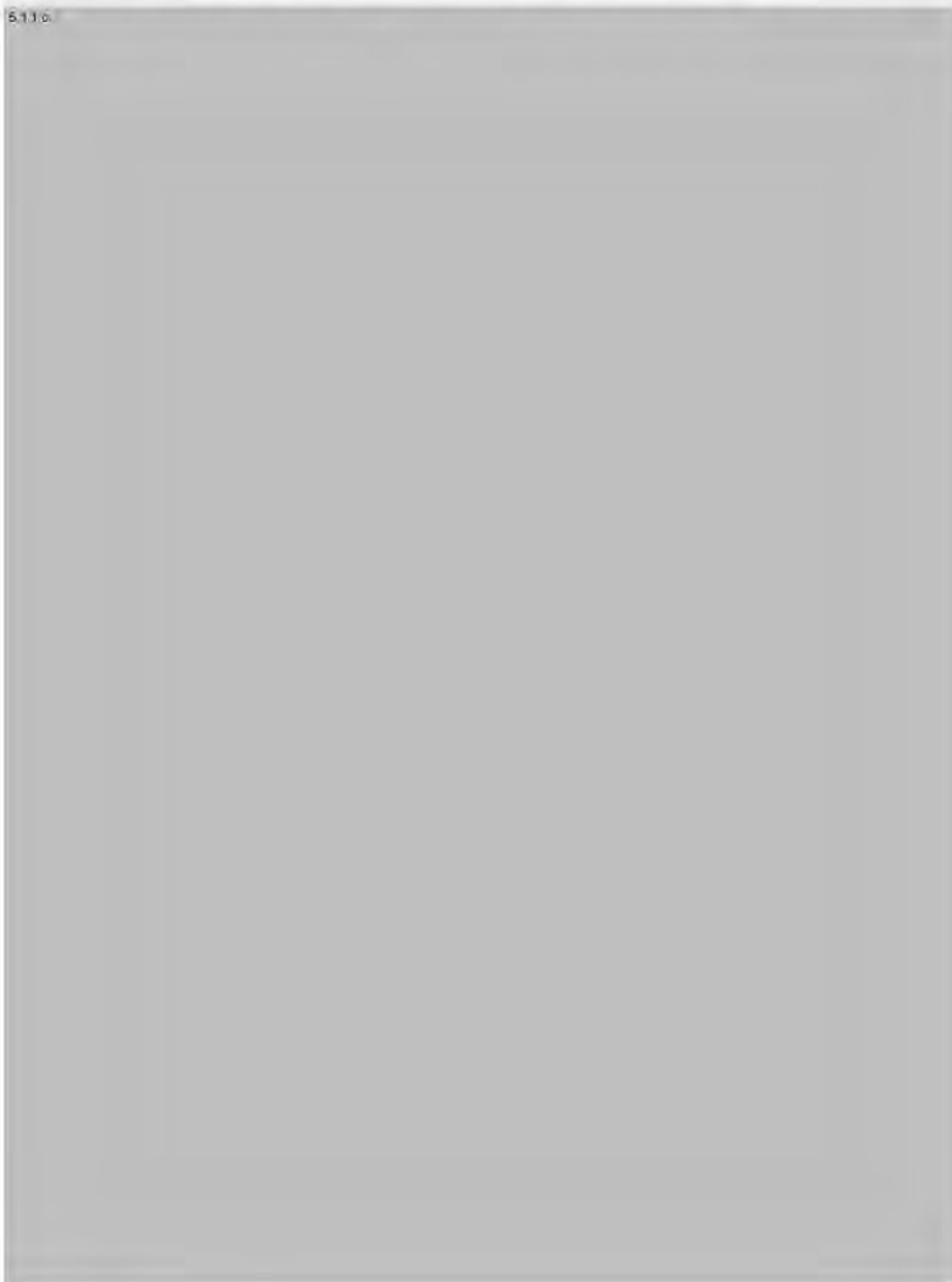


12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Roffa Mon Amour vertoont nieuwe en oudere films. New Makers zijn de films van opkomend, internationaal cinema talent. Het zijn eerste of tweede speelfilms die recent zijn uitgebracht. Ook presenteren we oudere films, Cinematic Favorites, die ons als film liefhebbers hebben geraakt. Voor 2024 hebben we de volgende programma ideeën per partner. Na beraad met het programmteam en de partners worden de films gekozen en aansluitend randprogramma gemaakt.

5.11.6



Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

nvt



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 4-9-2024
Eind datum* 8-9-2024
Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*
1.: Optie B, Polluxstraat 10
2.:
3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 5
In de rest van Nederland 25
In het buitenland
Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten*

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 350
In de rest van Nederland 3500
In het buitenland
Totaal aantal bezoekers* 4000

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

We richten ons op film liefhebbers en mensen die nog niet structureel met film bezig zijn. Ook zijn we toegankelijk voor internationale bezoekers. In 2023 hebben we een survey verstuurd na de editie. Van de respondenten had 41,4% de leeftijdscategorie 20-29 jaar en 37,9% de leeftijdscategorie 30-39 jaar. Young Culture Socializers

Wie: onze focusgroep zijn de jongvolwassen, breed geïnteresseerde cultuurliefhebbers.

Deze groep is tussen de 25 – 38 jaar en woonachtig in de stad. Het zijn studenten, actieve stadsmakers, creatieve ondernemers. Ze zijn avontuurlijk, energiek en gaan graag uit. Ze zijn ook kritisch en kieskeurig; er is veel cultureel aanbod voor ze en ze houden zowel van de club als dat ze van een tentoonstelling kunnen genieten. Ze hoppen van musea naar concerten tot filmfestivals. Kunst en cultuur is belangrijk voor ze, omdat het een plek is waar ze hun vrienden zien en hun netwerk kunnen uitbreiden.

Hoe: Deze groep is actief op social media en voelt zich aangesproken via het eigen merk van Roffa Mon Amour. We verspreiden posters op locaties waar ze graag komen. PIP, Nest en Glitterstudio zijn belangrijke partners om deze groep te bereiken.

Cinema non-stop

Wie: de kenners, de liefhebbers, de fanatieke filmkijkers.

De leeftijdscategorie van deze groep is breder, 20 - 40 jaar. Ondanks dat onze focus bij jongeren ligt, bereiken we ook een bredere leeftijdsgroep. Ze verdiepen zich in het filmprogramma en laten zich verrassen en verleiden door onbekende of obscure titels. Het zijn de Cineville-gebruikers en vaste bezoekers van Filmhuis Den Haag.

Hoe: Filmmidia zoals Cineville, Filmkrant, Uitagenda van Den Haag. Movies that Matter en Writers Unlimited zijn belangrijke partners om deze groep te bereiken.

International Please!

Vanaf de start is de voertaal Engels en de films zijn Engels ondertiteld. Het maakt Roffa Mon Amour toegankelijk voor mensen die niet Nederlands spreken. Den Haag kent een grote groep buitenlandse inwoners

2. Pr- en marketing* (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

Roffa Mon Amour The Hague is er voor het publiek uit de regio. Onze pr- en marketing is een gezonde mediamix tussen earned, paid en owned media en maakt dat we alle communicatiemiddelen juist inzetten. Freelance professionals voeren de marketingplannen uit en monitoren en optimaliseren resultaten waar mogelijk. Onze focus ligt bij digitale marketingcampagnes omdat we hiermee de jongere festivalbezoeker bereiken en we hier gericht verkoop kunnen stimuleren – vaak worden tickets via social media aangeschaft.

De visuele en tekstuele communicatie van Roffa Mon Amour is speels, kleurrijk en herkenbaar. De marketing is gericht op doelgroepverbreding en -verdieping en hogere conversie van ticketverkoop. Roffa Mon Amour verbindt al 12 jaar publiek aan film en inmiddels hebben we geleerd wat de meest efficiënte manier is om ons publiek mee te nemen door onze customer journey. Voor onze visuele uitingen werken we samen met Glitterstudio, die een visuele vertaalslag van onze boodschap maakt voor een jong publiek.

Mediamix en publiciteitsinvulling

Een effectieve communicatiestrategie vraagt om een diverse mediamix en juiste invulling van de publiciteit. Hieronder lichten we toe hoe we onze Owned, Paid en Earned Media inzetten om onze verschillende doelgroepen aan te spreken, aan ons te binden en over te halen tot conversie.

Owned media: Social media en nieuwsbrief

Roffa Mon Amour is actief op Instagram, Facebook, LinkedIn, Youtube en TikTok. We hanteren een strategische contentplanning voor ieder social mediakanaal, die wordt bijgehouden in Airtable. Instagram en de nieuwsbrief zijn de primaire kanalen met het meeste resultaat op verkoop tickets. Op Instagram informeren we het publiek met het programma, plaatsen we aantrekkelijke en enthousiasmerende content en bieden verslaggeving tijdens het festival.

We informeren onze 6.300 nieuwsbriefabonnees met de programmaplannen. Deze nieuwsbrieven zijn al gericht op conversie – er is altijd een directe ticketlink om sales te stimuleren.

Owned media: Fotografie

We huren fotografen in om de editie in Den Haag vast te leggen. De beelden publiceren we op social media en gebruiken we in projectplannen en verslagen.

Paid media: Digitale advertenties en social mediacampagnes

Om gericht onze doelgroepen te targetten, adverteren we bij media die onze doelgroep in zijn achterban heeft. Denk hierbij aan Your Daily Shot of Culture en De Filmkrant.

We zetten een eigen social media advertentiecampagne op voor een algemene aankondiging en per film. Met een relatief laag advertentiebudget zorgen we voor gerichte zichtbaarheid op plekken waar onze beoogde doelgroepen actief zijn.

Earned Media: Persbenadering

Er wordt een persbericht verstuurd naar film- en lokale media. In 2023 hadden we publicaties in Dagblad 070, The Hague Online, Den Haag FM, Stay Happening, In de buurt, Denhaag.com, Voorburgs Dagblad.

Earned Media: Partner- en programmamarketing

De programmapartners leveren niet alleen een inhoudelijke bijdrage, ze brengen het programma ook onder de aandacht via hun volgers. Naast de programmapartners schrijven we partijen aan voor wie het programma interessant is zoals I'M BINCK (de buurt) en de Haagse Hogeschool (jonge doelgroep).

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

€ 5.1.2.f (jaarbegroting 2024) / € 5.1.2.f (projectbegroting Den Haag)

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

€ 5.1.2.f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*

(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1.

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd*

5.1.2.f

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooeivaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.1.2.f

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

In 2023 hebben we een survey verstuurd na de editie. Van de respondenten had 41,4% de leeftijdscategorie 20-29 jaar en 37,9% de leeftijdscategorie 30-39 jaar.

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? (maximaal 1500 tekens inclusief spaties)

23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Er is een uitgebreidere omschrijving gegeven bij programmering en de samenwerking met partners. Voor het bestendigen van het jongerenbereik gaan we een nieuwe samenwerking aan met Haag HipHop Centrum. Bedrijfsmatig was er ook feedback. Hoe we dit hebben verwerkt lichten we hieronder toe:

Kansen overige subsidies.

Roffa Mon Amour werft projectsubsidies voor alle activiteiten in het jaar en daarin zijn de programmaplannen voor Den Haag ook opgenomen. Dit maakt de aanvragen kansrijker. Een deel van de toezeggingen is daardoor bestemd voor Den Haag. Dit is het geval bij Cultuurfonds Zuid-Holland, Fonds21 en het Filmfonds. In 2023 waren er toezegging vanuit Cultuurfonds en Filmfonds. Fonds21 had de aanvraag afgewezen. Voor 2024 heeft het Filmfonds al toegezegd en de aanvraag bij Cultuurfonds Zuid-Holland en Fonds21 staat uit. In 2024 zullen we ook Fonds1818 aanschrijven.

Fair Practice Code

De speelfilms die Roffa Mon Amour boekt gaat altijd via distributeurs en sales agents. Wanneer wij korte films boeken hebben we wel direct contact met de regisseurs. De Fair Practice Code geldt binnen onze organisatie niet alleen voor de makers, maar ook voor de teamleden en makers voor het randprogramma.

De horeca inkomsten zijn beperkt omdat de baromzet voor Optie B is. We huren een locatie die de horeca faciliteert. De barinkomsten zijn niet dermate hoge dat we met een afdracht werken. Daar staat tegenover dat we een goede prijsafpraak voor de locatiehuur hebben. Via de kiosk verkopen we wel food zoals popcorn en zoet en hiermee genereren we eigen inkomsten.

Bij Optie B hebben we ook een slecht weer scenario omdat we ook binnen in de loods kunnen vertonen.

24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

nvt



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

nvt

Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: Stichting Roffa

| | | |
|--|--|-----------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? <i>Zo nee: afwijzingsgrond</i> | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | ja |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | ja |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | nee |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | nee |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? <i>Zo nee: afwijzingsgrond</i> | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | nvt |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | ja |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | nee |
| c. | Exploatiebegroting 2024? | nee |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | nee |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (<i>inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring</i>) | Excl. |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | Ja en nee |
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |

| | | |
|---|--|-----|
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | ja |
| 8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.) | | |
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | nee |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | nee |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | nee |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | nee |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | nvt |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | nvt |
| 9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar <small>5.12e</small> @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart). | | |

Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: Roffa

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | V |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | V |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | V |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | V |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | V |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | V |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | | |
| a. | Statuten oprichting? | V |
| b. | KvK inschrijving? | V |
| c. | Kopie bankafschrift? | V |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | v |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | Niet aanwezig, maar exclusief. |
| c. | Exploitatiebegroting 2024? | v |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | V |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | V |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | v |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | Ex btw |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | v |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | X |

| | | |
|----|--|---|
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | V |
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | V |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | V |

8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.)

| | | |
|----|--|---|
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | V |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | V |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | V |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | V |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | V |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | v |

9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar 5.12.6 @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart).



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) oktober 23
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* stichting Haags Verhaal

Rechtsvorm (indien van toepassing)* stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Met een betrokken en onbezoldigd bestuur op afstand met kennis en ervaring in financiën, bedrijfsvoering en management wordt toezicht gehouden op het integriteitsbeleid en het beleid t.a.v. risicobeheersing en interne controle. Een externe vertrouwenspersoon wordt dit jaar nog aangesteld.

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

5.1.2.e
5.1.2.e 5.1.2.e
5.1.2.e

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* laan van Meerdervoort 253
Postcode* 2563 AC Plaats* Den Haag
E-mailadres* 5.12.e@haagsverhaal.nl
Website www.haagsverhaal.nl
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
Haags Verhaal
Kamer van Koophandel nummer* 72404663
IBAN* 5.12.e

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.12.e
Voorletter(s)* 5.12.e
Straat 5.12.e Huisnummer 5.12.e
Postcode 5.12.e Plaats 5.12.e
E-mailadres* 5.12.e@haagsverhaal.nl
Telefoonnummer* 5.12.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Haags Verhalenfestival

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
oral history, verhalen, vertellingen, spoken word en poëzie, muziek, dans
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Met het festival willen we een levendige en inspirerende plek creëren waar mensen van alle achtergronden samenkomen om verbinding te maken, zich uit te drukken, elkaar te inspireren en te participeren. We vieren die dag de kracht van het verhaal; elkaar vertellen wat ons bezighoudt, over onze afkomst, onze cultuur en gewoonten. Maar ook laten zien wat je met verhalen kunt doen en hoe verhalen doorwerken. Bijvoorbeeld hoe het doorgeven van wijsheden en familie verhalen door oral history bijdragen aan zelfontplooiing en het verwerken van verdriet of trauma's. We willen de dominantie van bestaande verhalen laten zien en nieuwe verhalen delen. We willen (jonge) mensen hun talent laten zien en ontdekken.

Als dit festival een succes wordt, zouden we het jaarlijks willen laten terugkomen. Daarvan zou een verbindende kracht uitgaan omdat mensen en organisaties die in de stad met verhalen bezig zijn elkaar op deze manier beter weten te vinden of zelfs leren kennen. Daardoor kunnen crossovers bestaan. Omdat zowel de bibliotheek als Haags Verhaal heel diverse groepen mensen aan zich bindt, kunnen we op dit festival een heel divers samengesteld programma maken. Variërend van groepen en organisaties die een link hebben met ons koloniaal en slavennijverleden, als Taal in de Bieb (nieuwkomers) tot jongereninitiatieven rondom Spoken Word (Young Stories van Haags Verhaal) en Haagse particuliere initiatieven als het Muizencircus en de Verhalenkoffer. Het wordt een festival voor en door de stad. We willen met een open podium mensen oproepen deel te nemen, die aspiraties hebben als verteller, schrijver, dichter of spoken word-artiest. Daarmee zetten we onbekend talent in de schijnwerpers en geven we verhalen van 'gewone' mensen een podium.

Onze samenwerkingspartner met dit festival is de Centrale Bibliotheek. De Bibliotheek wil met het festival de veelheid aan activiteiten, partners en diverse groepen mensen die gebruik maken van de bieb en faciliteiten laten zien.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.11.e



b. Wat is uw artistieke visie? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c

11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Het programma duurt van 10 - 17.00 uur

Er zijn over de bibliotheek verspreid diverse podia. We hebben de programmering in grove lijnen:

Etage 5 Podium B - 150 bezoekers. Programmering: s ochtends Open Podium waarbij verhalen overgebracht worden dmv een culturele voordracht (poëzie, spoken word, verhaal, muziek, theater), Inschrijving vooraf.

s middags: de kracht van oral history; Kula Skoro/Marron-gemeenschap, Javaans-Surinaamse gemeenschap en Dutch Caribbean Bookclub, Scheveningse, Marokkaanse en Turkse gemeenschappen komen hier samen en vertellen elkaar verhalen. Met muziek en dans.

Op deze etage is ruimte om te eten/drinken

etage 4: er is een workshopruimte voor 50 personen, 1. een workshop schrijf je familiegeschiedenis (algemeen) ism GEN Magazine/KB), 2. workshop rondom het ophalen van familiegeschiedenis van mensen met Marokkaanse/Turkse/Joodse achtergrond (GEN Magazine/KB), 3. Workshop van Indische boekhandel Moesson (nader in te vullen).

Etage 3: Jeugdafdeling 2 kleinere intieme podia/hoeken, voor oa de Verhalenkoffer en het Muizencircus en voorleeshoek. Workshopruimte voor Spoken Word mmv Musicon (30 jongeren), met aan het einde van de dag een optreden op een van de grote podia. Wereld van Verhalen en STET organiseren op deze etage een anderstalig programma voor kinderen en hun (groot)ouders.

Etage 2: Pop-up tentoonstelling met tekenverslagen van verhalenbijeenkomsten Haags Verhaal. Ruimte voor 20 personen voor workshop cartoon tekenen en workshop tekenverslagen maken.

Op etage 2 staat op het moment van het festival de International Cartoon Award tentoonstelling (door ICA ism Beeld en Geluid), en op etage 4 staat de Inktspot Tentoonstelling (door Stichting Pers en Prent). Deze tentoonstellingen vullen het verhalenfestival mooi aan, maar zijn niet speciaal hiervoor opgezet.

Etage 1, Podium - 80 bezoekers; Living Library (maatschappelijk verhaleninitiatief waarbij je een mens met een verhaal 'leent'; een-op-een-gesprekken) gedurende de hele dag. Op deze etage is ook een Boeken Parade. In dit project van de bibliotheek geven mensen hun favoriete boek door met een verhaal. Deze boeken en het verhaal worden als blow-up geprint en getaleerd.

Begane Grond, levendig podium waarbij doorlopend wat te doen is, veel afwisseling, publiek kan in- en uitlopen. Ontmoetingsruimte om te eten/drinken

Interview-estafette Haags Verhaal met verhalenvertellers van afgelopen 5 jaar uit heel diverse gemeenschappen en met heel diverse achtergronden. Aan het einde van de middag sluiten we hier af met de spoken word-presentaties.

Door de bibliotheek heen staan standjes waar ruimte is voor kleine presentaties van de diverse boekenclubs van de bibliotheek, zoals Queer boekenclub ((jonge) queer gemeenschap), Vrouwen met Saus boekenclub (gemeenschap uit Afrikaanse diaspora), Indisch Herinneringscentrum boekenclub, de Caribische en Surinaamse Boekenclub, Dutch Caribbean Book Club en de Leeskringen.

Buitenprogramma: gidsen leiden rond in Joods Den Haag en Koloniaal Den Haag (start vanaf BBG)

Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c

5.1.1.c

14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan.

Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Dit festival is een samenwerkingsverband tussen Haags Verhaal en de Centrale Bibliotheek. De bibliotheek is een huiskamer van de stad, waar veel geprogrammeerd wordt en veel mensen samenkomen voor bijeenkomsten, tentoonstellingen, lezingen en cursussen. Om zich te ontwikkelen, uit te rusten en materiaal te lenen. Haags Verhaal gaat als een reizend verhalencircus door de stad en komt met haar activiteiten in de haarvaten van de Haagse samenleving.

Door de samenwerking denken wij een festival neer te kunnen zetten met crossovers. Waarbij we samen op een dag onze kracht van onze organisaties, onze activiteiten en de samenwerking kunnen laten zien.

rolverdeling:

Haags Verhaal, ontwikkelt, programmeert, organiseert, zorgt voor interviewers en host. Ontwikkelt en draagt bij aan festivalkrant, marketing en publiciteit.

Centrale Bibliotheek, ontwikkelt, programmeert, organiseert, faciliteert, zowel in beveiliging, ruimte, techniek. Draagt bij aan festivalkrant, marketing en publiciteit.

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

5.1.1.c



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

wij richten ons op kinderen, jongeren en volwassenen

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 19 oktober 2024
Eind datum* 19 oktober 2024
Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*
1.: Centrale Bibliotheek Den Haag en directe omgeving
2.:
3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 18
In de rest van Nederland
In het buitenland
Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 18

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 1000
In de rest van Nederland
In het buitenland
Totaal aantal bezoekers* 1000

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*, (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

Jeugd, jongeren en volwassenen met heel diverse achtergronden en culturen uit Den Haag
Naast de vaste bezoekers van de bibliotheken in Den Haag en het Haags Verhaal, zetten we speciaal in op:
- gemeenschappen met een binding met koloniaal en slavernijverleden (contacten Haags Verhaal ivm maken boek over herdenkingen koloniaal en slavernijverleden in Den Haag)
- Marokkaanse en Turkse gemeenschappen (via oa Turks Islamistische Culturele Vereniging en Vadercentrum, Sterrenhoek,
- mensen die de bibliotheek niet zo goed kennen: diverse buurtkamers in de stad actief betrekken
- leden van de diverse boekenclubs van de bibliotheken zoals Queer boekenclub ((jonge) queer gemeenschap), Vrouwen met Saus boekenclub (gemeenschap uit Afrikaanse diaspora), Indisch Herinneringscentrum boekenclub, de Caribische en Surinaamse Boekenclub en Leeskingen
- Via Taal in de Bieb hebben we grote groep nieuwkomers en Oekraïense ontheemden die we benaderen

2. Pr- en marketing* (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

0

Zowel Haags Verhaal als de Centrale Bibliotheek hebben diverse kanalen om publiek te kunnen bereiken en pers te kunnen betrekken.

Vanuit de Bibliotheek:

- algemene sociale media kanalen (bibliotheek breed), maar ook een specifieke kanalen voor geselecteerde programmering in de Centrale Bibliotheek.
- een digitale nieuwsbrief.
- website
- Eventbrite waar we een bestand van 2300 mensen bereiken (handig voor aanmeldingen workshops).
- narrowcasting-schermen in eigen, maar ook in de andere bibliotheken.
- flyer die we ook over minimaal alle vestigingen verspreiden
- Festival wordt opgenomen in kalender in alle bibliotheken en online

Haags Verhaal:

- algemene sociale mediakanalen met breed bereik
- actieve website
- digitale nieuwsbrief
- bijeenkomsten met trouwe bezoekers waar we over het festival berichten
- verspreiding digitale folder bij grote achterban en onder mede-stadsmakers.

Omdat het een festival voor jong en oud en voor mensen met heel verschillende achtergronden wordt, gaan we ook mensen bereiken via sleutelfiguren en contactpersonen in de diverse gemeenschappen. De contactgegevens zijn aanwezig bij Haags Verhaal.

Daarnaast gaan we inzetten op een actief persbeleid, waarbij we gaan bekijken of we met Den Haag FM en mediapartner kunnen maken (uitzendingen vanaf het festival). Zowel Haags Verhaal als Centrale Bibliotheek heeft goede perscontacten. We maken een (digitale) festivalkrant die we breed verspreiden

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12e@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

€ 5.127

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom, CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1.

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* bijna 30%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop* 0

Gemiddelde prijs per toegangkaart* 0

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)* 0

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)* 0

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen) 0

Vrijkaarten (aantal invullen) 0

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

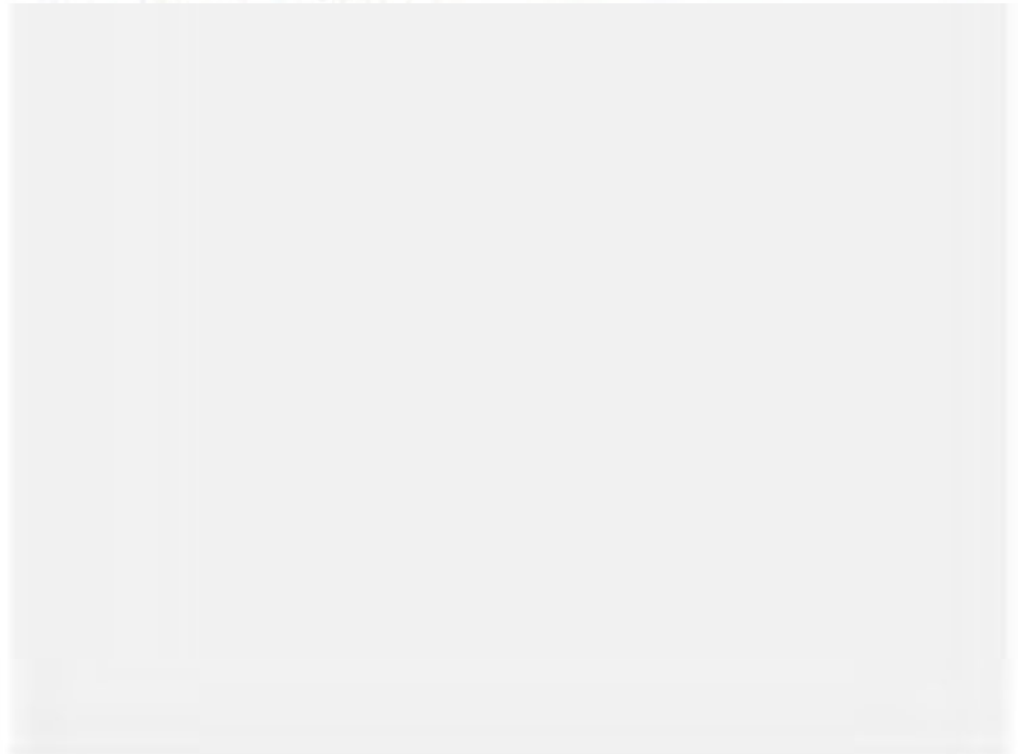
Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

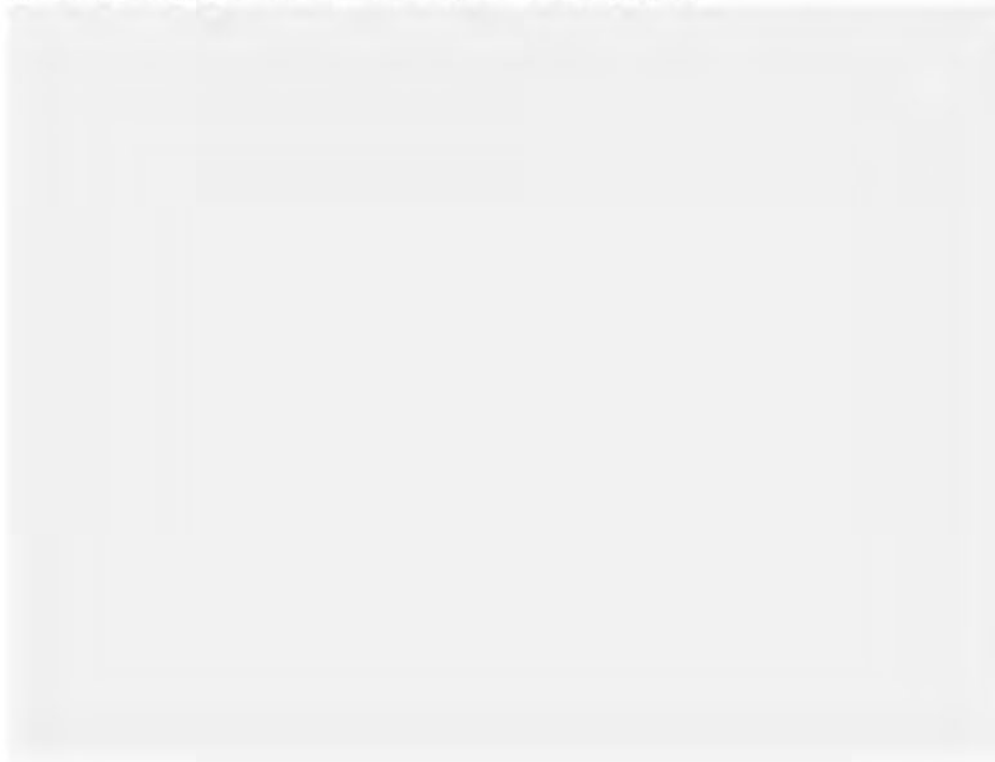
(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

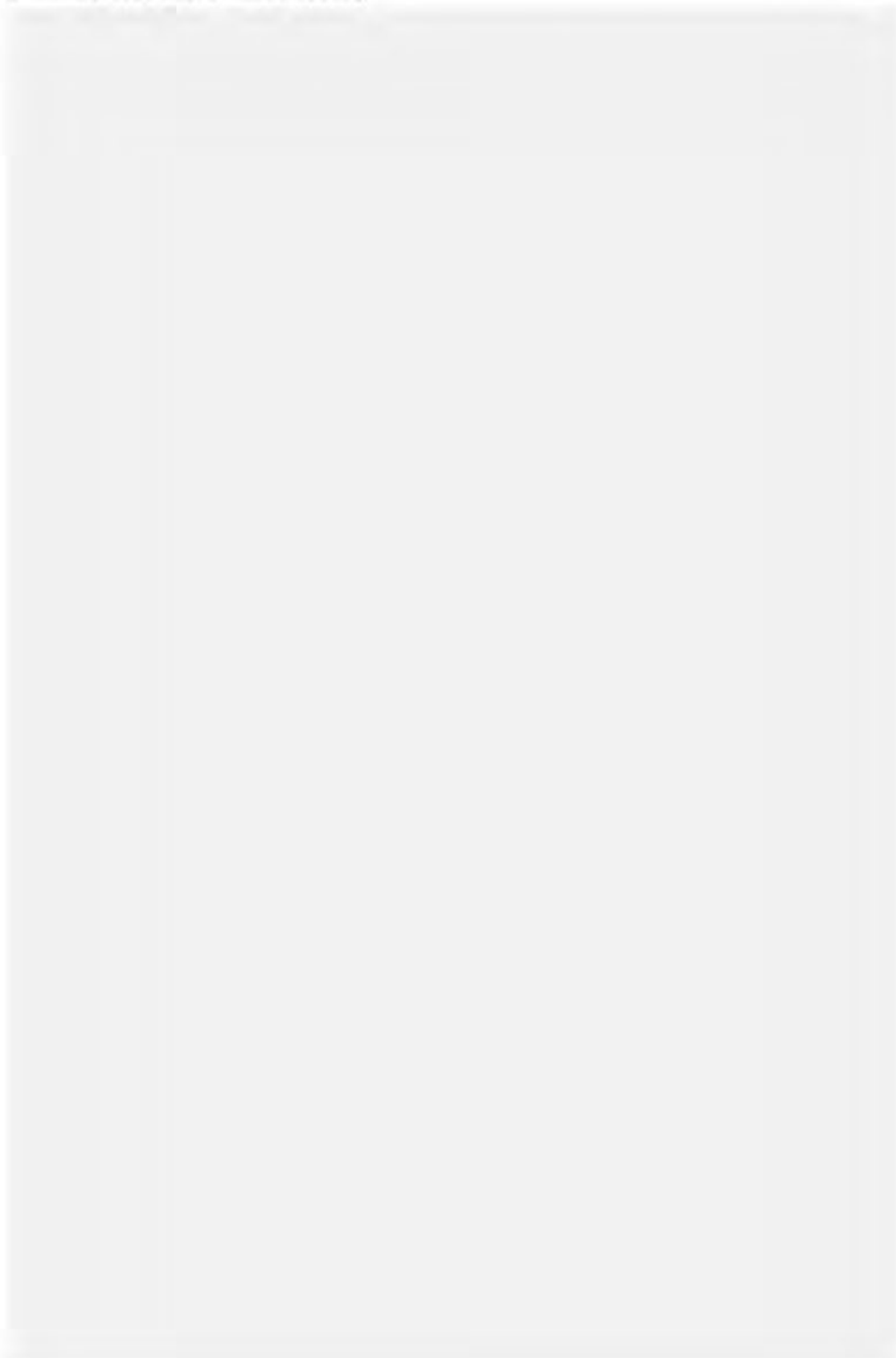
Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

From: "5.1.2.e@haagsverhaal.nl" <5.1.2.e@haagsverhaal.nl>
Sent: Tue, 30 Apr 2024 21:59:29 +0200
To: "5.1.2.e" <5.1.2.e@haagsverhaal.nl> <subsidies@denhaag.nl>
Subject: aanvraag subsidie
Attachments: aanvraag verhalenfestival.pdf, begroting verhalenfestival.xlsx, Exploitatiebegroting.pdf, haags verhaal jaarrekening 22.pdf, Bijlage ivm probleem met invullen formulier.docx, Opgave rekeningnummer teruggave omzetbelasting.pdf

LET OP!: Deze e-mail komt van buiten de organisatie. Klik niet op links en open geen bijlagen tenzij u de afzender herkent en weet dat de inhoud veilig is.

Geachte
medewerker van het

subsidiebureau van de gemeente Den Haag,


Hierbij dien ik namens Stichting Haags Verhaal een aanvraag in voor een subsidie bij de gemeente van €^{5.1.2.f} voor het organiseren van een Haags Verhalenfestival op 19 oktober. Het gaat om een aanvraag in het kader van Publiekgerichte Projecten.


Omdat het formulier bij de punten 13 en 15 haperde (vastliep) heb ik een bijlage toegevoegd met de tekst die ik wel in aparte tekstblokken heb verwerkt, maar waarvan ik niet zeker ben of u die kunt lezen (ze vallen weg). Het valt me sowieso op dat het formulier lastig is in te vullen. Hoort u die klacht vaker?

We zijn belastingplichtig en de verklaring die u vraagt waaruit dat blijkt, kan ik niet vinden in ons online archief. Ik verblijf momenteel in het buitenland en mogelijk zit het wel in het offline archief. Ik vond wel een formulier over terugvordering van btw. Hopelijk is dat voldoende. Anders hoor ik het graag.

Dank voor de verwerking.
Met vriendelijke groet,

5.1.2.e directeur Haags Verhaal

 @Haagsverhaal

 @Haagsverhaal

5.1.2.e

5.1.2.e

www.haagsverhaal.nl

**Haags
Verhaal**



Checklist controleren aanvragen Haagse kunst- en cultuurprojecten 2024

Aanvrager: Haags Verhaal

| | | |
|--|--|--------------------------|
| 1. Is de aanvraag op tijd ingediend: Uiterlijk 30-04-2024, 23:59 uur? Zo nee: afwijzingsgrond | | |
| 2. Aanvraagformulier | | |
| a. | Zijn alle pagina's van het aanvraagformulier meegestuurd? (19 pagina's) | x |
| b. | Zijn alle verplichte onderdelen (*) in het aanvraagformulier ingevuld? | Nee, vraag 8 |
| c. | Lijken teksten in het midden van de zin te stoppen? | Vraag 13, 15, 16: glitch |
| d. | Overschrijden teksten het tekstvak? | |
| e. | Start het project na 6 augustus 2024? Zo nee: afwijzingsgrond | ja |
| f. | Hebben Kunstenplan instellingen de twee toelichtingsvragen ingevuld? (vraag 25 & 26)? | |
| 3. Bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A) | | |
| | <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | |
| a. | ID bewijs | |
| b. | Kopie bankafschrift | |
| 4. Andere bijlagen natuurlijk persoon (Categorie A): | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | |
| c. | Bijlagen project maximaal 6 pagina's (optioneel)? | |
| 5. Bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| | <i>Bij een eerste aanvraag (vraag 1)</i> | |
| a. | Statuten oprichting? | |
| b. | KvK inschrijving? | |
| c. | Kopie bankafschrift? | |
| 6. Andere bijlagen rechtspersoon (A, B of C) | | |
| a. | Begroting volgens begrotingsformat met toelichting? | nee |
| b. | Btw-verklaring (niet aanwezig: is begroting inclusief btw?)? | ja |
| c. | Exploitatiebegroting 2024? | nee |
| d. | Jaarrekening 2022 of 2023? | ja |
| e. | Bijlage project categorie A of B: maximaal 6 pagina's (optioneel)? | nvt |
| f. | Bijlage project categorie C: maximaal 10 pagina's (optioneel)? | |
| 7. Begroting | | |
| a. | Is de begroting sluitend? | ja |
| b. | Zijn de bedragen inclusief of exclusief btw? (inclusief indien geen BTW verklaring; exclusief indien wel BTW verklaring) | excl |
| c. | Heeft de aanvrager aangegeven wat de status is van andere subsidieaanvragen? | ja |
| d. | Is er sprake van een landelijk project (bv. festival in meerdere steden) is er dan zowel een landelijke begroting als een Haagse begroting (incl. voorbereidingskosten, marketing etc.) meegeleverd? | nee |

| | | |
|----|--|-----|
| e. | Bevat de begroting uitsluitend informatie over het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd (zonder informatie over projecten die buiten de aanvraag vallen bv door mjb-subsidie)? | ja |
| f. | Is er een kostenpost onvoorzien? Zo ja: de post onvoorzien is niet subsidiabel en mag niet opgenomen worden in de begroting. De aanvrager wordt erop geattendeerd dat dit niet mag en dat wijziging ervoor kan zorgen dat er niet meer wordt voldaan aan de 30% regel. | nee |
| g. | Blijft de gemeentelijke subsidies binnen de 30% procent van de totale begroting (HKCP + MJB + andere subsidies via gemeente Den Haag -> Check hiervoor ook de meegestuurde begroting)? Zo nee: afwijgrond | ja |

8. Afwijzingsgronden (naast hiervoor genoemde onder 1., 2.e. en 7.g.)

| | | |
|----|--|---|
| a. | Een aanvraag die gedaan is door een amateurkunstenaar of het project gericht is op amateurkunst. | x |
| b. | De aanvraag is primair gericht op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding. | x |
| c. | De aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden. | x |
| d. | Activiteiten die op een andere manier te bekostigen zijn of zouden moeten zijn, zoals beeld- en geluidsdragers, bestemd voor de verkoop, en publicaties van boeken of leermethoden. | x |
| e. | Het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd op grond van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2021-2024, Den Haag 2021. | x |
| f. | Er geen andere inkomstenbronnen zijn naast deze gemeentelijke subsidie ter dekking van de kosten. | x |

9. Indien zaaknummer nog niet bekend is, de aanvullende stukken alleen naar 5.12.6 @denhaag.nl laten sturen. Wij laten het later aan het dossier koppelen als het zaaknummer bekend is. (Voorkomen dat in CVS dubbele processen worden opgestart).



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) _____
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* 5.1.2.e _____

Rechtsvorm (indien van toepassing)* 5.1.2.e _____

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* Houtwijklaan
Postcode* 2552ZX Plaats* 20
E-mailadres* 5.1.2.e@gmail.com
Website www.avita.space
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
@5.1.2.e
Kamer van Koophandel nummer* 86301306
IBAN* 5.1.2.e

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.1.2.e
Voorletter(s)* 5.1.2.e
Straat Huisnummer
Postcode Plaats
E-mailadres* 5.1.2.e@gmail.com
Telefoonnummer* 5.1.2.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Kalponik Rekha

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
- Theater/Mime/Performance
- Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
- Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
- Beeldende Kunst/Installatie
- Literatuur
- Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Audio Visual Performing and Performance Art

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
- Documentaire/televisie/video
- Voorstelling
- Festival
- Tentoonstelling
- Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Event series for performing and performance art ; applicable to both concert and theatre.

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Kalponik Rekha is a platform for South Asian (diaspora) artists working across audio visual performing and performance arts. The platform plays a crucial role in fostering cultural exchange and dialogue, enriching the vibrant artistic landscape of the region by providing a unique opportunity for both local and international audiences and the pre and post colonial diaspora of South Asian artistic expressions now found in The Hague. By providing a dedicated space for South Asian artists, Kalponik Rekha not only celebrates the cultural heritage of the region but also facilitates cross-cultural understanding and appreciation. Through lectures, performances, and collaborative projects, this platform serves as a bridge between communities, fostering connections and dialogue that transcend geographical and cultural boundaries and contributes to the cultural diversity and inclusivity of Den Haag, enhancing its reputation as a cosmopolitan hub of artistic innovation and exchange. By amplifying the voices and perspectives of South Asian artists, the platform enriches the cultural fabric of the city, offering audiences a glimpse into the rich artistic traditions and contemporary practices of the region.

In addition to its cultural significance, Kalponik Rekha also holds economic importance for Den Haag, attracting visitors and asian audience in the vicinity who are drawn to its dynamic programming and vibrant artistic offerings. The activities contribute to the local economy through increased tourism, as well as by fostering partnerships and collaborations with local businesses and cultural institutions. In Den Haag, a city renowned for its cultural diversity and international diplomacy, Kalponik Rekha stands as a beacon of artistic convergence, bridging the gap between the local community and the global diaspora of South Asian artists.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Within the South Asian diaspora, there exists a notable void in the representation of experimental performing and performance art, with artists operating within these domains often finding themselves dispersed and lacking a cohesive community. Kalponik Rekha emerges as a pivotal platform dedicated to addressing this disparity, aiming to cultivate a sense of community engagement and solidarity among artists navigating the intersection of creativity and innovation within the diasporic context. Recognizing the imperative need for a shared space where South Asian artists can converge, collaborate, and explore the boundaries of their craft, Kalponik Rekha endeavors to fill this gap by providing a nurturing environment conducive to artistic experimentation and expression.

Central to the overarching theme of these event series is the exploration of how traditional cultural knowledge can be leveraged as a potent tool for resistance and preservation in the face of pervasive threats posed by global influences, including political agendas, capitalist forces, media narratives, and technological advancements. Through a multifaceted examination of these challenges, Kalponik Rekha aims to facilitate nuanced discussions that delve into the complexities of cultural identity, heritage, and resilience within an ever-evolving global context. By inviting artists, scholars, activists, and cultural practitioners to participate in these dialogues, Kalponik Rekha seeks to foster an inclusive and collaborative approach to addressing the multifaceted challenges confronting South Asian cultural heritage. Through interdisciplinary exchanges, artistic interventions, and community-driven initiatives, the platform endeavors to chart a path forward that celebrates the richness of South Asian cultural traditions while advocating for their preservation and empowerment in the face of external pressures.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

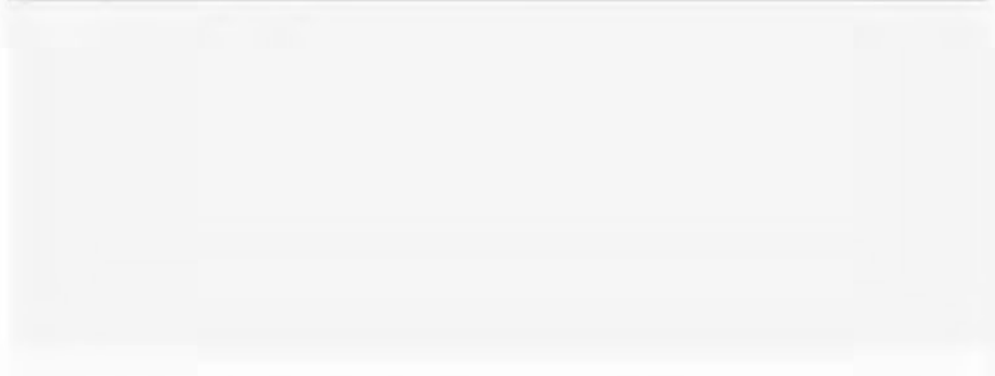
a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



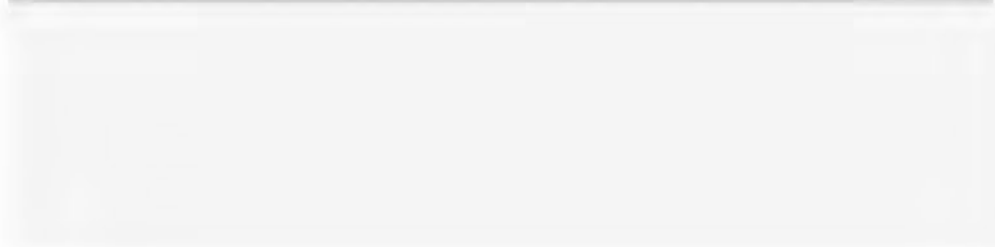

b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*

(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programming*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Kalponik Rekha
Experimental Performing and Performance Event Series.
Proposed Plan :

Curatorial Incentives : 3 events ; 1 year ; 12 artists

- 1) Suriname Diaspora
- 2) Nepal Diaspora
- 3) Bengali Diaspora

The program features three distinct events, each meticulously designed to explore and honor the unique cultural heritage and experiences of the Surinamese, Nepali, and Bengali diaspora communities in the Netherlands. Through the lens of migration, displacement, and identity politics, these events delve into complex narratives and lived experiences, addressing questions of belonging, cultural preservation, and resilience.

The Surinamese diaspora event examines the journey of Surinamese immigrants to the Netherlands, exploring migration patterns, cultural adaptations, and struggles for recognition. The Nepali diaspora event focuses on the experiences of Nepali immigrants and their descendants navigating identity and belonging in a foreign land, highlighting themes of displacement and community resilience. Meanwhile, the Bengali diaspora event provides a space for Bengali individuals to reflect on shared heritage, experiences, and aspirations, exploring how Bengali identity evolves amidst migration and displacement.

Note : All these communities have colonial ties with Dutch History and the events align with preserving these multifaceted belt of archiving and sharing the knowledge.

**Both Bengal and Netherlands are threat to Flood and the Climate Crisis for its water bodies.

Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

The Grey Space in the Middle and 3345 in Den Haag have offered their space to curate the event (performance and lecture) series.

These organizations essentially serve as hosting partners, providing venues for our event series. As part of this arrangement, we pay rent to these organizations for the use of their facilities. The decision to share ticket sales depends on the level of funding we secure for the project. If we receive sufficient funding, we may opt to share a portion of the ticket sales with our hosting partners as a gesture of collaboration and support. However, if funding is limited, we may need to retain the entirety of the ticket sales to cover our expenses and ensure the sustainability of the event series. The exact nature of the arrangement will be discussed following the funding result to allow us to strike a balance between financial considerations and fostering mutually beneficial partnerships with our hosting organizations.

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Embedded within the program are discourse sessions and lecture performances meticulously curated with the intention of establishing a comprehensive framework around a central theme while simultaneously disseminating valuable knowledge. These sessions serve as dynamic platforms for critical engagement, inviting participants to delve deeply into the nuances of the chosen topic and explore its multifaceted dimensions from various perspectives.

The program discourse is moderated by [5.12.e](#) the interim Director of The Royal Academy of Art, The Hague, NL.

De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 01.07.2024

Eind datum* 30.06.2025

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: The Grey Space in the Middle

2.: 3345

3.: Central Bibliotheek

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 3

In de rest van Nederland 2

In het buitenland 1

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 6

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 100

In de rest van Nederland 50-80

In het buitenland 50-80

Totaal aantal bezoekers* 300-400

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

The target group for this program encompasses a diverse array of individuals, united by their shared interest in exploring and engaging with the thematic content presented. Primarily, the program is tailored to appeal to artists, academics, and researchers seeking to deepen their understanding of South Asia through rigorous intellectual inquiry and interdisciplinary dialogue. The program is designed to attract artists, performers, and creative practitioners who are interested in exploring the intersection of artistic expression and scholarly inquiry. These individuals may include visual artists, musicians, dancers, actors, and other cultural practitioners who are eager to expand their artistic horizons, draw inspiration from diverse sources, and engage in meaningful dialogue with their peers. Furthermore, the program aims to appeal to educators, teachers, and cultural facilitators (especially in the South Asian Media Studies) who are interested in incorporating innovative pedagogical approaches and interdisciplinary perspectives into their teaching practices. Lastly, and most importantly, the greater Asian diaspora of artists who feel displaced.

2. Pr- en marketing* (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

"KABK

"

"KonCon - place several around in atrium, near the Electronics Werkplaats & Sonology rooms, and near ArtScience rooms

"

Haagse hogeschool

Galleries:

Stroom Den Haag - Hogewal 1

1646

Grey Space in The Middle

Sis Josip Galerie -

Nutshuis -

Quartair - address Toussaintkade 55 -

Trixie = Scheldestraat 1-11

Artistic organizations

Annastate = Willem Dreespark 102

The Helicopter = Beatrijsstraat 10

Samenscholing = Beatrijsstraat 12

De Besturing

The Balcony - Nieuwe Molstraat 14

Venues:

Theater aan het Spui (only flyers - no posters)

Library Den Haag at Spui (only flyers - no posters)

Filmhuis (only fliers - no posters)

Zaal3

Pubs/Bars:

"Grote Markt (Boterwaag, September, Hop (only upstairs), de Zwarte Ruiter en Hoender, any and all is great!) -

"

De Gekke Geit -

Poteen Irish pub -

Huppel de Pub -

De Paas -

Murphy's Law on Doctor Kuypersstraat 7, close to KABK

Beer Garden next to Grote Kerk

De Oude Mol -

De Kikker - (closed for reconstruction)

Koos

Record store:

3345 - Noordeinde 87G

The Record Corner - Boekhorststraat 191

Boekhorststraat:

Various hipster shops (changing all the time)

Willems Werkplaats - Boekhorststraat 120

Prinsenstraat:

Hype Kappers hairdresser -

Korzo theater (only flyers) -

Bøg -

J&M Food and Drinks -

Others:

Eten Bij Werelds (bierkade 16A) -

New Color (Wagenstraat 85) -

Juni (Molenstraat 63) -

Heads of Hair (Prinsestraat 134) -

Mien (Korte Molenstraat 11a) -

FoodiesLAB - (didn't have space for posters)

Emmanie Welvaartreizen

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

5.1.2f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 0-10%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

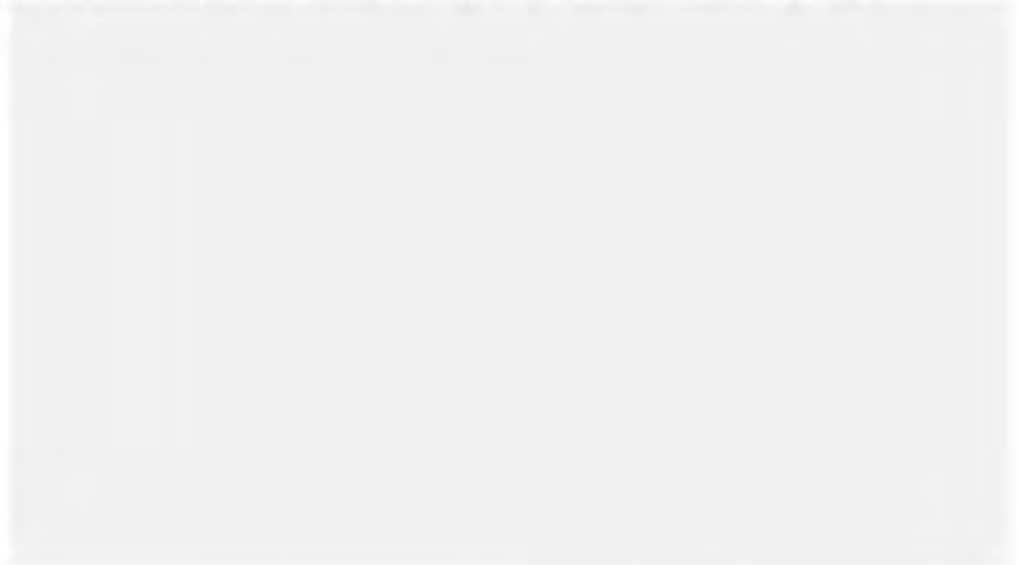
Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

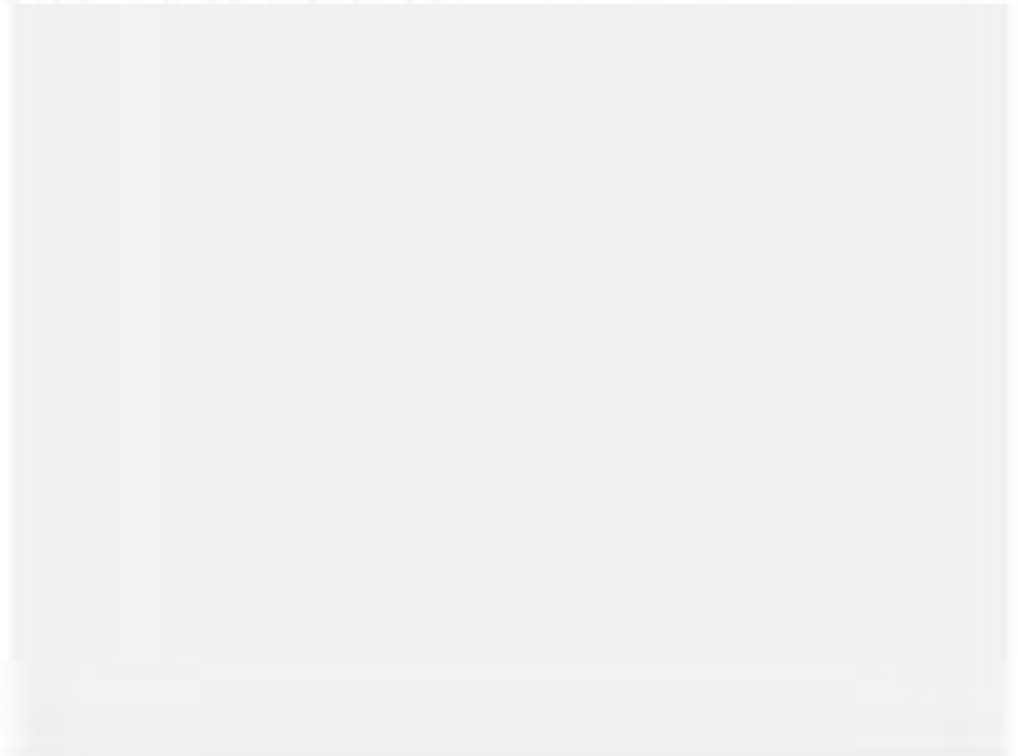
Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

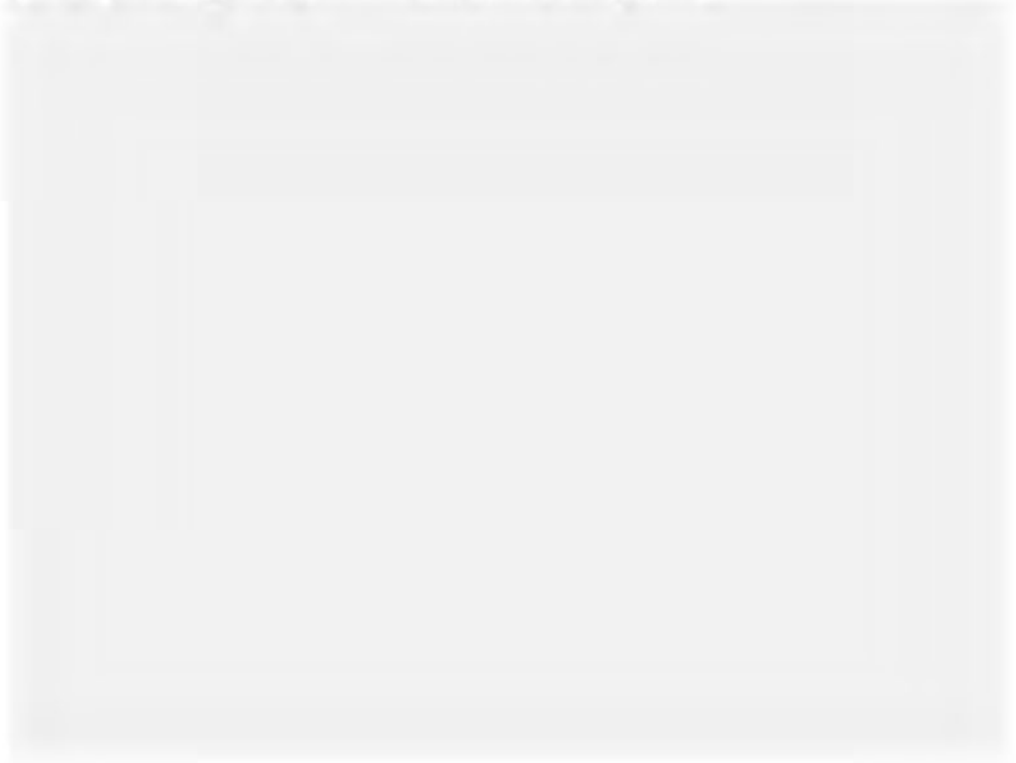
(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

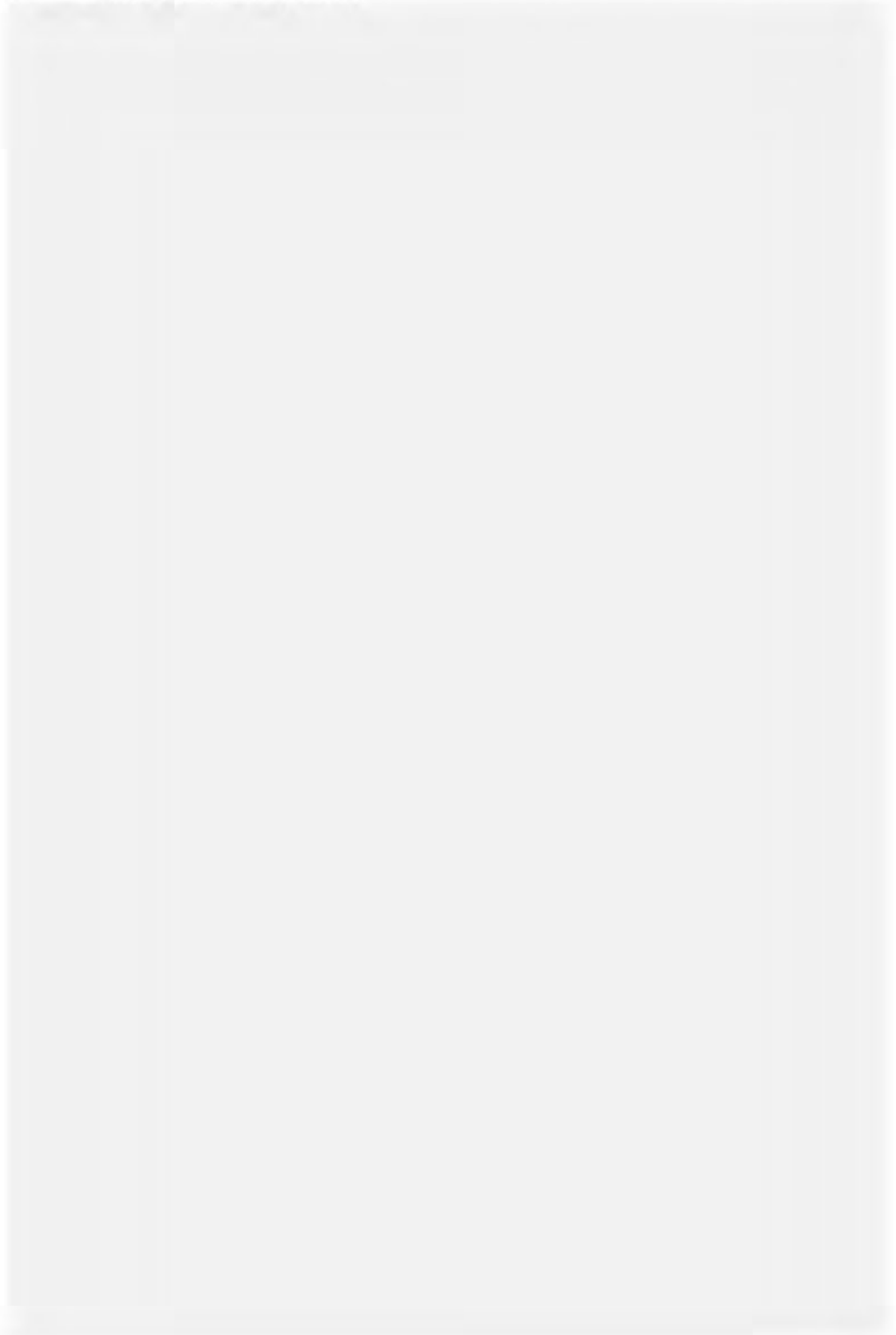
Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) _____
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Maitri Foundation

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* Prinses Beatrixlaan 396
Postcode* 2273 XZ Plaats* Voorburg
E-mailadres*
Website <https://maitrifoundation.eu/>
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
Facebook, Instagram, Tik Tok
Kamer van Koophandel nummer* 77404955
IBAN*

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam*
Voorletter(s)*
Straat Huisnummer
Postcode Plaats
E-mailadres*
Telefoonnummer*

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Garba Night 2024

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
 - Documentaire/televisie/video
 - Voorstelling
 - Festival
 - Tentoonstelling
 - Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Onze missie en visie

De missie van Stichting Maitri is het bevorderen van de groei van bedrijven en het bevorderen van de ontwikkeling van de Indiase gemeenschap in Nederland. Via onze initiatieven en programma's willen we Indiase bedrijven in staat stellen te floreren en bij te dragen aan de algehele groei en welvaart van de Indiase gemeenschap in Nederland. Wij geloven in het creëren van kansen voor samenwerking, innovatie en duurzame groei om een sterk en ondersteunend ecosysteem op te bouwen voor Indiase bedrijven en individuen in Nederland.

De visie van Stichting Maitri is het creëren van een bloeiende en inclusieve gemeenschap waar Indiase bedrijven en individuen in Nederland kunnen floreren. Wij voorzien een toekomst waarin de Indiase gemeenschap actief betrokken is bij het economische, sociale en culturele aspecten van Nederland en bijdraagt aan de groei van diversiteit. Ons doel is om bruggen te bouwen, relaties te bevorderen en ondersteuning te bieden om Indiase bedrijven en individuen in staat te stellen te slagen en te bloeien in Nederland. Door onze collectieve inspanningen streven we ernaar een levendige en welvende gemeenschap te creëren die het culturele en economische landschap van Nederland verrijkt.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Doel van het project is om mensen bekend te laten maken met de dansvorm Garba.

Garba is een vorm van Gujarati-dans die afkomstig is uit de staat Gujarat, India. De naam is afgeleid van de Sanskriet term Garbha. Veel traditionele garba's worden uitgevoerd rond een centraal verlichte lamp of een afbeelding of standbeeld van de hindoegodin Durga. Traditioneel wordt het uitgevoerd tijdens het negendaagse hindoefestival Navaratri (9 nachten).

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

Garba Night 2024

Een festival met dans, muziek, food (er wordt geen alcohol geschonken of verkocht), workshops en verschillende kraampjes.

Planning voor het programma:

Presentator:

- Vijaylaxmi

Opening

Gast sprekers:

- Martijn Vroon Wethouder Voorburg

- Huri Sahin Wethouder Rijswijk

- Krish Gupta Directeur Gandhi Centre (Indiase Ambassade)

DJ Dice

Garba ronde 1 en Flashmob

DJ Dice

Garba ronde 2 en Flashmob

Garba ronde 3

Afsluiting Event

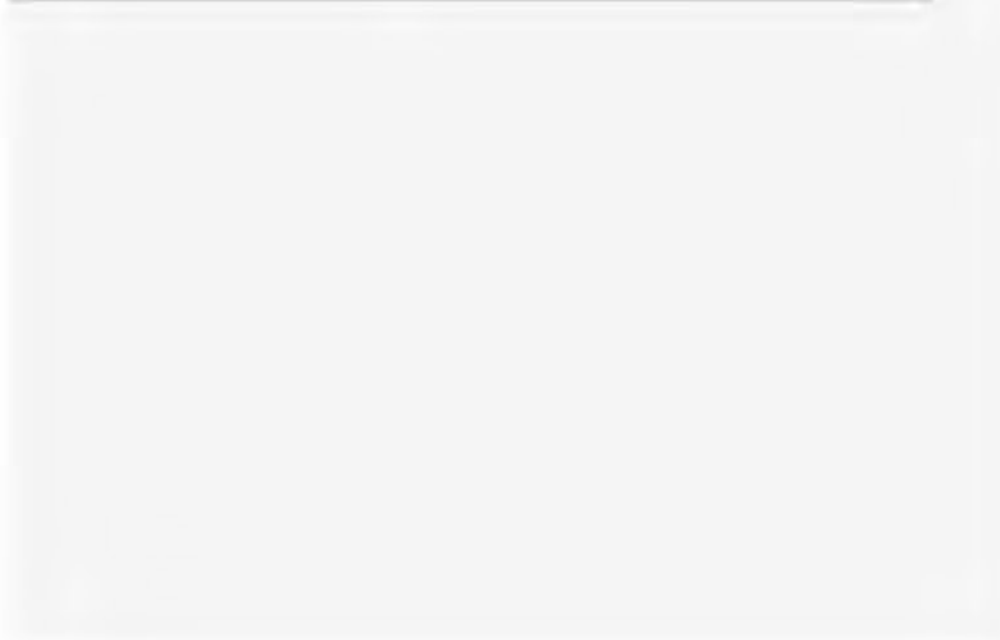
b. Wat is uw artistieke visie? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c

11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*

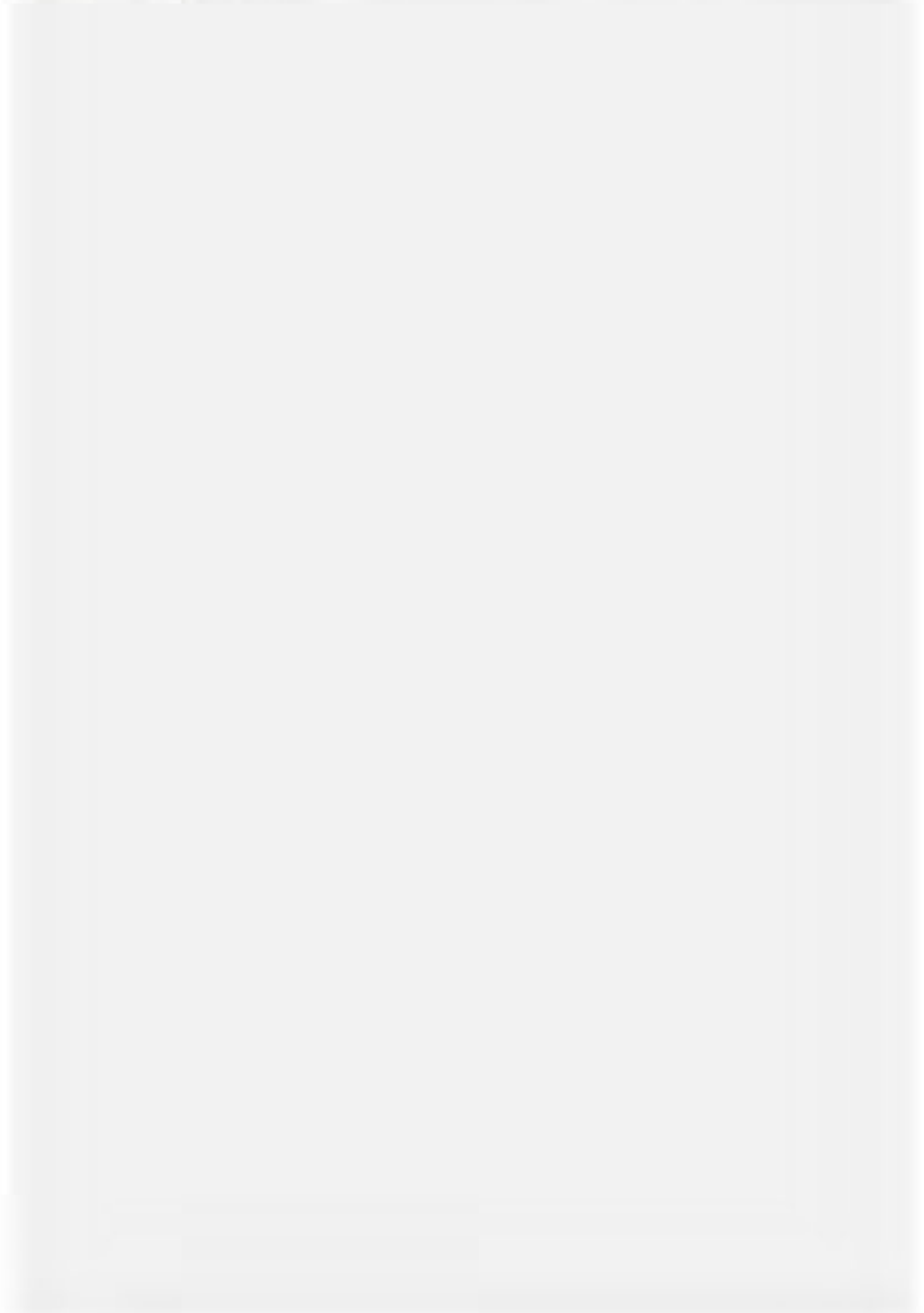
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c

12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

Zie bijlage Garba Night 2023



Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c



14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan. Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1c



15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

6.1.1.c



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 12 oktober 2024

Eind datum* 12 oktober 2024

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: De Broodfabriek in Rijswijk

2.:

3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 1

In de rest van Nederland 1 (Almere)

In het buitenland

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 2

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 650 - 700

In de rest van Nederland 400 - 500

In het buitenland

Totaal aantal bezoekers* 1200

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

Zoals eerder aangegeven is het festival voor iedereen: kinderen, jongeren en volwassenen.

2. Pr- en marketing* (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

- Via eigen website <https://maitrifoundation.eu/>

- Facebook

- Instagram

- Tik Tok

- Whatsapp

- Flyers bijv. lokale winkels

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

5.1.2f

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

5.1.2f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1.

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd* 0-10%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

5.1.2f

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

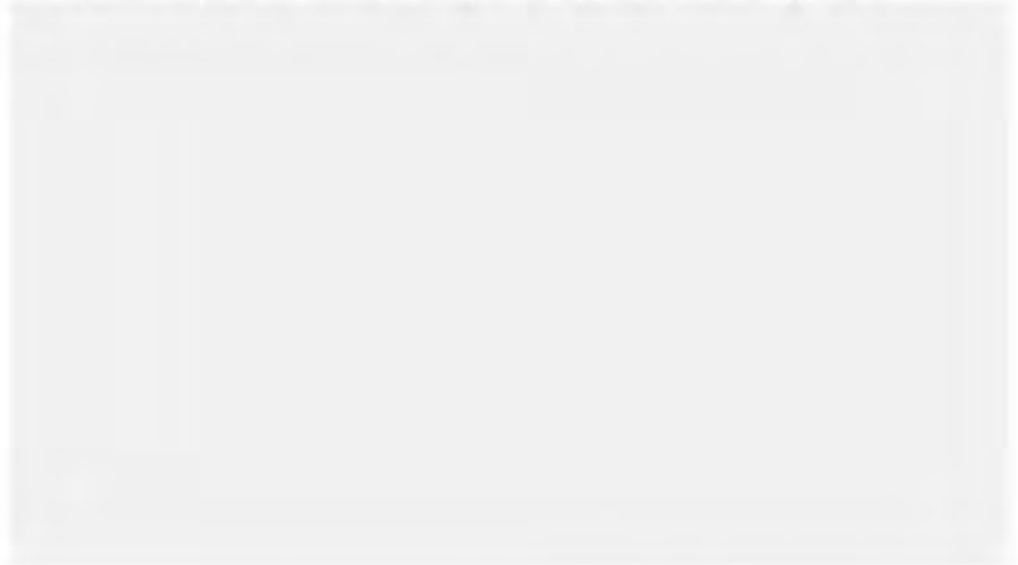
Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

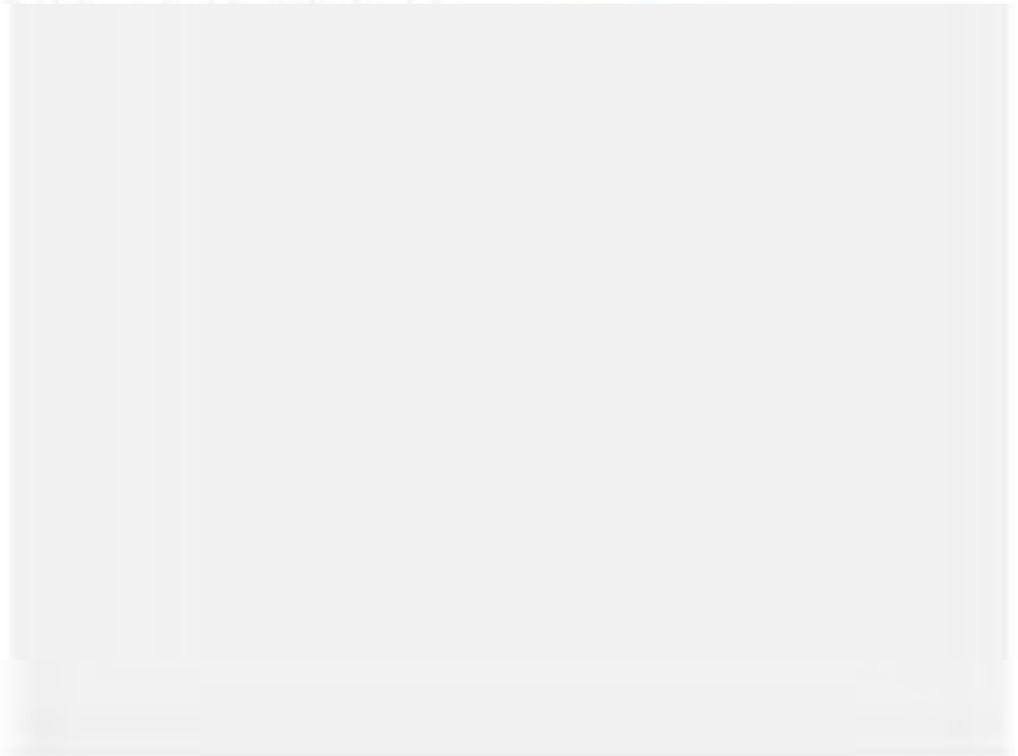
Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)



24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

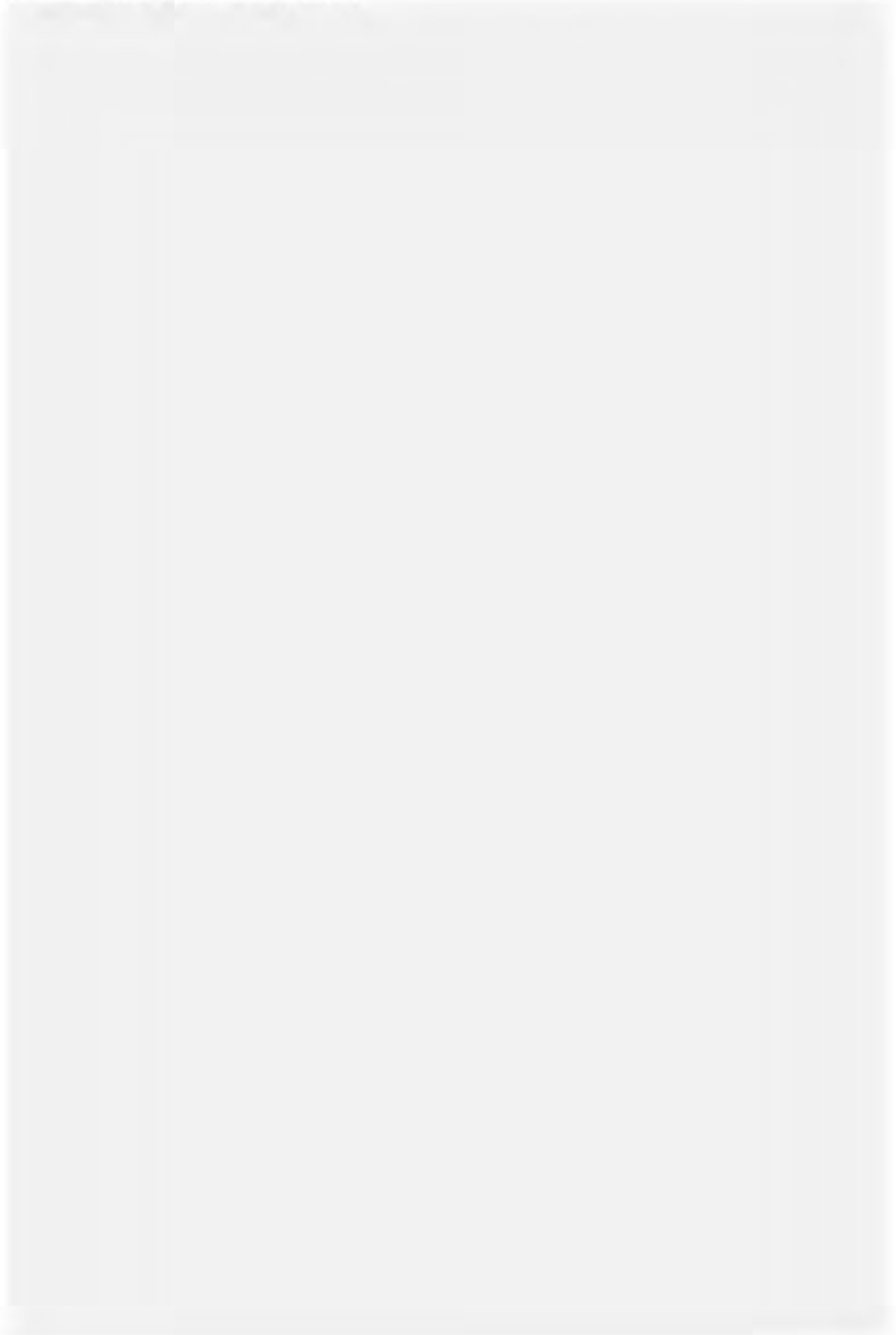
Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) mei 2023
 Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
 categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
 categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* MARA - Vereniging Belarusen in Nederland

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Vereniging

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
 Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

512e

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

We hebben nog geen Code Cultural Governance in het bestuur toegepast. Maar we zullen actie ondernemen om te achterhalen welke punten we nog moeten verbeteren en vervolgens stappen ondernemen om deze te verbeteren. Dit kan bijvoorbeeld betekenen dat we onze processen en beleidsdocumenten herzien en waar nodig aanpassen, extra training bieden aan ons personeel en samenwerken met partners en adviseurs om ervoor te zorgen dat we volledig voldoen aan de normen van de Code Cultural Governance.

Postadres* Ammuniehaven 57
Postcode* 2511XH Plaats* Den Haag
E-mailadres* 5.12.e @belarusians.nl
Website <https://www.belarusians.nl/nl>
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)
<https://www.facebook.com/marabyn/>
<https://www.instagram.com/marabyn/>
Kamer van Koophandel nummer* 87990296
IBAN* 5.12.e

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam* 5.12.e
Voorletter(s)* 5.12.e
Straat 5.12.e Huisnummer 5.12.e
Postcode 5.12.e Plaats Den Haag
E-mailadres* 5.12.e @belarusians.nl
Telefoonnummer* 5.12.e

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Kupalle op de Noordzee 2024. Midzomerfestival

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
- Theater/Mime/Performance
- Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
- Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
- Beeldende Kunst/Installatie
- Literatuur
- Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Keramist - 5.1.2.e

Flower designer - 5.1.2.e

Kunstenaars - 5.1.2.e & 5.1.2.e

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
- Documentaire/televisie/video
- Voorstelling
- Festival
- Tentoonstelling
- Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

MARA -Belarussen in Nederland is een organisatie die tot doel heeft de cultuur en belangen van in Nederland wonende Belarussen te bevorderen.

We bereiken dit door culturele evenementen, taalcursussen en andere activiteiten te organiseren die gemeenschapsvorming en culturele uitwisseling bevorderen.

MARA komt ook op voor de rechten en belangen van Belarussen die in Nederland wonen, en biedt ondersteuning en hulp aan Belarussische immigranten op gebieden als huisvesting, werkgelegenheid en onderwijs.

Heel veel Belarussians zijn vertrokken uit hun land vanwege het politieke regime, en MARA biedt hen ondersteuning bij de integratie in de Nederlandse samenleving, terwijl ze tegelijkertijd hun eigen cultuur behouden.

Den Haag is tevens ook stad waar onze organisatie heeft "thuisplek". Hiermee wij hebben al verschillende evenementen georganiseerd met eigen achterbaan, zoals concerten, exposities en kleine culturele bijeenkomsten.

In Nederland en in Den Haag wonen veel mensen uit Oost-Europa, en zo'n evenementen geven hen een stem en stellen Nederlanders in staat meer te leren over onze cultuur, wat bijdraagt aan verbetering van de sociale relaties.

Doordat wij gaan dit project ook uitvoeren in Den Haag willen we ook Gemeente hierbij betrekken.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Het eerste doel van het project is Belarussen te helpen netwerken en zo meer betrokken te raken bij de samenleving en lokale professionele industrieën. In Nederland wonen circa 4000 Belarussen. Vanwege de moeilijke situatie in ons land kunnen we momenteel niet terugkeren, dus dit festival zal een gelegenheid zijn om mensen te verwarmen, om te laten zien dat we samen zijn en elkaar steun geven. We willen graag de bevolking van Nederland en van Den Haag kennis laten maken met de bijzondere en prachtige Belarusaanse cultuur.

Het tweede doel van het festival is om Nederlanders uit te nodigen, zodat zij zich kunnen onderdompelen in onze cultuur en een beter begrip krijgen van wie wij zijn als Oost-Europese burens.

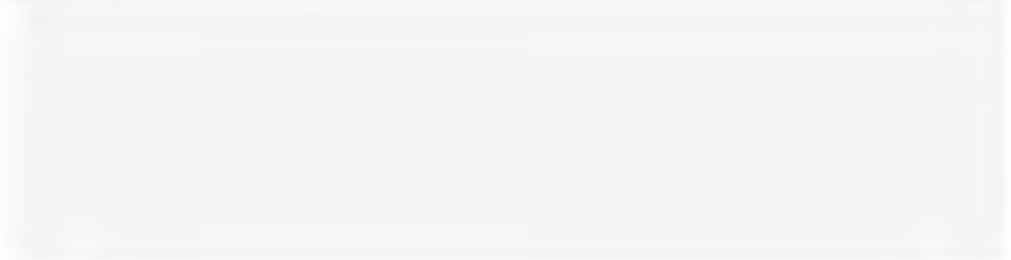
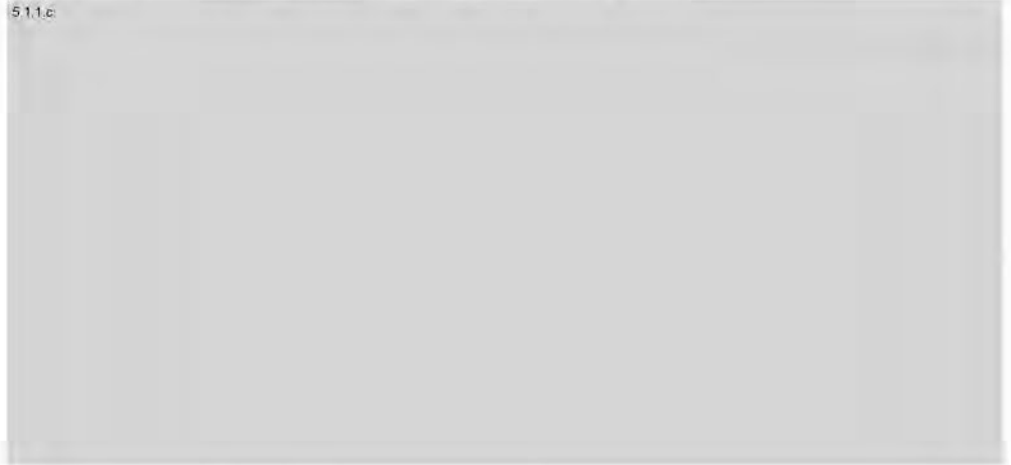
Daarnaast streven we naar het samenbrengen van de Belarussische gemeenschappen uit Nederland, België en Duitsland tijdens ons evenement. We willen de banden tussen de diaspora te versterken en onze culturele rijkdom te delen met de lokale bevolking.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

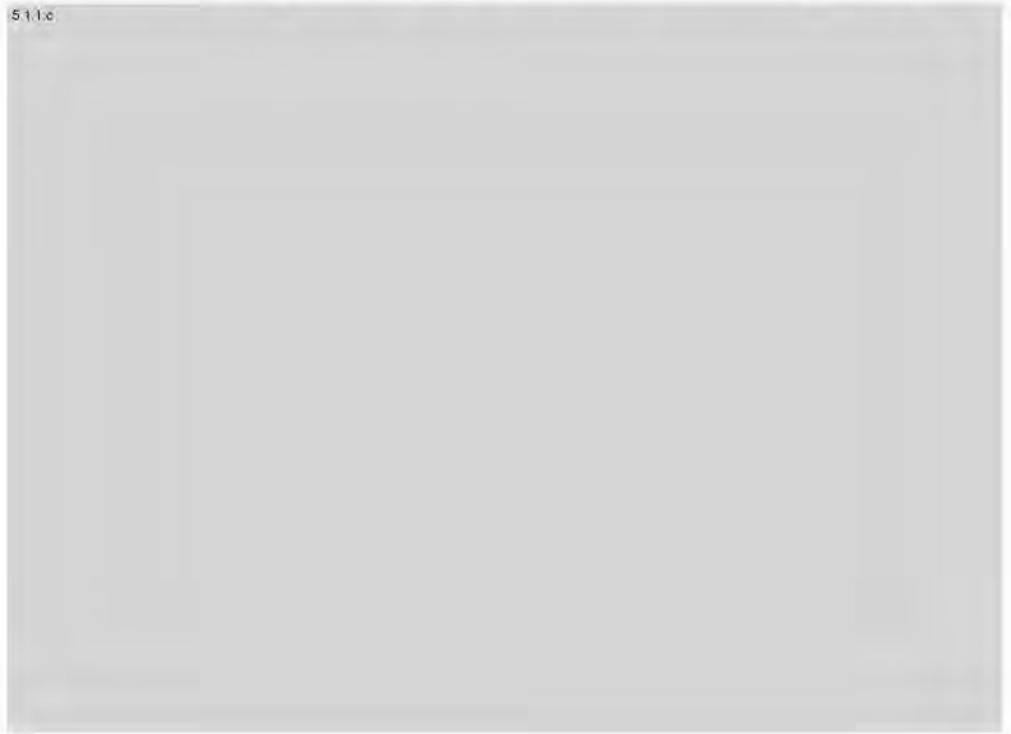
b. Wat is uw artistieke visie? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

511.e



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

511.e



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

16:00 Deuren open

16:30 - 20:00 tentoonstellingsbeurs van Belarussians kunstenaars woonachtig in Nederland en in Den Haag (5.1.2.a 5.1.2.e)

16:30 - 17:30 Workshop gratis keramiek kindermodelleren (5.1.2.e)

16:30 - 17:30 Masterclass voor volwassenen en kinderen over traditionele Belarussiane keramiek onder leiding van een kunstenaar-keramist uit Belarus woonachtig in Nederland (5.1.2.e Busarova)

17:00 - 19:30 Masterclass traditionele Kupalla bloemenkrans vlechten. (5.1.2.e)

18:00 - 19:00 Kupala-meditatie voor vrouwen in bloemenkransen aan zee (Vrijwilligers)

17:30 - 18:30 Actieve traditionele spelletjes en dansen voor kinderen (Vrijwilligers, Politieke vluchtelingen uit Belarus)

18:30 - 19:00 Kinderworkshop over kaarsenmaken en traditionele waarzeggerij en kaarsenspelletjes voor kinderen en volwassenen (Vrijwilligers)

19:00 Officiële opening van het festival, workshops traditionele muziek en dansen (5.1.2.e).

20:00 - 21:30 Bij zonsondergang zal er een concert plaatsvinden van de bekende Belarussiane muzikant, dichter en componist Lavon Volski, die na jaar 2020 genoodzaakt was Belarus te verlaten vanwege vervolging door het regime.

21:30 - 00:00 Discotheek.

Nota Bene

Bij **theateraanvragen** kunt u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

5.1.1.c

5.1.1.c

14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan.

Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

Stichting Open Belarus Amersfoort stichtingopenbelarus.nl

Het festival heeft informationelle steun van Stichting Open Belarus.

Decorum Company <https://decorumplantsflowers.com>

Dekkerchryzanten <https://dekkerchryzanten.com>

Madiba <https://madiba.nl>

We krijgen Gedeeltelijk bloemen voor kransen van de sponsors die bovengenoemde bedrijven van Westland die bloemen produceren. Ze krijgen van ons mooie fotos voor reclame.

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

Nederlanders met Belarussische achtergrond, muziek liefhebbers

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* 29.06.2024

Eind datum* 29.06.2024

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: Strandpavilion BLOW

2.:

3.:

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 1

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 1

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 450

In de rest van Nederland

In het buitenland

Totaal aantal bezoekers* 450

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

We willen zowel mensen uit de Belarussische gemeenschap als de Nederlandse gemeenschap aanspreken, maar ook andere internationale gemeenschappen die interesse hebben in de Belarussische cultuur en muziek.

Met ons project willen we verschillende doelgroepen bereiken, zowel in Den Haag als daarbuiten.

We richten ons op liefhebbers van klassieke muziek en hedendaagse muziek die geïnteresseerd zijn in nieuwe muziekervaringen. Deze doelgroep willen we aanspreken met onze concerten in Grey Space in the Middle.

Daarnaast willen we mensen bereiken die geïnteresseerd zijn in folk- en traditionele muziek. Met onze folk viering op het strand willen we families en jongeren aanspreken die geïnteresseerd zijn in de cultuur en tradities van andere landen en daar graag meer over willen leren.

Wij willen ook de Belarussische gemeenschap in Nederland bereiken en hen een platform bieden om hun cultuur te presenteren en te delen met anderen. We hopen dat dit project bijdraagt aan het vergroten van begrip en respect voor de Belarussische cultuur en haar kunstenaars.

We willen ook families en kinderen bereiken met ons evenement op het strand, waarbij ze kunnen genieten van dans- en muziekvoorstellingen en deelnemen aan de zomerzonnepaviljoen viering.

Via culturele instellingen, kunstliefhebbers en professionals in de cultuursector. We willen hen betrekken bij onze expositie en concerten, waarbij ze de kans krijgen om de werken van Belarussische kunstenaars te ontdekken en te genieten van de muziek.

2. Pr- en marketing* (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

Om de beoogde doelgroepen te benaderen zullen we verschillende marketing- en PR-strategieën gebruiken:

Social media: We zullen sociale media zoals Facebook, Instagram en Twitter gebruiken om onze doelgroepen te bereiken. We gaan voor gerichte advertenties te plaatsen die gericht zijn op Belarussen in Nederland. We zullen regelmatig posts plaatsen met informatie over onze concerten, deelnemende artiesten en andere activiteiten die we organiseren.

Samenwerkingen: We zullen samenwerken met andere culturele instellingen in Den Haag om ons bereik te vergroten en meer mensen te bereiken. We zullen bijvoorbeeld samenwerken met Koorenhuis, Bibliotheken en andere organisaties.

Adverteren: We zullen online adverteren gebruiken om ons bereik te vergroten en meer mensen te bereiken. We zullen advertenties plaatsen op Facebook en Google Ads en andere websites die gerelateerd zijn aan muziek en cultuur.

Flyers en posters: We zullen flyers en posters verspreiden op verschillende locaties in Den Haag zoals culturele instellingen, universiteiten en andere plekken waar onze doelgroepen komen.

Persberichten: We zullen persberichten sturen naar lokale media om onze concerten en activiteiten onder de aandacht te brengen van een breder publiek.

Gebruik mond-tot-mondreclame: We zullen deelnemers stimuleren om de evenementen te delen met hun familie en vrienden. Mond-tot-mondreclame is een krachtige manier om nieuwe doelgroepen te bereiken en kan helpen om meer Belarussen in Nederland te bereiken.

Gebruik van influencers: We gaan op zoek naar invloedrijke Belarussische influencers op sociale media en vraag hen om de evenementen te promoten onder hun volgers. Dit kan helpen om de evenementen onder de aandacht te brengen van nieuwe doelgroepen.

Door deze verschillende strategieën te combineren, zullen we ons bereik vergroten en onze doelgroepen bereiken om ze te informeren over onze concerten en activiteiten.

Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

21 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag inclusief MJB subsidie*
(Economie, Stroom., CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1.

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd*

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

22 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooeivaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

23.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Veel Belarussen en Belarussen met Nederladnse achtergrond.

Rond 150 bezoekers kwam vorige jaar met 3 weken van PR-Marketing

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? (maximaal 1500 tekens inclusief spaties)


5.1.1c



23.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Vorige aanvraag was te laat, deze aanvraag is mee met ronde eerder dan vorige aanvraag.

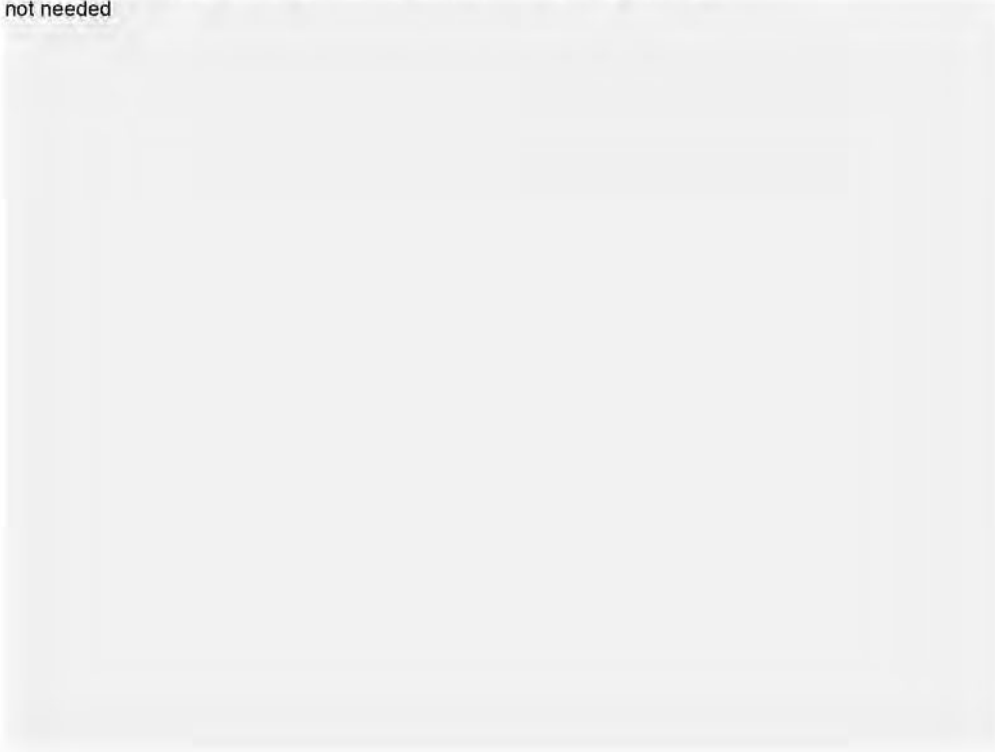


24 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

not needed

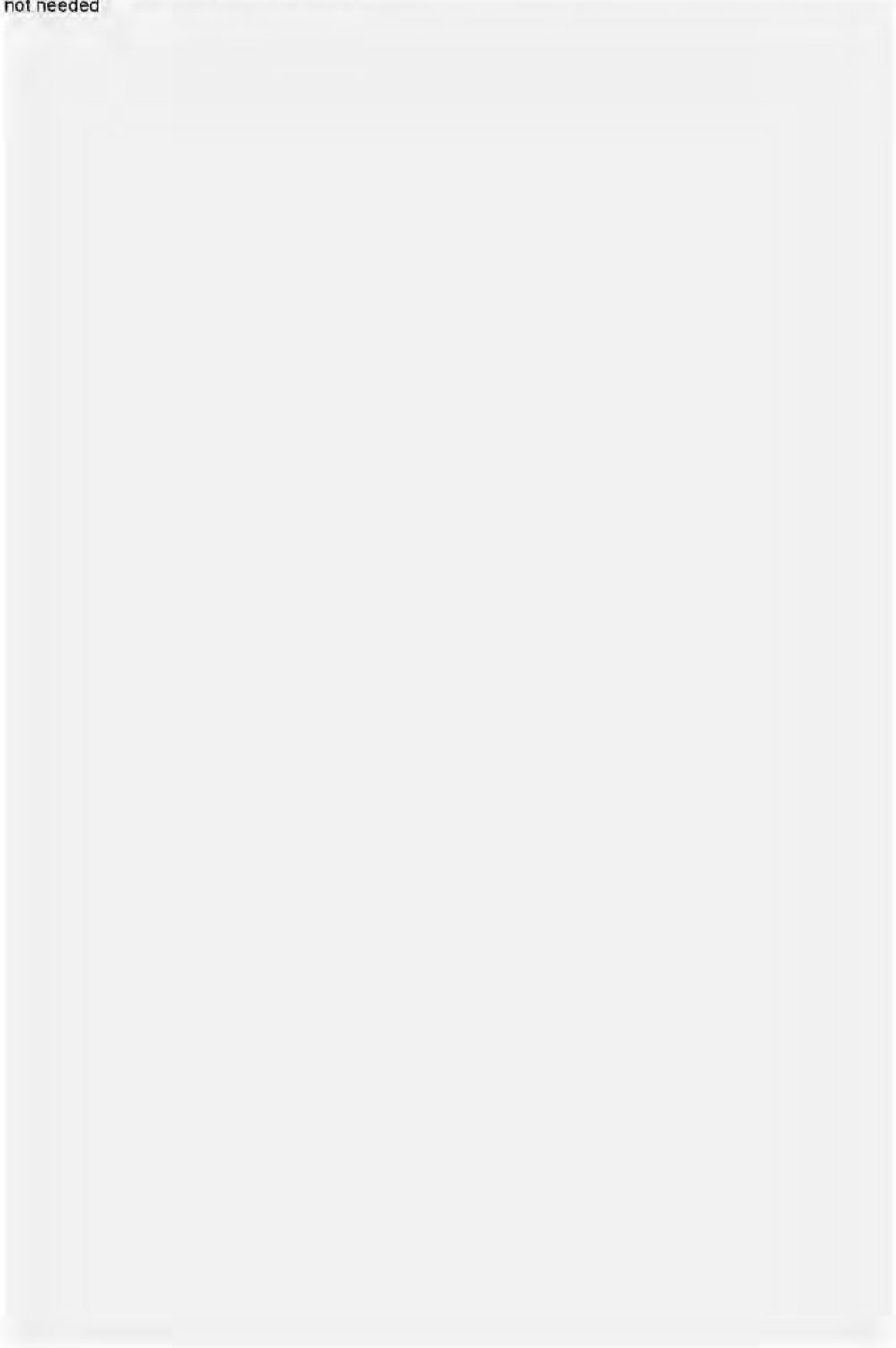


25 **Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting**

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

not needed



Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.



Aanvraagformulier Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2023

Publieksgerichte activiteiten

Let op:

1. Wij adviseren u Adobe Reader te gebruiken voor het invullen van het formulier.
2. De vragen met een* zijn verplichte velden. Bij niet verplichte velden 'nvt' invullen indien niet van toepassing.
3. Wij adviseren u platte teksten in de velden te typen. De opmaak uit moederbestanden wordt niet overgenomen of zorgt voor onleesbaarheid van de teksten.
4. Wij vragen u om in het aanvraagformulier een volledig overzicht te geven van het project/ de projecten. De bijlagen kunt u gebruiken voor bijvoorbeeld een visie van de regisseur, een stukje libretto, afbeeldingen voor beeldende kunst, een specificatie van de line up et cetera. De bijlage is niet bedoeld voor projectplannen.

1 Heeft u in de afgelopen 3 jaar subsidie aangevraagd bij Culturele projecten of Broedplaatsen?*

- Ja, in (maand en jaar aanvraag) januari 2024
- Niet eerder aangevraagd

2 In welke categorie vraagt u subsidie aan?*

- categorie A: van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00;
- categorie B: van € 10.000,01 tot en met € 30.000,00;
- categorie C: van € 30.000,01 en tot en met € 60.000,00.

3 Gegevens organisatie

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Naam organisatie* Popradar Den Haag

Rechtsvorm (indien van toepassing)* Stichting

Past u de code Cultural Governance toe in het bestuur?

- Nee
- Ja, op welke wijze? (maximaal 300 tekens inclusief spaties)

De partners in Muziekhub GoWest! hanteren de Governance Code Cultuur en leven de principes ervan na. Het is een instrument voor goed bestuur en toezicht en omvat het gehele besturingsproces: beleid, uitvoering, toezicht en verantwoording.

Leden van het bestuur en/of de Raad van Toezicht (indien van toepassing)

5.1.2e

Indien u niet voldoet aan de code Cultural Governance, hoe gaat u ervoor zorgen dat u wel aan de code gaat voldoen (maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Postadres* Burgermeester Hovylaan 12
Postcode* 2552 AW Plaats* Den Haag
E-mailadres*
Website www.popradar.nl
Social media (Facebook, Twitter, LinkedIn et cetera)

Voor aanvragers die als natuurlijk persoon een aanvraag doen van € 1.000,01 tot en met € 10.000,00 is een KvK-nummer niet verplicht en dan volstaat een kopie van het identiteitsbewijs.

Kamer van Koophandel nummer* 41153795
IBAN*

4 Gegevens contactpersoon

Let op: communicatie over uw aanvraag verloopt zowel via post als email. Houd uw post en e-mail daarom in de gaten.

Achternaam*
Voorletter(s)*
Straat Huisnummer
Postcode Plaats
E-mailadres*
Telefoonnummer*

De Adviescommissie Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 let bij de beoordeling op:

- De mate waarin de activiteiten van artistiek-inhoudelijke kwaliteit zijn, blijkend uit creativiteit, vakmanschap en zeggingskracht;
- De mate waarin de activiteiten bijdragen aan diversiteit en inclusie door een breed en divers publiek te bereiken in programmering en/of organisatie;
- De mate waarin sprake is van een gezonde bedrijfsvoering op projectniveau blijkend uit een pr- en marketingplan waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code;
- De mate waarin de activiteiten innovatief zijn in vergelijking met het (bestaande) cultuuraanbod.

Een aanvraag komt niet in aanmerking voor subsidie uit de regeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 als:

- de aanvrager een amateurkunstenaar is dan wel het bevorderen van amateurkunst tot doel heeft;
- de aanvraag niet primair bedoeld is voor culturele activiteiten;
- de aanvraag primair gericht is op binnenschoolse cultuureducatie of activiteiten die onderdeel uitmaken van het curriculum van een kunstvakopleiding;
- de aanvraag betrekking heeft op cultureel erfgoed, voor zover deze primair is gericht op het conserveren en tonen van het verleden;
- activiteiten die commercieel te bekostigen zijn of zouden moeten zijn (waaronder beeld- en geluidsdragers bestemd voor verkoop en publicaties van boeken of leermethoden)
- het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd inhoudelijk en organisatorisch niet of onvoldoende te onderscheiden is van andere activiteiten die meerjarig worden gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag;
- de begroting van het project niet sluitend en transparant is;
- er geen andere inkomstenbronnen zijn naast de gemeentelijke subsidie op basis van deze regeling ter dekking van de kosten;
- de bij de gemeente Den Haag aangevraagde subsidies voor het project gezamenlijk meer dan 30% van de totale begroting bedragen.

5 Naam project*

Muziekhub GoWest!

6 Voor welke discipline(s) vraagt u subsidie aan?*

(verschillende opties mogelijk)

- Muziek (Klassiek/Nieuw/Jazz/Pop/et cetera)
 - Theater/Mime/Performance
 - Film (Documentaire/Televisie/Video/et cetera)
 - Dans (Klassiek/Modern/Urban/et cetera)
 - Beeldende Kunst/Installatie
 - Literatuur
 - Interdisciplinair of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)
-

7 Voor welke categorie(ën) vraagt u subsidie aan?*

- Concert (serie)
- Documentaire/televisie/video
- Voorstelling
- Festival
- Tentoonstelling
- Combinatie of anders, graag kort omschrijven (*maximaal 300 tekens inclusief spaties*)

Een talentontwikkelings traject voor muzikanten en producers in de regionale Pop / Urban en Hiphop scene. Onderdeel van een interstedelijk samenwerkingsverband genaamt Muziekhub GoWest!

8 Omschrijving van de organisatie*

Een korte omschrijving van de organisatie waarin u de doelstelling van de organisatie vermeldt. Ook geeft u hier aan wat de relatie is van uw organisatie en het project met de stad Den Haag. (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Muziekhub GoWest! is ontstaan vanuit een samenwerkingsverband van verschillende partners die allen actief zijn in diverse talentontwikkeling ketens. De partners in GoWest! hebben in verschillende combinaties al decennialange ervaring met praktijkeducatie in popmuziek. Het kernteam bestaat uit de popkoepels met talentontwikkeling als (kern)taak: Popunie (Rotterdam en Zuid-Holland), Popradar (Den Haag), GRAP (Amsterdam), NH-Pop (Noord-Holland), het hiphop kenniscentrum en platform Aight (Haaglanden) en het presentatiepodium Melkweg (Amsterdam). Dit kernteam wordt aangevuld met presentatiepodia en festivals.

Al deze partijen hebben vanuit hun eigen functie en profiel veel ervaring met de ontwikkeling van talentontwikkelingstrajecten, deskundigheidsbevordering, kennisoverdracht en programmering van artiesten. Een aantal werkt community-based en vertegenwoordigt de nieuwe generaties en genres. Zij fungeren tevens als laagdrempelige locaties die vrij te gebruiken zijn voor de deelnemers om te experimenteren en crossovers te realiseren. Zo is er een uitgebalanceerde mix tussen continuïteit/ervaring en innovatie/experiment. Het samenwerkingsverband is een elastisch geheel en er kunnen gedurende het traject voortdurend partners in- en uitstromen om het geheel te versterken. Dit geldt ook voor de deelnemende artiesten: we willen actueel en accuraat zijn.

9 Doel van het project*

Beschrijf kort het doel van het project. Wat wilt u op lange en korte termijn met het project bereiken. Bijvoorbeeld het publiek aan het denken zetten over een bepaald thema, een nieuwe doelgroep bereiken, een minder vertegenwoordigde kunstvorm introduceren in het veld et cetera. *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

De doelstelling van dit project is lokaal excellerende muzikanten (urban/hiphop/producertalent) concrete tools en middelen bieden om door te stoten op professioneel, regionaal en landelijk niveau. Door een interregionaal samenwerkingsverband aan te gaan tussen popkoepels, festivals, podia, oefencentra, popopleidingen, kennisinstellingen, media en de artiesten wordt dit proces versterkt.

Muziekhub GoWest! heeft tot doel de realisatie van een professionaliseringsslag door samenhangende activiteiten en doorstroommogelijkheden te organiseren en uitwisseling te stimuleren. We zorgen ervoor dat de fysieke, creatieve, mentale en financiële ruimte aanwezig is om je als talentvolle en ambitieuze muzikant in een veilige omgeving te kunnen ontwikkelen.

Muziekhub GoWest! beslaat een traject dat is opgebouwd uit drie onderdelen:

1. De Pitch en panel fase, bestaande uit netwerk-, panel- en pitchdagen op verschillende locaties in Den Haag.
2. De ontwikkelfase waarin tien geselecteerde acts op vraag georiënteerde wijze aan de hand van een door hun zelf opgesteld ontwikkelplan een individueel coachings- en begeleidingstraject krijgen. Popradar biedt ruimte in de oefenfaciliteiten en op podia van lokale evenementen waar de deelnemers zich kunnen ontwikkelen.
3. De presentatiefase waarin de geselecteerde acts zichzelf presenteren met nieuwe recordings en optredens op diverse Podia in de regio.

GoWest! streeft niet alleen naar korte-termijn succes voor de acts, maar juist naar lange termijn groei. We zetten ons in om ervoor te zorgen dat de deelnemers na afloop van het project zelfstandig en professioneel kunnen blijven opereren, met een solide basis om hun carrière verder uit te bouwen.

10 Inhoudelijke omschrijving van het project*

a. Omschrijf het eindproduct (*maximaal 4000 tekens inclusief spaties*)

5.1.1.c



b. Wat is uw artistieke visie? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



c. Hoe zien we de visie terug in het eindproduct? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



d. Op welke wijze is uw project onderscheidend en/of innovatief ten opzichte van andere projecten in Den Haag? *(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)*

5.1.1.c



11 Op welke wijze komen diversiteit en inclusie aan bod in uw project op het gebied van publiek, programma, personeel en partners?*
(max 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



12 Programmering*

Geef hier de (beoogde) programmering. (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

5.1.1c



Nota Bene

Bij **theateraanvragen** dient u een uitwerking van de verhaallijn plus een uitwerking van de gekozen werkwijze toe te voegen in een aparte bijlage (maximaal 2 A4).

Voor **filmaanvragen** is een gedetailleerde uitwerking van de preproductiefase en een (gedeelte van het) script aan te bevelen in een aparte bijlage (maximaal 4 A4).

Bij **aanvragen voor festivals en concertseries** kunt indien gewenst een nader uitgewerkt programma als bijlage toevoegen in een aparte bijlage (maximaal 1 A4 naast uitwerking bij vraag 12).

13 Beschrijving van de belangrijkste artistieke medewerkers*

(maximaal 6000 tekens inclusief spaties)

Let op: de artistieke medewerkers dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

Voor de uitvoer van dit project is een ervaren professional aangesteld die haar sporen in de Urban, Hiphop en Pop community ruimschoots heeft verdiend: S.1.2.e Met haar kennis en netwerk in Den Haag en daarbuiten draagt ze zorg voor een kwalitatief programma en is het eerste aanspreekpunt voor de deelnemers.

14 Samenwerkingsverbanden

Werkt u bij de realisatie van dit project samen met andere (culturele) instellingen? Geef dan een beknopte toelichting waaruit deze samenwerking bestaat en maak duidelijk wat de aard is van deze samenwerking: artistiek, organisatorisch, financieel of wellicht een combinatie hiervan.

Let op: de partners dienen ervan op de hoogte te zijn dat zij in de aanvraag worden genoemd.

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

De partners

In Muziekhub GoWest! committeren de talentontwikkelingsorganisaties in West-Nederland zich, om gezamenlijk te werken aan de professionele ontwikkeling van mid-career urban/hiphop/producer-toptalent. De partners hebben decennialange ervaring met praktijkeducatie. Het kernteam bestaat uit de popkoepels met talentontwikkeling als (kern)taak: Popunie (Rotterdam en Zuid-Holland), Popradar (Den Haag), GRAP (Amsterdam), NH-Pop (Noord-Holland), het hiphop kenniscentrum en platform Aight (Haaglanden) en het presentatiepodium Melkweg (Amsterdam).

Dit kernteam wordt aangevuld met de presentatiepodia en festivals Motel Mozaique, de Bevrijdingsfestivals in Noord- en Zuid-Holland en ESNS. Ook wordt samengewerkt met specialistische organisaties, zoals HipHopInJeSmoel, Cult North en het Albeda College. Alle aanwezige kennis, ervaring en netwerken worden samengebracht, om efficiënt ingezet te gaan worden om de artiesten duurzaam naar een hoger plan te begeleiden.

PAARD participeert in dit project door het beschikbaar stellen van podiumruimten voor podium repetities. alle deelnemende acts krijgen de mogelijkheid om onder begeleiding van artistiek professionals aan de podiumpresentatie te werken.

15 Educatie

Als uw project een educatief onderdeel bevat (zoals workshops, seminars of lesbrieven), beschrijft u deze dan hieronder. (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

5.1.1.c



De bedrijfsvoering wordt beoordeeld op projectniveau. Een gezonde bedrijfsvoering blijkt uit: een pr- en marketingplan, waarmee de beoogde doelgroep(en) wordt (worden) bereikt, een transparante en sluitende begroting, een voor het project passende financieringsmix, en het toepassen van de code Cultural Governance en van de Fair Practice code.

16 Op welke doelgroep ligt de nadruk?*

(verschillende opties mogelijk)

- Kinderen
- Jongeren
- Volwassenen
- Specifieke doelgroep(en), namelijk

Uitvoerend artiesten

17 Datum en plaats van uitvoering

Begin datum* september 2024

Eind datum* februari 2025

Plaats(en) van uitvoering in Den Haag*

1.: PAARD en Paard Café

2.: Popradar

3.: Stichting Aight

18 Hoeveel geplande tentoonstelling(en)/voorstelling(en)/concert(en) zijn er?*

In Den Haag* 16

In de rest van Nederland 30

In het buitenland

Totaal aantal geplande voorstellingen/concerten* 46

19 Hoeveel bezoekers verwacht u in totaal bij het project (voorstelling, concert, expositie et cetera)?*

In Den Haag* 400

In de rest van Nederland 1600

In het buitenland

Totaal aantal bezoekers* 2000

20 Pr/marketing*

1. Doelgroep omschrijving*, (maximaal 2000 tekens inclusief spaties)

Geef een omschrijving van de doelgroepen die u met het project wilt bereiken.

Wij willen talentvolle muzikanten bereiken die op eigen kracht stappen aan het zetten zijn in de ontwikkeling en professionalisering van zichzelf tot volwaardige act. Er zijn hierbinnen een aantal niveaus denkbaar maar gedacht moet worden aan het niveau rondom Popronde deelname (voor en na).

2. Pr- en marketing* (maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

Geef aan hoe u de beoogde doelgroepen gaat benaderen.

De communicatie loopt grotendeels via de deelnemende partners en de artiesten. De promotie van optredens valt binnen de kanalen van de podia en festivals, die over sterke promotionele platforms beschikken en veel media-aandacht genereren. Zo wordt een groot publiek bereikt.

A. Mailing

- Persberichten

In totaal gaan er vier persberichten uit tijdens de promotieplanning van Muziekhub GoWest!

- Nieuwsbrieven

Muziekhub GoWest! wordt maandelijks meegenomen in de diverse nieuwsbrieven van de samenwerkingspartners. In de eerste nieuwsbrief wordt het evenement omschreven, de programmering en de sponsors benoemd en het artwork gedeeld.

B. Website

- website www.GoWest.nu

- Agenda item per evenement bij alle partners;

- Specifieke Muziekhub GoWest! websitepagina met informatie;

- Nieuwsitem met aankondiging shows; omschrijving programmering, artiesten, sponsors;

- Artiesten websites

C. Social Media

• Diverse content op de partnerkanalen: Facebook, Instagram en TikTok. In de eerste posts van het seizoen wordt het volledig programma gedeeld, een omschrijving van het evenement en de sponsors gegeven en het artwork gedeeld.

- Betaalde content via kanalen Facebook, Instagram en TikTok

Per show loopt er een betaalde campagne om nieuw publiek te bereiken met content via Instagram, bestaande uit diverse posts met sfeerfoto's, foto's, korte reels van de artiesten en het artwork.

- Content door betrokken artiesten

D. Media

- Websites van diverse mediapartners

Naar aanleiding van het persbericht delen verschillende mediapartijen de optredens en ontwikkeltrajecten met hun netwerk.

E. Drukwerk

- Posters / buitencampagne

- Backdrop / beaming

- Aankleding podia. Eventueel ook rode loper evenementen met backdrop wall.

Bij elk onderdeel van de communicatiemiddelen van het artwork aan te pas komt is het logo van Muziekhub GoWest!, de partners en de subsidienten zichtbaar. Alles in overleg met de wensen en verwachtingen van de betrokken artiesten

21 Op welke wijze houdt u bij de uitvoering van uw project rekening met mogelijke coronamaatregelen en/of de 1,5 meter samenleving?*

(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)

N.V.T.



Begroting/dekkingsplan (in euro's)

U dient een sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting toe te voegen als aparte bijlage (maximaal 5 A4). Hiervoor dient u het verplichte format te gebruiken. Dit begrotingsformat kunt u opvragen via 5.12e@denhaag.nl.

Een goede begroting geeft een gedetailleerd inzicht in alle kosten bij de realisatie van het project. Denk hierbij aan voorbereidingskosten, uitvoeringskosten, personeelskosten, pr- & marketingkosten.

Het dekkingsplan geeft inzicht in hoe deze kosten gedekt worden. Denk hierbij aan inkomsten uit kaartverkoop, subsidies, fondsen, sponsoring en een eigen bijdrage van de aanvrager. Geef duidelijk de status van de diverse subsidie- en sponsoraanvragen aan (bijvoorbeeld: nog aanvragen, in behandeling, afgewezen/toegekend).

Fair Practice Code/Fair Pay

De gemeente Den Haag verwacht dat werknemers en opdrachtnemers binnen de culturele sector op een eerlijke manier beloond worden. De vergoeding dient in verhouding te staan tot het totale budget en het aangevraagde bedrag. Voor meer informatie : <https://fairpracticecode.nl/nl>

Aandachtspunten:

- De begroting dient te zijn opgesteld in een leesbaar lettertype en lettergrootte.
- De begroting met dekkingsplan en toelichting is maximaal 5 A4.
- De begroting en het dekkingsplan moeten sluitend zijn.
- De subsidie die wordt aangevraagd bij de gemeente Den Haag (alle subsidieregelingen samen) is maximaal 30% van de totale kosten. Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd bij de Subsidieregeling Haagse kunst- en cultuurprojecten 2021 is € 60.000,00.

22 Aangevraagde subsidies bij gemeentelijke subsidieregelingen*

Omvang totale begroting*

5.1.2f

Gevraagde subsidie bij Haagse kunst- en cultuurprojecten*

5.1.2f

Andere subsidie aanvragen bij de gemeente Den Haag*

(Economie, Stroom, CultuurSchakel, Stadsdeel et cetera)

1.

2.

3.

4.

5.

Percentage van de totale begroting dat bij de gemeente wordt aangevraagd*

AG%

Nota Bene

Dit percentage mag niet hoger zijn dan 30% van de totale begroting.

23 Inkomsten en kosten per bezoeker

Opbrengst vanuit kaartverkoop*

5.1.2f

Gemiddelde prijs per toegangskaart*

Gemiddelde kosten per voorstelling (totale kosten/aantal voorstellingen)*

Gemiddelde kosten per bezoeker (totale kosten/aantal bezoekers)*

Aantal kortingskaarten (zoals de ooievaarspas) (aantal invullen)

Vrijkaarten (aantal invullen)

24.a Evaluatie laatst georganiseerde editie

Instellingen die een aanvraag indienen voor een (jaarlijks) terugkerend evenement, moeten een evaluatie (zowel inhoudelijk als financieel) meesturen van de laatst georganiseerde editie.

(maximaal 500 tekens inclusief spaties)

Wat zijn de totale inkomsten geweest van uw project?

Hoeveel inkomsten had u uit andere fondsen?

Hoeveel bedroeg de totale realisatiebegroting?

Hoeveel bezoekers heeft uw activiteit gehad?

Wat was de samenstelling van de bezoekers? *(maximaal 500 tekens inclusief spaties)*

Is het project uitgevoerd zoals beschreven in het eerste plan?

Ja

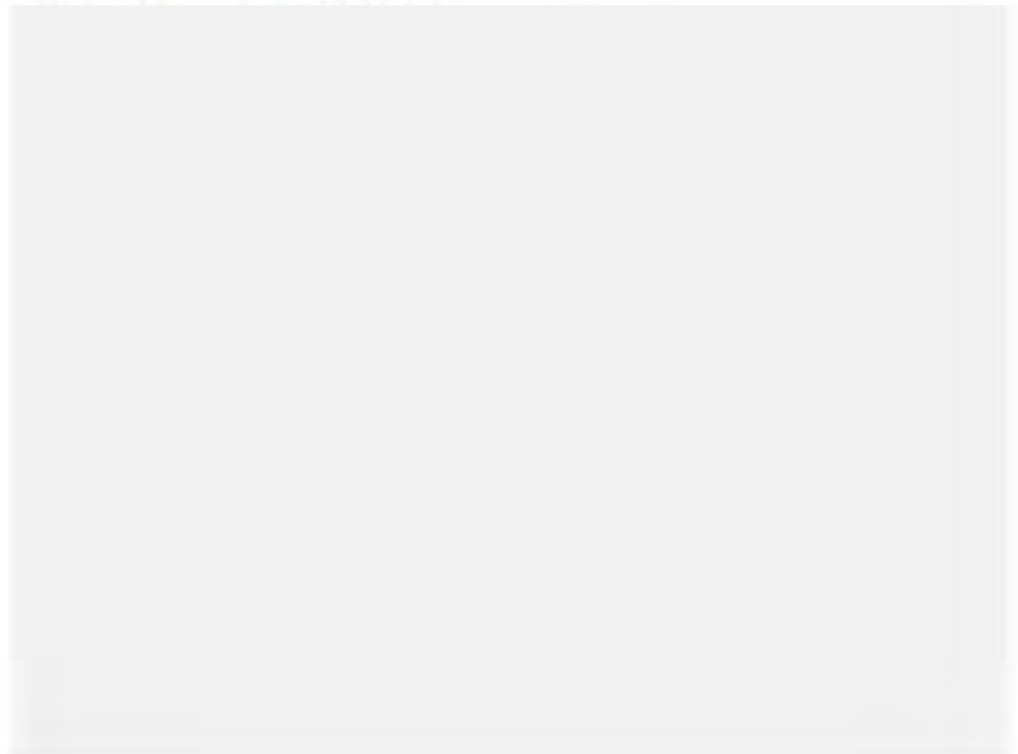
Nee

Wat is er substantieel veranderd en waarom? *(maximaal 1500 tekens inclusief spaties)*



24.b Indien van toepassing: hoe is het advies van de adviescommissie over de vorige aanvraag verwerkt in deze aanvraag?

(maximaal 2000 tekens inclusief spaties)



25 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/relatie met bestaande activiteiten

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren hoe het project waarvoor zij een aanvraag doen, zich verhoudt tot de reguliere programmering. In hoeverre is het project inhoudelijk een aanvulling op het reguliere programma? (*maximaal 2000 tekens inclusief spaties*)

Popradar is samen met Stichting Aight Haagse partner van Muziekhub GoWest! Door als partner in dit samenwerkingsverband te fungeren bieden wij lokale acts de mogelijkheid om op interstedelijk niveau te groeien richting professionele muzikant/producer. Dit traject is een logische volgende stap in de programma's die wij als organisaties lokaal aan artiesten aanbieden en biedt de mogelijkheid aan muzikanten om te excelleren en sluit aan bij de inspanningen die door Popradar op dagelijkse basis geleverd worden d.m.v. het Music Support programma.

26 Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur/extra toelichting op de begroting

(Verplicht voor instellingen die structureel subsidie ontvangen van de gemeente Den Haag)

Instellingen die vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 een structurele subsidie ontvangen, dienen te beargumenteren waarom het project niet binnen de reguliere begroting gerealiseerd kan worden. Geef bijvoorbeeld aan waarom u de huur van een (eigen) ruimte of personeelskosten opvoert als projectkosten en daar additionele subsidie voor aanvraagt. *(maximaal 4000 tekens inclusief spaties)*

Wij hebben in de meerjaren begroting geen middelen gereserveerd voor dit project en zijn zodoende op zoek naar aditionele financiering.

Bijlagen

Verplicht

- Sluitende begroting, met dekkingsplan en toelichting (maximaal 5 A4), inclusief status overige subsidieaanvragen.
- exploitatiebegroting (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- de meest recente jaarrekening (niet van toepassing op aanvraag door natuurlijke personen).
- verklaring waaruit blijkt of u btw plichtig bent.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 1.000,01 tot en met € 30.000,00 (max 6 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 6 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 12 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 6 pagina's.

Optioneel voor aanvragen vanaf € 30.000,01 tot € 60.000,00 (max 10 pagina's/5 minuten)

- Voor zover relevant kunt u tot maximaal 10 pagina's of een digitaal (beeld- of geluids)bestand van maximaal 5 minuten meesturen als bijlage. Het kan bijvoorbeeld gaan om foto's, illustraties, CV's van artistiek medewerkers, geluids- en of filmfragmenten.

Let op: Na vraag 11 (programmering) staan voor theater-, film-, festival- en concertaanvragen mogelijke bijlagen vermeld. Als u deze opneemt in de aanvraag, dan vallen deze binnen het gestelde maximum van 10 pagina's.

Bij de eerste aanvraag

- Kopie Kamer van Koophandel.
- Statuten (voor rechtspersonen) of Kopie identiteitsbewijs (voor natuurlijke personen).
- Bankafschrift.

From: "5.1.2.e" <5.1.2.e@popradar.nl>
Sent: Mon, 29 Apr 2024 13:26:08 +0200
To: "subsidies@denhaag.nl" <subsidies@denhaag.nl>; "5.1.2.e" <5.1.2.e@denhaag.nl>
Cc: "5.1.2.e" <5.1.2.e@popradar.nl>; "5.1.2.e" <5.1.2.e@popradar.nl>; "5.1.2.e" <5.1.2.e@aight.nu>
Subject: Aanvraag Project Muziekhub Gowest!
Attachments: Begroting Muziekhub GoWest HKCP2024.pdf, MuziekhubGoWest! Den Haag.pdf, 220988_OCW_A4_Aanvraagform_HKC_Publieksgerichte_v4.pdf, Jaarrekening-2022.pdf, doc00275420240205154821.pdf

LET OP!: Deze e-mail komt van buiten de organisatie. Klik niet op links en open geen bijlagen tenzij u de afzender herkent en weet dat de inhoud veilig is.

Beste,

Hierbij dien ik een aanvraag in voor het project Muziekhub GoWest!.
Popradar is hierin samen met Stichting Aight lokale partner.
Wij hopen een mooi project te kunnen realiseren.
Voor vragen zijn we bereikbaar.

Vriendelijke groet,

5.1.2.e